

منظمة الأمم المتحدة
للتربية والعلم والثقافة
اليونسكو



جمهورية مصر العربية
وزارة الثقافة
لجنة الاحتفالات بالقاهرة
عاصمة ثقافية إقليمية للعالم العربى



القاهرة
عاصمة ثقافية للعالم العربى
١٩٩٦

اهداءات ٢٠٠٢
وزارة الثقافة
قطاع العلاقات الثقافية الخارجية



منظمة الأمم المتحدة
للتربية والعلم والثقافة
اليونسكو



جمهورية مصر العربية
وزارة الثقافة
لجنة الاحتفالات بالقاهرة
عاصمة ثقافية إقليمية للعالم العربى



القاهرة

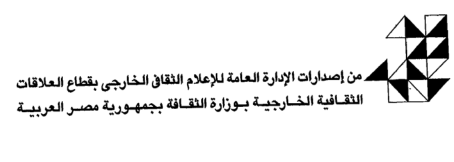
عاصمة ثقافية إقليمية للعالم العربى

١٩٩٦

حصاد العام

تصميم الكتاب : الفنان وليد عونى

طبع بمطـابع الشـروق بالقـاهرة



من إصدارات الإدارة العامة للإعلام الثقافى الخارجى بقطاع العلاقات
الثقـافية الخـارجيـة بـوزارة الثقـافة بجمهـورية مصـر العربيـة

إهــــــداء

إلى كل العــرب

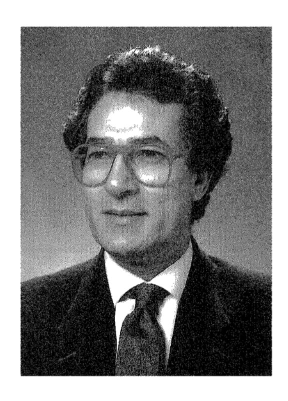
من المحيــط إلى الخــليج ..

وفي أي مكان من العــالم ..

رســالة حب وفن وفكر وثقافة

مــن القــاهرة

عاصمــة العقــل العــربي



يسعد وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية أن تقدم لمثقفى كل الدول العربية هذا الكتاب عن القاهرة بوصفها عاصمة ثقافية للعالم العربى سنة ١٩٩٦. إن مصر التى عرفت منذ سبعة آلاف عام حضارة راقية امتدت وعبرت القرون وجددت نهضتها فى إطار الثقافة العربية بفنونها وعلمائها ومخطوطاتها، وحققت فى العصر الحديث إنجازات ضخمة فى كل المجالات الثقافية.

ان الثقافة المصرية التى تنعم فى عصر الرئيس محمد حسنى مبارك. بكل هذا الجو من الحرية والديمقراطية التى بلا حدود والتى مكنت المثقفين المصريين من التعبير عن رؤاهم .. واجتهاداتهم بل وأحلامهم مستندين لموقف الرئيس مبارك المبدئى الذى يقول أنه لا مصادرة لكتاب أو عمل فنى ايا كان الا بموجب حكم صريح وواضح من القضاء المصرى.

إن أهم سمات هذا العصر هى اعلاء دور المثقف المصرى. وكون دوره نابع من أنه مثقف قبل أى اعتبار آخر. وانهاء عزله المثقف. وبالتالى إنتهاء الاحساس بالعداء تجاه جماعة المثقفين عند بعض فئات المجتمع احيانا ودعوتهم إلى المشاركة فى بناء مصر..

ما من مناسبة ثقافية عامة الا ويكون الرئيس حسنى مبارك فى مقدمة الحاضرين. وما من مناسبة عامة الا ويكون لأهل الثقافة والفكر مكان بارز بين الحضور.

وما من ضيف من ضيوف مصر الكبار الا ويكون فى برنامجه زيارة صرح من صروح ثقافة مصر..

ومصر مبارك هى قبلة المثقفين العرب جميعا. من كل انحاء الوطن العربى، إليها يحضرون . وفيها ينشرون ابداعاتهم الادبية والفكرية والفنية ، ومنها يحصلون على شهادات ميلادهم الادبية والفنية ، ويعودون إلى بلادهم. ومعهم اغلى واعز ما تقدمه مصر لهم.. إلا وهو الاعتراف الأول بمواهبهم.

إن النهضـة الحالية لدار الكتب ، أقدم دار كتب فى المنطقـة ، بل والتى تعد واحدة من اقدم دور الكتب فى العالم أجمع ، ومنظومة المكتبات التى تتكامل مع مشروع القراءة للجميع الذى تنهض به هيئة الكتاب وقد اصدر هذا العام ـ ١٩٩٦ ـ ١٨ مليون كتاب مما يجعل من القاهرة واحدة من أهم عواصم العالم الثقافية والفكرية. وكلا المشروعين يحظى برعاية كريمة من السيدة الفاضلة سوزان مبارك حرم رئيس الجمهورية.

إن هذا الدور المتميز للثقافة المصرية يأتى من الاحساس ان مصر دولة دور اكثر منها دولة امكانيات.

ولأن هذا العصر لم يعد عصر الجيوش الغازية. ولا زمن الخطب السياسية الرنانة . بل هو عصر مخاطبة العقل الانسانى.فمن الطبيعى أن يكون للثقافة دور يوازى ما يمكن أن يقوم به العلم الحديث . فإن كان العلم يحلم بمستقبل افضل ، فإن الثقافة تقوى العقل وتشحن الوجدان بكل ما هو اصيل وجميل. فضلا عن الثقافة الحقيقية هى احياء القدرة على الحلم بالزمن الآتى .

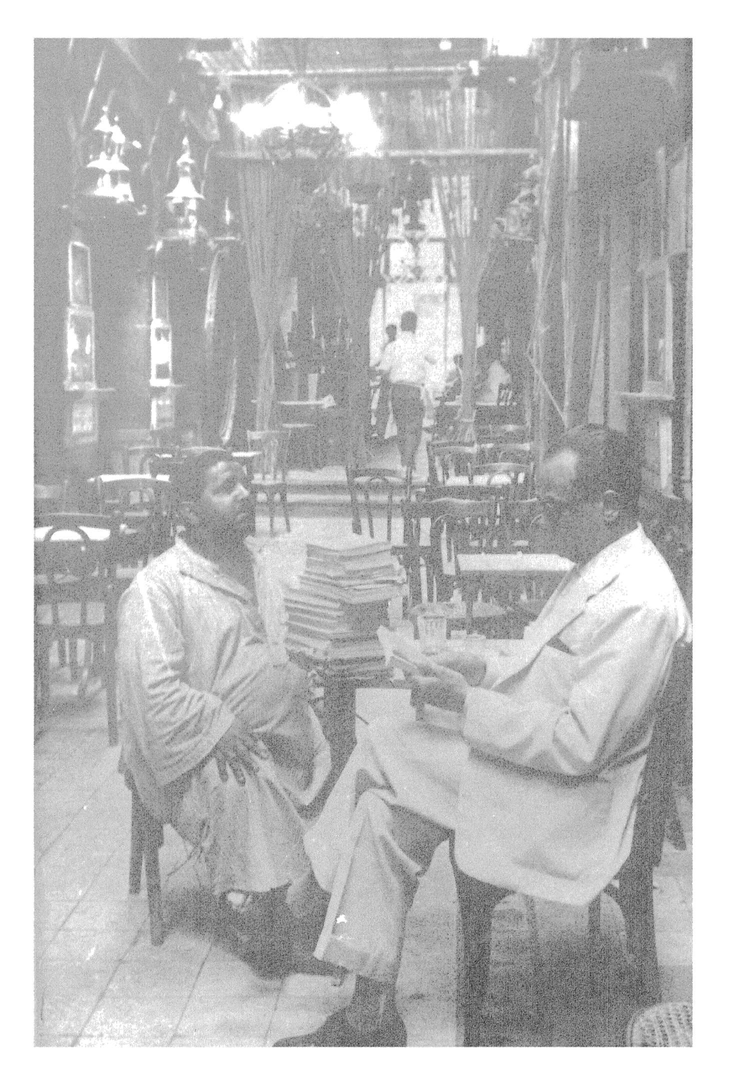
وتزهو مصر بالفنون الرفيعة التى يقدمها المركز الثقافى القومى (دار الأوبرا أو فلنقل أوبرا لكل العرب) وبالبيوت الفنية للمسرح والسينما والفنون الشعبية والاستعراضية التى تملأ ليالى القاهرة بالبهجة ، ومركز الهناجر للفنون ، والمركز القومى للفنون التشكيلية ، وقطاع الإنتاج الثقافى. وتهتم الوزارة اهتماما خاصا بالطفل من خلال المركز القومى لثقافة الطفل ومركز توثيق أدب الاطفال.وهذا جزء من رهان مصر على القرن القادم ، وكل هذه القطاعات تجد الدعم من صندوق التنمية الثقافية الذى يحاول انشاء البنية الاساسية للثقافة المصرية ، والعلاقات الثقافية الخارجية ذراع مصر الثقافى الخارجى إلى كل دول العالم ، وهكذا تتكامل منظومة العمل الثقافى فى نسق وزارة الثقافة.

يضم هذا الكتاب عرضا موجزا لجهود القطاعات المختلفة فى وزارة الثقافة ، التى تضم هيئات ومراكز متعددة تتعاون فى داخل الوزارة ، وتنتظم جهود كثيرة فى نسق المجلس الأعلى للثقافة ، الذى يضم صفوة مثقفى مصر، والمجلس الأعلى للآثار ، فالقاهرة متحف مسكون بالبشر ، وهما جانبان متكاملان يمثلا مصر فى تاريخها وحاضرها ، وتتكامل كل هذه الجهود مع ما تقوم به وزارات اخرى فى إطار العمل الثقافى. وتحرص وزارة الثقافة على إقامة علاقات متميزة مع كل الدول العربية، وتهتم ـ فى الوقت نفسه ـ بلقاء الحضارات فى منظومة عالمية راقية من خلال علاقات ثقافية خارجية واعدة.

وهذا كله يتم فى إطار وعى جديد بأهمية الثقافة ، بوصفها تجسد الذاتية المميزة للشعوب والدول فى عصر المعلومات ولقاء الحضارات ، وفى نسق الاتجاهات العالمية التى تشكل ملامح المستقبل من أجل الافضل والأجمل .

فـاروق حسـنى

وزير الثقافة



القــاهــرة
متحـف التــاريــخ

بقلم : **نجيب محفوظ**

نـوبـل ١٩٨٨

لاشك أن إختيار اليونسكو للقاهرة كعاصمة ثقافية إقليمية لعام ١٩٩٦ هو مكسب كبير، لكنه فى الحقيقة ليس بجديد، فالقاهرة كانت دائما العاصمة الثقافية لهذا الاقليم، صحيح أنه كانت هناك فترات قصيرة حين كانت عاصمة الثقافة فى دمشق أو فى بغداد ، ولكنها كانت دائما تعود مرة أخرى إلى القاهرة.

وقد كانت القاهرة من أسبق المدن التى شهدت إدخال المطبعة ، وطبع كتب التراث ، وكانت المطبعة الأميرية للناس جميعا وقد كان رئيسها فى أحد الاوقات العلامة الكبير الإمام محمد عبده الذى حمل مشعل التنوير لسنوات طويلة، كما عمل بها بعد ذلك الكاتب والمفكر الكبير عباس محمود العقاد.

كما أن القاهرة كانت دائما ملجأ المفكرين ورجال الثقافة والفن، فما من رجل فكر أو ثقافة شعر بإضطهاد فى سوريا أو فى لبنان أو فى أى مكان بالبر العربى إلا وكان ملجأه هو القاهرة التى كانوا يأتون إليها ويمارسون أنشطتهم منها كما يريدون مما أفادنا ايضا، فعلى أيديهم أنشئت بعض الصحف مثل أعرق الصحف العربية جميعا وهو «الاهرام»، وعلى أيديهم أيضا انتعش المسرح ثم بعد ذلك السينما.

ولقد شهدت القاهرة مثلا ومنذ بدايات هذا القرن نهضة أدبية عظيمة كان لها تأثيرها الكبير على الحركة الثقافية فى العالم العربى كله فبداية من البارودى قبل الثورة العرابية ومدرسته الشعرية التى تمثلت فى أحمد شوقى وحافظ ابراهيم وخليل مطران، ثم مدرسة العقاد والمجددين المصريين وطه حسين والمازنى وهيكل وتوفيق الحكيم، كان هناك بعث جديد لنهضة أدبية عمت جميع أرجاء العالم العربى ، ولهم جميعا امتدادات فى جميع انحاء العالم العربى وأصبح لجميع هؤلاء الكتاب والشعراء امتدادات فى الوطن العربى، ولم تبدأ الاقطار العربية الأخرى تقدم عطاء حقيقيا فى مجال النهضة الأدبية إلا بعد أن وصل إليها تأثير هؤلاء الادباء المصريون المجددون.

□نجيب محفوظ فى مقهى الفيشاوى . وأمامه بائع كتب ضرير .. فى صورة خالدة .(عدسة / شوقى مصطفى)

كذلك هناك الموسيقى وخاصة من طوروا الموسيقى العربية فى بداية هذا القرن ، وخلصوها من التأثير التركى ، فعمت الوطن العربى كله موسيقى عربية جديدة ، مازلنا نعيش امتدادها حتى الآن، ومن بين هؤلاء عبده الحامولى وعبد الحى حلمى والمنيلاوى وصالح عبد الحى . ثم نصل إلى العبقرية الفذة سيد درويش . ثم فى العصر الحديث أم كلثوم وعبد الوهاب.

ولا يمكن أن ننسى المعمار المصرى الذى بهر العالم كله والذى أعطى للمعمار الاسلامى شخصية مختلفة عنه فى تركيا مثلا أو فى المغرب، إن هذا المعمار فى دمى وهو جزء من تكوينى بحكم ولادتى ونشأتى فى حى الجمالية بالقاهرة القديمة ذى المعمار الخاص.

إن المعمار المصرى القديم خلق مدرسة معمارية حديثة ، لا يمكن اغفالها ، نشأت فى القاهرة وانتشرت فى سائر انحاء الوطن العربى على أيدى معماريين عظام شيدوا الكثير من الأبنية الهائلة من الجزيرة العربية إلى الجزائر.

والذى وضع القاهرة فى هذا الموضع الثقافى الفريد هو أن النهضة الحديثة للعرب بدأت فيها، وقد كان محمد على هو أساس هذه النهضة بما أرسله من بعثات للخارج ، وبما اقامه من منشآت ومؤسسات حولت مصر من ولاية عثمانية إلى دولة حديثة.

هذا بالاضافة لما امتازت به مصر تاريخيا من حضارة عريقة حيث كانت مجمعا للآثار بكل أنواعها بداية من أعظم آثار العالم أجمع وهى الآثار الفرعونية إلى الآثار القبطية ثم الإسلامية . أى أنه كان هناك سبب تاريخى ايضا جعل من مصر أرضية صالحة للنهضة التى بدأها محمد على مع بداية القرن التاسع عشر.

وهناك بعد ذلك سببا جغرافيا لكنه يأتى فى المرتبة التالية للسبب التاريخى، ذلك هو الموقع المصرى المنفرد الذى جعلها عند نقطة إلتقاء القارات الثلاث أوروبا وافريقيا وآسيا، لكن بدون السبب التاريخى ، كان الموقع الجغرافى يمكن أن يعطى لمصر أهمية سياسية فقط وليست أهمية ثقافية.

يضاف إلى ذلك السبب السكانى أو الديموغرافى الذى جعل من مصر أكثر دول المنطقة عددا فى السكان ومن ثم أكثرها تأثيرا.

وهكذا اجتمعت للقاهرة جميع الأسباب التى جعلت منها عاصمة ثقافية اقليمية ، على الأقل لمدة قرنين من الزمان بلا انقطاع ولفترات متقطعة قبل ذلك.

واختيار القاهرة كعاصمة ثقافية للمنطقة هو اعتراف جديد بأهمية الحركة الثقافية فيها وبحيويتها ، فهو تذكرة للعالم بأن هنا توجد ثقافة عريقة لا يمكن إغفالها، لكن فى نفس الوقت تشجيع للمسئولين عن الثقافة عندنا ولمتلقى الثقافة ايضا ، فهو يمثل دفعة هامة للثقافة المصرية والعربية نحن فى أشد الحاجة إليها فى وقت تحاول الثقافة عندنا مواجهة تيار سلفى متطرف يريد إلغاء كل هذه النهضة، وقد وصل به المدى أن جعل كل الفن والأدب رجس من عمل الشيطان (!) .

وإن إختيار القاهرة كعاصمة ثقافية لاشك سيساعدنا فى مواجهة هذا الخطر الداهم الذى يتهدد حياتنا الثقافية والدخيل على تاريخنا الحضارى، خاصة وأن هذا التيار المتطرف قد بدأت آثاره تظهر فى المجال الثقافى ، وإن مساندة مصر فى معركتها الحالية سيعود بالنفع ليس على مصر وحدها وانما على الحياة الثقافية فى العالم كله ، فقد كانت حضارة مصر وثقافتها دائما ملكا للإنسانية جمعاء لأنها اعطت لجميع حضارات العالم التى جاءتها فى مراحل مختلفة من تاريخها مثلما أخذت منها، وهكذا مكثت هذه الحضارات فيها سنين طويلة وخلفت وراءها بعد الرحيل آثارا اضيفت للآثار الفرعونية القديمة فجاءت ثقافة القاهرة الحديثة بها أصداء لمعظم حضارات العالم وإن بقيت هويتها مصرية واضحة.

فهنا فى القاهرة الحضارة الفرعونية والرومانية واليونانية والفارسية والهندية والقبطية والاسلامية والغربية الحديثة، إن القاهرة هى مرآة تعكس كل الثقافات، وأنا لذلك لا أومن بما يسمى بالغزو الثقافى ، فالثقافة ليس فيها غزاة ، لأنها تماما كالغذاء تستمده فى جسدك وتتمثله فيتحول إلى خلايا تحمل صفاتك الوراثية ، ولا تغير أبدا من خصائصك الجسدية ، ولا من شخصيتك أو هويتك، وكل الثقافات التى جاءتنا من الخارج خرجت من عندنا فى شكل جديد . سواء كانت الحضارة الهيلينية القديمة ، أو الحضارة العربية الاسلامية بعد ذلك .

وإذا كانت اليونسكو تختار اليوم القاهرة كعاصمة ثقافية فذلك أبلغ دليل على أن كل الثقافات التى غزت مصر بقوة السلاح كالرومان أو الفرس أو الفرنسيين لم تطمس الثقافة الوطنية فيها ، وانما أثرتها وتركت فيها بعض آثارها المجيدة مما حول القاهرة إلى مرآة لجميع ثقافات الانسانية، فهى مدينة إذا أردت تسميتها فلا تستطيع أن تقول عنها إنها مدينة صناعية أو تجارية وانما هى بكل المقاييس قد كانت على مدى التاريخ مدينة ثقافية كل ما فيها إما ثقافة قائمة أو ذكريات ثقافية غابرة ..

إن القاهرة بحق متحف التاريخ فى كل ما أنتجته الثقافة الانسانية من عصر مينا وخوفو إلى عصر حسنى مبارك.

نجيب محفوظ
١٩٩٦/٧/١٣



القـاهرة .. عاصمـة ثقـافية

كامـل زهـــيرى

« وتحسب أنك جِرم صغير

وفيك انطوى العالم الاكبر »

ابن عربى

القاهرة عاصمة وعدة عواصم .

ومدينة الفيـة عديدة المئويات .

لو بدأت حسابها بالفاطمية لحسبت من عمرها ما تجاوز الألف عام. ولو حسبتها من الفسطاط والقطائع والعسكر والطولونية لزادت هذه الألف عدة مئات . ولو أوغلت فى الزمان دون أن تترك المكان لوجدت أن هذا الموقع بالذات، ومن حوله أو قربه، قامت ايضا عواصم مصر الاخرى الموغلة فى القدم . فهناك منف، ناحية الغرب وأُونّ ، عين شمس ، فى أقصى الشمال .

وخلاصة هذه الألف ، ومن قبلها عدة آلاف ، أن التاريخ حط رِحاله آخر الأمر عند هذا الموقع المتفرد، الذى تقوم عليه القاهرة الآن : «فى خاصرة النهر ، وملتقى الوادى بالفرعين ، وعند لقاء الصحراوين الشاسعتين من الشرق والغرب » .

وكأن الزمان هو الذى اقترح المكان ، قبل أن تُضرب فيه أول خيمة ، أو يوضع أول احجار البناء .ولم يَكن هذا القرار صدفة . ولكن كان حكمة .

فقد حدد لقاء الجبل بالنهر وعنق الدلتا المجال المغناطيسى الاقوى للموقع الامثل .

وسقطت الدواعى العارضة والمؤقتة لقيام عاصمة مصر اقصى الجنوب فى «منف» عند مولد الدولة المصرية الأولى. أو أن تكون «الاسكندرية» عاصمة اخرى على البحر الابيض المتوسط اغريقية بطلمية ورومانية قريباً من اثينا وروما . أو أن تصبح فى «أفاريس» الهكسوسية المتربصة على اقصى حافة شرق الدلتا .

وبهذا الموقع الاخير والنهائى ، والامثل ، استقر المكان . لتبدأ المكانة . حتى ترادف اسم «القاهرة» مع «مصر» فى تاريخ الأولين ، وحديث المعاصرين ، واحاديث أولاد البلد .

ولم يكن صدفة هذا اللقاء بين الدلتا والنهر والجبل أو التل . ويطلق القاهريون «الجبل» على تل المقطم . كما يطلقون على نهر النيل «البحر» .بل ينطلقون ويبالغون بتسمية الذبابة أو «الدبانه» «طيره» ! ولكن ترادف «مصر» و«القاهرة» لم يكن مبالغة أدب أو شطحة خيال . لأن القاهرة ظلت عاصمة الفية ، للدولة المركزية دائماً ، بما

□يحيى حقى صاحب رواية قنديل ام هاشم . يقف فى ميدان السيدة زينب مسترجعا ذكرياته فيه .

يستلزمه النهر من تنظيم وإدارة ، واصبحت القاهرة هى مصر ، أو تكاد. واصبحت القاهرة ـ عبر الف عام ـ عدة عواصم متلاحقة فى الزمان ، ثم متلاصقة فى المكان .

وماجت العاصمة كعهدها كما يموج النهر نفسه . ومعها حركة القاهرة فى المكان حركة الزمان . بل ان مجرى النهر ذاته تحرك صوب الغرب . وانتقل عنق الدلتا نفسه من شدة العنفوان ومر السنين صوب الشمال. ومن يصدق ان النيل كان يجرى نهراً دافقاً فى مكان شارع عماد الدين الآن .. او شارع نوبار قرب دار الهلال .

ولم يهدأ هذا الفوران الدورى الا بضبط «ايقاع النهر» بين الفيض السنوى الكريم الجامح والغيض غير المأمول فى بعض السنين . وبين الفيض والغيض ظل الطمى الناعم الاسمر دائماً هدية كل عام . ليرسب على الاراضى الواطئة على ضفة النيل الشرقية من مصر القديمة واثر النبى حتى ميدان الأزهار ، مما افسح للقاهرة مساحة اكبر فاتاح مزيدا من العمران لم يثبت ويتبلور الا فى عهد اسماعيل .

وهكذا واكبت حركة النهر حركة العمران التى سبقتها فى اتجاه الشمال دائماً . وحكمة ذلك أن «الجبل» كان يميل نحو النهر فى الجنوب حتى يكاد يلتقى ، وكان يميل صوب الشمال ، ويتسع ، بما اوحى دائماً لحركة التوسع دائماً أن تهجر الضيق نحو الانفراج ، فتجذب الحركة دائماً من الجنوب إلى الشمال . وقد ادى ذلك على مدى العصور أن تصبح القاهرة عدة مدن متلاحقة ، ثم متلاصقة . وأن تصبح القاهرة بعد الامتلاء شرقى النيل تشبه المروحة ، كأنها صورة مصغرة لمروحة الدلتا نفسها . وذلك كله قبل أن تجرى أول عجلات عربة على أول كوبرى من الشاطىء الشرقى الى الغربى للنيل . فتبدأ القاهرة فيضانها البشرى الدائم فى اتجاه الغرب ، من امبابه الى الجيزة ثم المهندسين حتى سفح الهرم ، وتصبح «القاهرة الكبرى» .

وهكذا كان الانجذاب الى الشمال والشرق أولاً . فأتجهت حركة القاهرة بعيداً عن النهر ، قريباً من الجبل. فالطولونية قامت فوق جبل «بنى يشكر» المرتبع . والفاطمية بعدها ، ابتعدت أولاً لأسباب مذهبية وسياسية عن «مصر عتيقه» والطولونية فى الجنوب ، بُعد المذهب الشيعى الفاطمى عن مذهب السنة فى ذلك العصر . ولكنها قامت ايضا فى منطقة ابعد عن النهر وأقرب من احضان الجبل . وجاءت «الايوبية» لتؤكد نفس القاعدة . بأن استقرت بعد الفاطمية ، فوق الجبل نفسه ، بانشاء «قلعة الجبل» أو قلعة صلاح الدين .

ويكشف شيخنا «المقريزى» عن علم البيئة : المبكر فى فن اختيار المكان للسكن . باشارته الى طريقة سلخ الخراف عن فرائها ، وتعريض لحمها العارى للهواء ، لاختبار صلاحية المكان للعمران ، واختياره . فاذا فسد اللحم بسرعة ثبت أن المكان لا يصلح . وقد كان النيل ـ قبل ضبط ايقاعه فوارا فى الصيف ويغمر الاراضى الواطئة حتى يصل الى مركز النيل ـ فى الحلمية ـ وبركة الازبكية فى الشمال ، ثم ينسحب مخلفاً كثيراً من الرطوبة والعطن والاسن. ولهذا كانت حكمة انجذاب العمران دائماً إلى الشمال : اقرب إلى الارتفاع والجبل وابعد عن النهر ، واحواله .

وهكذا كانت حركة القاهرة الالفية دائمة الحركة فى المكان ، هادرة فى الزمان ، وشهدت عديداً من الممالك وعبر احداث جسام ، جعلت القاهرة عدة مدن ، وجعلت القاهرة هى مصر دائماً . او تكاد . لاتطاولها فى ازدهارها العمرانى والتجارى والدينى والثقافى مدينة اخرى أو عاصمة ثانية . وانزوت بقية العواصم لتصبح القاهرة مركزاً للدعوة الاسلامية ، وملتقى للثقافات الاصيلة والوافدة ، وطريقاً للحج والتجارة ، ومنها يبقى المثل القديم «زيارة وتجارة» ، ومقراً نشيطاً لعديد من المذاهب والحركات السياسية والثقافية والفنية .

وهكذا يقول شيخ المؤرخين ومؤسس علم الاجتماع ابن خلدون ، الذى درسّ فى الازهر وابن طولون ، واقام فى الصليبه بالقرب من القلعة :

«رأيت حاضرة الدنيا ، وبستان العالم ، ومحشر الامم ، ومدرج الذَّر، وايوان الاسلام ، وكرسى الملك ، تلوح فيه القصور والايوانات ، وتزهو الخوانق والمدارس التى تضيئها الاقمار والنجوم من علمائها » .

ويقول أيضاً ـ القرن الرابع عشر :

«ونحن الى هذا العهد نرى أن العلم والتعليم من بلاد مصر لما أن عمرانها مستبحر ، وحضارتها مستحكمة منذ آلاف السنين . فاستحكمت فيها الصنائع وتفننت».

ولا تختلف كثيراً شهادة أبن حوقل والمقدسى فى القرن العاشر عن شهادة ناصر خسرو فى القرن الحادى عشر عن شهادة ابن خلدون فى القرن الرابع عشر فى نظرة الاكبار للقاهرة الثقافية مع اختلاف زوايا النظر باختلاف الشهود .

وحتى فى العهد العثمانى الذى تلا المماليك ، وبعيداً عن الخوض فى التقويم السياسى ، فأننا نجد أيضاً كثيراً ممن اقاموا بالقاهرة ـ أو وفدوا اليها ـ من اعلام الادب واللغة والدراسات الاسلامية والعربية ، وشاركوا فى نشاطها الفكرى . كأبى نواس ، وابى تمام ، والمتنبى من الشعراء ، والشافعى والبخارى والغزالى من أئمة الفقه والحديث والتصوف . والزبيدى صاحب «تاج العروس» .

ويصف شيخنا القاهرى المقريزى يوم السبت ٢٤ مارس ١٠٠٥م ـ أى منذ ما يقرب الف عام افتتاح «دار الحكمة» ، ايام الحاكم بأمر الله قائلاً :

وحصل فى هذه الدار من الكتب التى أمر بحملها اليها من سائر العلوم والآداب والخطوط المنسوبة ما لم ير مثله مجتمعا لأحد قط من الملوك . واباح ذلك كله لسائر الناس على طبقاتهم ، ممن يؤثر قراءة الكتب والنظر اليها . وحضرها الناس على طبقاتهم.

كما يصف مؤرخنا اليقظ «المكتبة الاخرى» التى اقامها الخلفاء فى «القصر الكبير» (شارع بين القصرين بالجمالية) :

« وكانت تلك المكتبة تتكون من اربعين غرفة مشتملة على عدد هائل من الكتب فى شتى فروع المعرفة ، وكانت اكبر مكتبة فى العالم الاسلامى . ويمكن اعتبارها احدى عجائب الدنيا» .

ويقول :

« وكانت تضم مائة الف جزء مجلّد أو مخيّط فى الشريعة حسب المذاهب المختلفة . ومجموعات الحديث. ودراسات فى النحو والفلك والكيمياء ، بالاضافة إلى الحوليات ، وسير عدد كبير من الامراء . وكانت هناك عدة نسخ من كل كتاب وكانت ملصقة بباب كل خزانة ورقة مسجل عليها باليد اسماء (المخطوطات) الموجودة بداخلها .

وحفظت نسخ من القرآن فى غرفة خاصة ، كانت باليد . وكانت المجموعة من ٢٤٠٠ نسخة فى غاية الجمال ، محلاةً بالذهب والفضة وزخارف أخرى» (الخطط، ١ : ٤٥٢) .

ولا تكتمل هذه الخريطة الثقافية ـ التقريبية ـ للقاهرة الفاطمية الا بالمرصد الذى كان قائماً على المقطم . وقام فيه «ابن يونس» ، امهر الفلكيين الذين كتبوا بالعربية ، وأول من اكتشف نظرية فى حساب المثلثات الكروية ، افادت الفلكيين قبل اكتشاف علم اللوغاريتمات ، وقد اقام ابن يونس فى مرصده بالمقطم ، وسجل نتائجه فى « الجداول الحاكمية » .

ولا ننسى بعد المكتبة العامرة فى القصر الكبير ، ومكتبة دار الحكمة الزاخرة ، وذلك المرصد الفلكى فوق المقطم ذلك الهاجس الذى كان لا يتوقف ابدا كلما القى قاهرى نظرة على النيل . وهو هاجس ورثناه من ايام الفراعنة ، يثيره وينبهنا ارتفاع النيل وانخفاضه . بين فيضه وغيضه . وبين الخضرة والصفرة ، وبين عز الرخاء وخطر المجاعة . أو بين الخيرَ والشر لو سايرنا اساطير الاولين . وهو هاجس قديم يلح على مدى العصور ، بضرورة ضبط «ايقاع النهر» لاتقاء شر السنوات العجاف . وهذا هو العالم «ابن الهيثم» صاحب الكتب فى الموازين ، وتكوين العالم ، وبُعده المجرة ، وقوس قزح ، رائد البصريات ، ومترجم كتاب اقليدس عنها ، والعالم والموسيقى ايضا ، يدعوه الحاكم بأمر الله ، فيخرج اليه ــ عام ٩٩٦ أى منذ ألف عام تماماً ، خارج باب الفتوح تكريماً وحفاوة . والعادة أن يستقبل السلطان ضيوفه ووراء باب المدينة لا أمامه . وكان «ابن الهيثم» صاحب فكرة التحكم فى اندفاع النيل عند المرتفع فى اسوان ، واقامة سد عليه . وقد سبق ابن الهيثم سكوت مونكريف ــ قبل قرون عشرة ــ فى اختيار اسوان لتحديد موقع الخزان (١٩٠٢) ، وسبق هادريان دانينوس الذى اقترح مبكراً هذا الموقع ايضا (١٩١٥) لبناء سد عملاق بعد الخزان . ولم يتحقق ذلك الا فى ستينيات القرن العشرين .

والحق أن اقامة ابن الهيثم بالقاهرة ، ولقائه مع السلطان الفاطمى ، وزيارته للموقع فى اسوان لم يتوج بتحقيق فكرته الرائدة . وقد يكون السبب بعض مكر من العالم مع السلطان . حيث توجس ابن الهيثم بفراسته شرا مستطيراً من شطط السلطان . وتوجس أن الشطط وصل به الى الخبل بادعاء الالوهية كما شاع بين خصومه . فكانت حيلة العالم الاريب هى ادعاء الجنون لاتقاء خبل السلطان . وأن لم تنقذه الحيلة من الحبس . ولم يفك حبسه سوى اختفاء السلطان نفسه !

وبقيت لنا من سيرة العالم ابن الهيثم فضله الرائد فى فكرة «ضبط النهر» وتحديد المكان ، كما بقيت من سيرة الحاكم بأمر الله ما اختلف عليه المؤرخون بين شيعة وسنة ، أو بين خصم ومنصف !

ولن تكفى صورة المكتبة العامرة فى القصر الكبير الفاطمى ، أو دار الحكمة ، أو المرصد الفكى ، لتصوير الحياة الثقافية فى القاهرة أن لم يبدأ الحديث عن الجامعين الكبيرين ، وهما الازهر الشريف ، شرقى المدينة ، ومسجد الحاكم فى حضن سور القاهرة الأولى ، بالقرب من باب الفتوح .

والأزهر قد يكون نسبة الى فاطمة الزهراء ، وقد يكون من لون السماء ، وظل الى زمن المقريزى (فى ١٤٤١ م) يعرف باسم جامع القاهرة ، ثم غلبت عليه تسميته بالأزهر .

وكان الأزهر أول جامعة بالقاهرة (٩٨٨م) منذ يعقوب بن كلّس والعزيز بالله . وكانت أول حلقة دراسية فيه حيث قرأ قاضى القضاه ابو الحسن على بن النعمان كتاب الاختصار (ت ٣٦٥٥ هـ) . وحفل الازهر ببنى النعمان على ومحمد والحسين ، ثم بابن زولاق المؤرخ (ت٣٣٧هـ/١٠٢٩م) والحوفى النحوى (٤٣٠/١٠٣٨م) ، وابن الهيثم (ت٤٢٠/١٠٣٨) والقضاعى الفقيه المحدث (ت٤٥٤هـ١٠٦٢)... وغيرهم .

وفى اواخر الايوبيين جلس فيه الصوفى عمر بن الفارض ، والسهروردى، وابن خلكان ، وتربعت فيه المذاهب الاربعة . ولا تكفى سطور فقيرة للاحاطة بسيرة سلالة من العلماء والفقهاء والمؤرخين والصوفية ، ومنهم البوصيرى الشاعر ، وابن دقيق العيد الفقيه ، والنويرى، والعمرى ، وابن هشام النحوى ، وصفى الدين الحلى ، وتقى الدين السبكى ،

وابن مكرم، وابن عقيل ، والبلقينى ، والدميرى ، وابن دقماق ، والفيروزبادى، القلقشندى ، والعينى ، والسخاوى ، حتى السيوطى وابن اياس .

وهل تكفى سطور مقلة لسيرة القدامى والمحدثين حتى نصل إلى الطهطاوى ومحمد عبده ومصطفى وعلى عبد الرازق وسعد زغلول وطه حسين . وهل تكفى سطور عابرة مقلة مخلة لتصوير احداث المقاومة فى ثورتى القاهرة الأولى والثانية اثناء الحملة الفرنسية ، والثورة العرابية ، وثورة ١٩ ، ومابعدها انه سجل زاخر بالاحداث فى أول جامعة الفية بالقاهرة الالفية.

ولكن بين ماضاع فى القاهرة واندثر ، وبين ما صمد لتقلب الاحوال ، ومادمنا قرب الازهر ، نرقب ظل الزمان على المكان ، فلست اظن ان شارعاً فى مدينة يستحق ان يسمى «الشارع المتحف» ، مثل هذا «الشارع الأعظم» أو القصبه أو شارع المعز لدين الله ـ الآن : مابين باب الفتوح (١٠٨٧م) وباب زويله (١٠٩١م) .

أنه شارع متحف فى الهواء الطلق .

ولقد اندثر القصر الكبير والقصر الصغير بعد الفاطميين ، فلم تتبق من ذكراه سوى بضعة سطور فى الخطط القديمة ، أو ذكريات الرحالة الزائرين ، ولم يبق سوى اسم «بين القصرين» ، أو ما ينعشه الذاكرة والوجدان أدب نجيب محفوظ بثلاثيته الرائعة . وإن تلاشى القصر الصغير الذى انشأه العزيز بالله ، فقد ظلت القاهرة تبنى دائماً فوق ماتهدّم . وحلت محل القصر منشآت تعاقبت من المنصور بن قلاوون وابنه الناصر محمد ، والظاهر برقوق ، والمدرسة الكاملية . واختفت القصور الزاهرة ومنها قصور الاقبال والزمردة والنسيم ، كما اختفى بستان كانور من عهد الأخشيديين ، وحلت عليه المساجد والمدارس التى يزخر بها الآن متحف الهواء الطلق ، أو «الشارع الأعظم» .

وإذا كان جامع عمرو أول المساجد فى افريقيا ، وأول معهد اسلامى فى القاهرة ، وكان هذا المسجد «مركز» الفسطاط ، وكان يطل بواجهته الغربية على النهر نفسه قبل طرح البحر ، وقد بدأت الدراسات الاسلامية والعربية فى الفسطاط أولاً . ولم تنتشر العربية بين المصريين الا فى عهد الاخشيديين . وكانت الثقافة فقها وتصوفاً وتاريخاً . وكان الفقه أقوى . وأرساه الليث بن سعد، ثم عززه الشافعى ، بالملاءمة بين النص والقياس ، وكان ذو النون المصرى ، النوبى الاصل من المتصوفة الأول . واولع بالكيمياء ايضاً ، وظهر فى التاريخ باحثان جليلان هما عبد الرحمن ابن عبد الحكم ، والكندى صاحب كتاب «الولاة والقضاة» اقدم الكتب فى تاريخ مصر الاسلامية.

وإذا كانت الحركة الفقهية بالذات قد ركدت فى القاهرة الفاطمية لاستغناء فقه الشيعة عن المذاهب الاربعة ، فقد عادت المذاهب جميعاً بظهور الايوبية ، وظهرت إلى جانب المساجد الكبرى: المدارس العديدة . وحرص صلاح الدين على الاكثار منها . كما حرص أن يكون لكل مذهب مدرسة ، رغم أنه كان شافعياً .

وقد زار إبن جبير (٦١٣ هـ /١٢١٦م) المدرسة الناصرية بجوار مدفن الامام الشافعى ـ جنوب شرقى القاهرة ـ ولاحظ ان هذه المدرسة : «بلد مستقل بذاته ، كما يخيل لمن يتطوف عليها» (ابن جبير. رحلة . ص٤٠) .

وظهر القاضى الفاضل (٥٩٦ هـ/١١٩٩م) ، وكان وزيراً لصلاح الدين ، ثم وزيراً للعزيز والمنصور من بعده ، وشهدت القاهرة نشاطاً ادبياً من القاضى الفاضل ، عميد الحركة الادبية ، وانضم اليه العماد الاصفهانى (٥٨٠هـ/١١٨٤م) ، احد كتاب صلاح الدين ، وابن سناء

الدين اشعر شعراء الايوبية ، ثم شاعر الغزل الرقيق ، صاحب ديوان الرسائل ، البهاء زهير (٦٥٦هـ/١٢٥٨م) . وكما شهد الادب نهضة ، سجل الطب تقدماً . على يد ابن البيطار شيخ العشّابين اصحاب طب الاعشاب ، وقد نزح من المغرب ليتصل بالسلطان الكامل (٦٣٣هـ) ، كما جاء من دمشق الى القاهرة ابن ابى اصيبعة ، ثم ابن النفيس كاشف الدورة الدموية ليصبح رئيس اطباء مصر .

وانفسح المجال للتصوف السنى ، فأنتشرت تعاليم ابى المحاسن الشاذلى ، (٦٥٦ هـ/١٢٥٨م) صاحب الطريقة الشاذلية ، واحمد البدوى (٦٧٤ هـ/١٢٧٥م) صاحب الطريقة الاحمدية . ومع الشيوخ والمريدين ، ظهر مؤرخان جليلان هما القفطى (٦٥٤هـ) أحد وزراء الايوبية ، وابن خلكان (٦٧٩هـ/ ١٢٨٠م) ولم يكن ذلك صدفة عابرة .

فقد انتصرت مصر على الصليبيين فى موقعة حطين الحاسمة (١١٨٧م) ، واستولت على القدس ، وصمدت لقلب الاسد ، ولم يبق للصليبيين سوى شريط ساحلى بين صور ويافا . وتأكد هذا القانون «الجيوبوليتكى» كما نقول على ايامنا ، وهذه الحكمة التاريخية الجغرافية التى يؤكدها المكان والزمان لمصر دائماً .

ان مصر لا تصبح قوية الا اذا خرجت من النهر إلى البحر . وهكذا تتأكد المكانة للمكان . عبرة خالدة من التاريخ القديم أو الحديث .

فقد انفسح بعد هذا النصر المكان للمكانة العلمية والدينية والثقافية . ثم تأكدت وترسخت حين اجهز المماليك بعد ذلك على الصليبيين ، فاستولوا على عكا (١٢٩١م) ، ثم صدوا غارات المغول مرات عديدة .

وهكذا تم القضاء على خطرين عظيمين داهمين من الغرب والشرق معاً . فاصبحت القاهرة المملوكية من الناحية الثقافية أعظم اثراً وابقى ذكراً ، فاذا زارها الرحالة ابن بطوطه (٧٧٩هـ/١٣٧٧م) فى عهد الناصر قلاوون لاحظ : «انه يتعذر على الانسان ان يجمع مدارسها» (ابن بطوطه . رحلة . جزء أول ص٨٨) .

وتشهد القاهرة حينذاك نهضة غير مسبوقة وشغفاً بكتابة التاريخ الوثيق الصلة بعلوم الدين واللغة ، ممن وقفوا اكثر عند تاريخ مصر والقاهرة . وبينهم ابن الفرات صاحب تاريخ الدول والملوك (٨٠٧هـ/ ١٤٠٤م) وابن خلدون صاحب المقدمة (٨٠٨هـ/ ١٤٠٥م) المقريزى صاحب الخطط (٨٤٥هـ/١٤٤١م) ، وابن تغرى بردى صاحب النجوم الزاهرة (٨٧٣هـ/١٤٦٨م) ، وابن اياس (٩٢٩هـ/١٥٢٢م) ، كما يشهد هذا العصر فى الموسوعات النويرى صاحب نهاية الادب (٨٣٣هـ/١٤٢٩م) والعمرى صاحب مسالك الابصار (٨٧٥هـ/ ١٤٧٠) والقلقشندى صاحب صبح الاعشى (٨٣٠هـ/ ١٤٢٦م) .

وقد امضى شيخنا النويرى نحو عشرين عاماً لاتمام موسوعته التى تقع فى ثلاثين جزءاً .

ولا يعتبر ذلك الشغف الدؤوب بالتاريخ والموسوعات بالذات ، سوى ما نسميه اليوم «انعاش الذاكرة» الثقافية، أو ما نطلق عليه الآن «البحث فى الهوية» الثقافية لا البحث عنها . فقد قام النصر المؤزر على الصليبيين من جهة وصد المغول من جهة هو الاجابة باليقين لتأكيد الهوية الثقافية للقاهرة التى قهرت .. المغول والصليبيين معاً . واكدت البلاغة اللغة . وتقوى الدين بالفقه واللغة . وازدهرت المذاهب الاربعة فى الازهر الشريف ، وبقية المساجد التى تلاحقت على «الشارع الأعظم» ، وامتدت حتى القلعة وجذبها ، ثم فاضت القاهرة بمدينة اخرى

فى شكل «نصف قمر» ، تحت انظار القلعة والجبل لتقوم المساجد والمدارس ؛ جنوبى القلعة حتى منطقة الامام ، وعلى يمينها أيضاً .

ولو أن عبقرياً اختار موقعاً للايحاء ان «سلطان الكلمة أقوى من كلمة السلطان» لما اختار موقع بناء مسجد السلطان حسن . ولما اختار موقع «المسجد المدرسة» المواجهة لقلعة صلاح الدين . وستبقى القلعة موقد الجبل مركزاً للحكم من الايوبيين والمماليك والعثمانيين ، وحتى محمد على وبداية عهد حفيدة اسماعيل الذى انتقل من القلعة الى قصر عابدين .

ولا تكفى اوصاف الرحالة ، أو تحقيقات المعماريين أو حتى غزل المؤرخين والادباء ، مصريين واجانب ، من ابن حوقل إلى جاستون فييت لتقرأ هذا الصرح المعمارى ، الذى يقول عنه فييت بحق :«إنه يقارع فنون الفراعنة الشامخة» . فلو اطللت من سطحه العالى لرأيت القاهرة عامرة بالمآذن والقباب من كل عهد وطراز وفن . واذا توقفت برهة امام بوابته العالية ـ البحرية ـ (٣٧,٧٠ متراً) لما اكتفيت ببحث المؤرخين .

ولو وقفت لتسمرت .

ولسوف تكتشف بالضرورة ان قراءة العمارة القاهرية الزاهرة «علم وفن» . ولابد أن تستعين عليها بذاكرة المؤرخ ، وعلم المهندس ، وفن المعمارى بل واحساس الاديب .

ولابد ايضا ، وبعد ذلك من : التأمل . فليست العمارة رصاً للحجارة . والحجم والشموخ ، والتكرار والتناسق ، والضوء واللون ، يكشف لك مداخل الجمال ومخارجه ، ويهديك إلى اسرار العمارة الجميلة حين تكون جليلة أيضاً .

وليس اجمل وابلغ ، بل اصدق ، من انطباع اديبنا القاهرى يحيى حقى صاحب «قنديل ام هاشم» حين افصح عن مشاعره عند الوقوف امام باب المسجد . فلا يمكن أن يكون مهندسه الذى ظل اسمه مغموراً حتى كشفه الاثرى حسن عبد الوهاب فى الاربعينات . ولا يمكن أن يكون ذلك المهندس القدير قد اكتفى بالهندسة والقلم والرسم والمسطرة والفرجار . ولابد أن قوة روحية هائلة ، ورافعة قوية من الايمان جعلت هذا المعمارى يرفع ذراعه ليطوح خطوطه ، فترتفع خطوط الرسم الى ذُرى الايمان .

ولو وصلت مع هذا الصرح المعمارى ـــ من القرن الخامس عشر ـــ إلى حالة الرؤية ، التى توقظ السمع ، لتفتح العين وترهف الاذن ، فلسوف تكتشف أن المعمار فن لا تكشفه ما لم تسمعه كما تراه . ويهديك جامع السلطان حسن موقعه وصرحه وقامته الى ما قاله الاسحاقى ، صاحب «لطائف اخبار الأول فيمن تصرف فى مصر من أرباب الدول» . ولصاحبنا بيت شعرى عجيب ، ليسبق بعدة قرون اندريه مالرونى عبارته الموحية الذائعة : «العين تسمع» .

اذ يقول الاسحاقى :

أننى أرى الديـار بعينـى

فلعلى أرى الديار بسمعى

وقد يغريك هذا «الكشف» على رصيف السلطان حسن ، فيدفعك أن تبط مهرولاً من القلعة ، مادمت قد امسكت بحالة الرؤية المسموعة ، حين لا تكتفى بالنظر إلى العمارة القاهرية ، بل تراها بعيون مفتوحة لتسمع همس الحجارة ، ثم انغامها ، ثم موسيقاها . وقد يغريك هذا الاكتشاف ، والكشف ايضاً ، أن تسرع الخطا لتبدأ من جديد من بداية القاهرة ومن البوابة الأولى ، عند باب الفتوح . حتى تذرع الشارع الأعظم ـــ من جديد ـــ لتستوقف متأملاً فى سبيل



ومدرسة عبد الرحمن كتخدا أجمل وأشهر ما تبقى من اسبلة فى قلب شارع المعز . ولكن عليك أن تؤجل مثل هذا الاغراء مهما كان قوياً . وتستعيذ بالصبر . لأنك مادمت صعدت إلى مسجد السلطان حسن فأنت على بداية خريطة ثقافية جديدة واخرى للقاهرة . ويندر أن تجد مثلها فى أى عاصمة أو مدينة غير القاهرة .

لأن شارع محمد على أو «القلعة» ، الذى يصل بين القلعة منحدراً نحو باب الخلق ليصب فى العتبة الخضراء ، شارع مستحدث جديد ، منذ الخديوى اسماعيل ، وعلى مبارك وجراند بك .

وهذا الشارع ـ الفلتة ـ يلخص لك جانباً هاماً من الحياة الثقافية القاهرية . لأن على رأسه «مسجد» ، وفى قلبه «مكتبة» وتحت اقدامه «مسرح» . ويندر أن تجتمع على شارع واحد مثل تلك المعالم الموحية من أيام المماليك .. حتى عهد الخديوى ، ولابد أن ترسو على ميدان «باب الخلق» ـ أحمد ماهر الآن ـ لانه «ميدان له تاريخ» . ولابد أن تستعين عليه بكتب التاريخ الوسيط، لأن «باب زويله» القريب شهد قطع رقبة آخر المماليك «طومان باى» ، بعد هزيمته على يد السلطان سليم . وقد صور خيال الظل مأساته لعرضها على السلطان المنتصر فى القلعة ، ودعا السلطان المزهو بالنصر الفنان عارض المأساة لزيارة الاستانة ليعرضها على الانجال .

ولم يبق من تلك الاحداث الجسام فى ذاكرة القاهرة سوى ما تختزنه كتب التاريخ . ولكن الميدان وماحوله بقيت فيه بعض فتافيت تستطيع أن تستجمع منها بعض ما اندثر أو انطوى .

ففى شارع محمد على قرب الميدان ، اسم حارة المدابغ القديمة ومازال باقياً . ولايفسر انتشار محلات بيع الجلود تحت الربع أو القريبة من القَدِبْ ، سوى تلك المدابغ القديمة عندما كانت الفاطمية تنتهى بباب زويلة . (ثم طردها العمران غرباً الى باب اللوق ، ثم استمرت المطاردة الى الجنوب وراء مجرى العيون فى مصر القديمة)، ومن بقايا المحلات الموسيقية وفرقها ومقاهيها ـــ مازال بعضها قائماً فى المجال «الحيوى» لحارة «العوالم» . ومن بقايا محلات «الزنكوغراف» تكتشف ان هذا الحى حول دار الكتب (١٩٠٤) أو الكتبخانه الخديوية كان شارع الصحافة فى نهاية القرن التاسع عشر ومطلع العشرين . ويقول عنه الكاتب الصحفى حافظ عوض الذى كانوا يطلقون عليه «حافظ النثر» تمييزا عن حافظ ابراهيم الشاعر «ان ذلك الشارع من ناصية دار الكتب كان «فليت ستريت» أو شارع الصحافة» . لأن جريدة المؤيد للشيخ على يوسف كانت عليه أيضاً .

وليس صدفة أن يكون شارع «درب الجمامين» هو شارع المدارس على عهد على مبارك الذى تمنى أن تكون الكتبخانة الخديوية صورة المكتبة الوطنية بباريس بشارع ريشيليو . وقد بدأت أول مكتبة عصرية بدرب الجماميز قرب الميدان عام ١٨٧٢ قبل تشييد دار الكتب . وكان حظ على مبارك أن جمع بين «الاقوال والأعمال والاموال» ! لانه فى عهد زميله فى الدراسة الباريسية وبعثة محمد على الرابعة الى باريس عام ١٨٤٤ ، وبعد تولى الخديوى اسماعيل زميل الدراسة ، جمع على مبارك بين ثلاث نظارات معاً هى المعارف والاشغال والاوقاف . ووفرت له الاوقاف الاموال للانفاق على المنشئات ، التى تصممها الاشغال ، وتوسع فى المدارس والكتبخانة . وقد اصطف فى شارع درب الجماميز بين السيدة وباب الخلق ،صف طويل . وكانت الكتبخانه إلى جانب دار العلوم وديوان المدارس . واقنع على مبارك الخديوى بنقل المدارس من العباسية تسهيلاً على التلاميذ وكان على مبارك الذى جمع بين النظارات الثلاث له رؤية متكاملة ، لانه انشأ دار العلوم لتجديد اللغة والقضاء الشرعى لفتح باب الاجتهاد ، وانشأ صحيفة روضة المدارس أيضاً ، وحرص ان يكون فى الكتبخانه «امفتياتر» كما قال فى خططه ،



□ يحيى حقى فى مدخل المكان الذى كانت فيه حارة الميضاة فى الزمان القديم . وهنا عاش طفولته الأولى.

حتى يحاضر فيها الشيخ المرصفى مجدد الاسلوب الادبى مع غيره من الاساتذة الفرنسيين ، وحرص ان تكون المكتبة مفتوحة والترجمة فورية . بل تنبه الى تدريب العاملين فى الكتبخانة .

وقد بقى بيته الكبير ، والثانى بعد بيته فى شارع المظفر بالسيوفية قرب القلعة ، وكان البيت الثانى بالقرب من ديوان المدارس ، وظل البيت حتى الاربعينات يطل على شارع الخليج بالقرب من المدرسة الخديوية.

وقد شهدت منطقة العتبة الخضراء وميدان الاوبرا مدينة جديدة تماماً سماها الجبرتى «القاهرة الرومية» لأن كل مافيها أصبح من طراز معمارى أوربى ، وذوق مختلف ، وكانت الاوبرا بداية وعلى يمينها الحديقة وعلى يسارها مسرح آخر للكوميديا الخفيفة ، وامامها سيرك.

وسبق مسرح الاوبرا المسرح القومى الذى شهد أهل الكهف لتوفيق الحكيم . بل عرضت الفرق الفرنسية والايطالية المسرحية عروضها ، وكون يعقوب صنوع فرقته الأولى ، وكان الرجال يلعبون فيها دور النساء، واذا شهدت المنطقة بوادر المسرح الحكومى والخاص والاجنبى ، فقد تم كل ذلك على عجل . فى بناء الاوبرا والمسرح المجاور . كل شىء كان على عجل للحاق بحفل افتتاح قناة السويس .

ولقد ادارت الاوبرا ظهرها للقاهرة القديمة والقلعة لتفتح ابوابها على مدينة جديدة . والغريب ان بابها الخلفى كان صوب الشرق وباب الدخول فى اتجاه الغرب . ولم تكن صدفة معمارية . لان ماربيت الفرنسى كتب قصة عايدة ، وفردى الايطالى لحنها ، ولم يلحق الافتتاح، فعرضت اوبرا اخرى من تأليفه هى روجليتو. وليس صدفة أيضاً ان يكون هذا الحى هو السفارات والقنصليات ، وأن يكون مقر مدرسة الالسن بفندق شبرد.

بدأت القاهرة الاخرى تشهد صراعاً ثقافياً شديداً ، وصراعاً بين المحافظين والمجددين ، واقيمت الجامعة الاهلية ١٩٠٨ مكان الجامعة الامريكية الآن فى قصر احمد فخرى باشا ، وكان انتقال الجامعة الحكومية الى الجيزة علامة جديدة على اتساع القاهرة الكبرى لأن الجامعة الأولى - وهى الازهر فى اقصى شرق المدينة ، والجامعة الجديدة فى اقصى جنوب المدينة . وكما استمر التجديد فى الادب نشأت عربية جديدة وعامية فصحى ، وظهر هيكل وتيمور والحكيم والعقاد وطه حسين والمازنى وفريد أبو حديد واحمد امين ..

وظهر المثلث الذهبى فى القانون فى عبد العزيز فهمى وعبد الحميد بدوى وعبد الرازق السنهورى . والمثلث الذهبى فى الفنون التشكيلية فى مختار ومحمود سعيد وناجى .

لقد اضيفت الجامعة الى الجامع ، المطبعة الى المخطوط ، وسبق المسرح السينما ، وكما شهدت القاهرة أول صحفها عام ١٨٢٨ فى الوقائع المصرية فهى اليوم العاصمة الوحيدة التى توجد بها اربع صحف مئوية جاوزت المائة من عمرها المديد ، وهى الاهرام والهلال والاجيبشيان جازيت والبروجرية .

وجاوز المعهد العلمى المصرى المائة عام كما جاوزت الجمعية الجغرافية المائة أيضاً وجاوزت الكتبخانة مائة اخرى لو حسبناها بالكتبخانة الخديوية بدرب الجماميز .

وبدلاً من الجامعة الجديدة اصبح قصر الزعفران فى الشمال والذى بناه النمساوى لوشاك قصراً جديداً لجامعة جديدة وبدأت رحلة جديدة للقاهرة صوب الشمال الاقصى والى الغرب والى الجنوب بل فوق المقطم . حركة دائمة لاتستطيع ان تحيط بها الآن ، ولا تستطيع ادراكها مالم تعد الى داخل السلطان حسن ، هذه المرة ، لتتأمل مغزى الجوانب الاربعة المعمودية فقد استقرت روح الحوار منذ امد سحيق .

ولا تدرك روح الثقافة فى القاهرة ، ما لم تستمع إلى ادبها الشعبى من الف ليلة وليلة والهلالية وسيرة القاهر بيبرس . وكانت بالقاهرة مقاهى متخصصة فى كل سيرة حتى الخمسينات .

ولا يكفى ان نتحدث عن القاهرة عاصمة ثقافية دون أن تدرك مغزى المكان المنفرد للقاء النهر والجبل وعنق الدلتا .

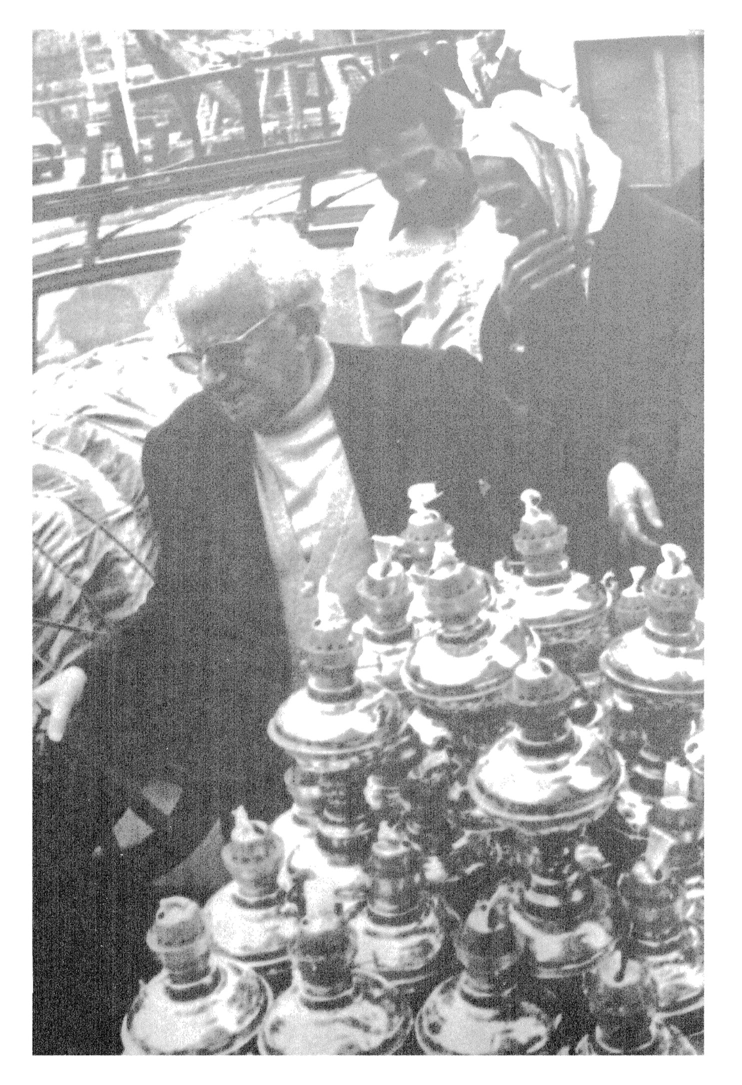
وقد يعينك التفسير النهرى للثقافة اذا جاز هذا التعبير لتدرك اسرار هذه الثقافة التى لاتقتصر على الفصحى بل تعيش بالعامية وتدجن باللغات الاجنبية وهى لغة فيها بعض الكلمات الفرعونية . القديم يتجدد ، والاستمرارية مذهلة حقاً . فالعمائر بالقاهرة تضرب جذورها فى الأرض . ولايوجد شبر ليس له تاريخ وهذه الالفية الممضة احيانا المنتقلة احيانا ترهق الباحث ، ولكن التاريخ هو الظل الذى يلقيه الزمان على المكان ، كما يقول جمال حمدان وبحق . وقد تكتشف ان التاريخ أيضاً لايمر بالمكان دون أن يمد جذوره فى الارض . ولا تفسير لاستمرار الادب الشعبى مثل المياه الجوفية بعيداً عن السطح . يضم الخبرة والخيال والفكاهه. ولا تفسير لأن يظهر كتاب ابن ممّاتى وزير صلاح الدين بالفصحى عن الدواوين والمالية ثم يقصد الوزير ان يؤلف كتابه الآخر بالعامية بعنوان الفاشوش فى حكم قراقوش . غريمه الوزير بهاء الدين قراقوش . ليصبح هذا الكتاب مفتوحاً لكل من اراد الاضافة فى كل عصر ساخراً من الاستبداد والغباء ، وكيف نفسر الاستمرارية بغير أن نتعقب النكت الساخرة من قراقوش حتى نصل الى نجيب الريحانى وبديع خيرى فى مسرحهما بعماد الدين فى اعقاب الحرب العالمية الثانية .

وكيف نفسر ان «فكرة» القرن الحادى عشر تعود من جديد عن قراقوش وفى رداء جديد فى القرن العشرين .

وكيف نفسر هذا الميل للتلاعب بالكلمات وقلبها ، وابتداع النكت وترويجها ، وعقد المجالس فى البيوت ، وسهرات المقاهى من اجلها ، وان تستمر طوال قرون هذه العادة فى تحريف اسماء من يكرههم القاهريون من المماليك ، فيطلقون شنكل ، وسن إبرة ، وفار السقوف ، وبارم ديله على بعض المماليك ، ثم يحرفون اسم كفاريللى القائد الفرنسى فى القاهرة الى «اللى كفر» ، ثم يستمر هذا الفن الشعبى فى التشنيع والملاسنة حتى ام كلثوم واوجين بلاك . (بل وحتى ايامنا مع اسم آخر) .

وكيف لنا تفسير عاطفة العدل الشديدة عند القاهريين مستمرة ، فنربط بين الجديد والقديم، وكأنه موروث مقدس من حكمة الفراعنة الى آيات القرآن الكريم عن العدل ، ونصوص الانجيل ايضاً ، ثم نتذكر مظاهرات عزل القضاة الظالمين وتجريسهم بالاجراس من باب الفتوح الى بيت القاضى . وكيف تستمر عاطفة العدل ومبدأ العدل والايمان ان العدل اساس الملك ، ثم يتبلور شعارنا منذ احتلال ٦٧ فى السلام القائم .. على العدل .

استمرارية ليس فيها انقطاع . مثل استمرار النهر بمياهه الفوقية والجوفية . ولا يمكن ان تدركها دون ان تبحث عن جذورها ، فى المكان والزمان . ومهما اقترحت من خرائط ثقافية جديدة فأن جولة واحدة فى مدينة الفية مثل القاهرة .. لا تكفيها هذه السطور .







القاهرة ٩٦
العاصمة الثقافية
الإقليمية للوطن العربى

المجلس الأعلى للثقافة

برلمان المثقفين



□ فى إطار احتفالات القاهرة عاصمة ثقافية إقليمية لمنطقة العالم العربى .



□ ندوة عن إعلام الموسيقى العربية أ. محمود كامل و أ.د. سامى نصير و أ. عمرو ناجى .

يمثل المجلس صفوة مثقفى مصر. تعميقا لديمقراطية الثقافة والوصول بها إلى أوسع قطاعات الجماهير ، وتدعيم القيم الدينية والانسانية والاخلاقية التى تعتبر اساس العمل الثقافى ومنهجة.

كما يهتم برعاية الابداعات الفنية والأدبية والفكرية ، وحماية حقوق المؤلفين وادائهم وتنمية المواهب فى المجالات الثقافية واحياء التراث العربى. وتحقيقه ونشره واطلاع الجماهير على تراث المعرفة الانسانية.

إن الثقافة بمفهومها العام هى التعبير عن الانسان على امتداد الحضارات ، وهى المقياس الحقيقى لتقدم الأمم والشعوب ، وهى التى تصنع لكل أمة تاريخها.. ماضيها وحاضرها وتعكس فكرها ونبضها وآمالها ودرجة تقدمها وتوضح جوانب حضارتها.

ومن خلال وضع استراتيجية ثقافية واعية محددة المعالم يمكن احداث صحوة ثقافية فى الشارع المصرى بالفكر الخلاق الذى يعمل على بناء شخصية الانسان على اسس انسانية وحضارية تساعد على تشكيل وجدانه وتربية ذوقه والارتقاء به.

ومجتمعنا المصرى فى أشد الحاجة لثقافة تحفظ له تماسكه وانسجامه فى مواجهة كافة تحديات عصره . ومن هذا المنطلق يقوم المجلس الأعلى للثقافة الذى يمثل صفوة من مثقفى مصر بتحقيق هذه الرسالة باسهامه فى رقى الفكر والفن وتعميق ديمقراطية الثقافة والوصول بها إلى أوسع قطاعات الجماهير وتدعيم القيم الانسانية الدينية والاخلاقية التى تعتبر أساس العمل الثقافى ومنهجه.

* كما يهتم برعاية الابداعات الفنية والأدبية والفكرية وحماية حقوق المؤلفين وأدائهم وتنمية المواهب فى شتى مجالات الثقافة . واحياء التراث القديم سواء كان محققا أو مؤلفا أو مترجما واطلاع الجماهير على تراث المعرفة الانسانية.

* تخطيط السياسة العامة للثقافة ، فى حدود السياسة العامة للدولة ، والتنسيق بين الأجهزة الثقافية فى أوجه نشاطها المختلفة.

* اصدار التوجيهات والتوصيات إلى الهيئات الأهلية العاملة فى ميادين الثقافة بما يتفق والسياسات العامة المقررة فى هذا الشأن.

* الاهتمام بثقافة الطفل والعمل على تنمية مواهبة وتشجيع قدراته لاعداد جيل من الشباب الوطنى قادر على حمل الرسالة .

* اقتراح أوجه التطوير فى برامج التعليم واساليب نشر الوعى الثقافى والتذوق الفنى فى مختلف المراحل التعليمية بالمدارس والجامعات.

* تحديد مقاييس الجودة ومعاييرها فى مختلف نواحى الانتاج الفكرى فى مجالات الثقافة المختلفة وتوحيد الاسس التى تقوم عليها المسابقات والاعانات والجوائز التقديرية والتشجيعية، كما يتولى منح هذه الجوائز والاعانات ويشير بالرأى على الهيئات التى تتولى منحها.

* اقتراح أوجه التطوير فى البرامج الاذاعية والتليفزيونية والتوصية لدى اتحاد الاذاعة والتليفزيون بأساليب ادماج الثقافة والفنون فى المواد المذاعة صوتيا ومرئيا.

* اقتراح تمثيل جمهورية مصر العربية فى المؤتمرات والمهرجانات الثقافية والفنية الاقليمية والدولية.

* ولاعداد جيل مؤهل لحمل مسئولية الغد تقوم لجنة ثقافة الطفل بشعبة الآداب على دعم ثقافة الاطفال وابراز مواهبهم وتشجيع الكتاب الذى يخاطب عقولهم ويسمو بوجدانهم وينمى قدراتهم الفكرية والأدبية.

* كما يسهم المجلس فى رقى الفكر والفن والقيم الانسانية ويعمل على اذكاء روح الابداع الفنى واحياء شعلة الفكر وذلك عن طريق تكريم الرواد من الفنانين والادباء وتشجيع الأعمال الأدبية الرفيعة بمنحهم جوائز تشجيعية تشجيعا لهم لبذل المزيد من العطاء والابداع.

* كما يكرم المجلس الشوامخ والرواد الذين أثروا فى الحياة الفكرية الأدبية والفنية واسهموا بجهد كبير فى دفع الحركة الثقافية خلال مراحل عطائهم المختلفة وذلك بمنحهم أوسمة وجوائز تقديرية.

* * *

وتحقيقا لهذه الاهداف تقوم الإدارة المركزية للشعب واللجان الثقافية من خلال لجانها الثقافية المتخصصة وعددها اثنتان وعشرون لجنة ، وشعبها الثلاث الآداب والفنون والعلوم الاجتماعية والتى تمثل صفوة مثقفى مصر ومفكريها بالمساهمة فى وضع استراتيجية ثقافية واعية تلاحق التغيرات العالمية للوصول إلى عمل ثقافى مستقبلى يواكب هذه المتغيرات ، ويرعى الابداعات الفنية والأدبية والفكرية ، وتعمل على تنفيذ توصيات ومقترحات اللجان فى شتى مجالات الابداع الثقافى لتحقيق الهدف وما يتطلبه ذلك من اعداد ومتابعة للندوات والمؤتمرات المحلية والدولية ، إلى جانب مختلف أوجه الانشطة الاخرى من مسابقات فنية وأدبية واصدارات لاحياء التراث وتشجيع الجديد فى كل مجالات الثقافة المتعددة.

شعبة الآداب : تضم لجان : الشعر والقصة والدراسات الأدبية وثقافة الطفل والترجمة.

شعبة العلوم الاجتماعية : وتضم لجان : التاريخ والآثار والفلسفة ، الجغرافيا، القانون ، علم النفس ، والتربية، العلوم السياسية، الاقتصاد، الكتاب ونشر ، الثقافة العلمية، الدراسات الاجتماعية، علوم إدارية .

شعبة الفنون : تضم لجان : الموسيقى ، الفنون الشعبية ، الفنون التشكيلية ، السينما ، المسرح ، العمارة .

شعبة الآداب

تضم شعبة الآداب وهى احدى الشعب الثلاث (لجان الشعر والقصة والترجمة وثقافة الطفل والدراسات الأدبية).

لجنة الشعر :

تتكون من عدد من كبار الشعراء تهتم بالشعر فن اللغة العربية الأول ، للارتقاء به ، والمحافظة على تراثه عن طريق الاحتفال بكبار الشعراء والتعريف بهم وإقامة المسابقات بين الشباب لاكتشاف المواهب الجديدة وتقديمها ونشر دواوينهم .

إلى جانب اقامة الامسيات والندوات المحلية وتمثيل مصر فى مهرجانات الشعر الدولية.

لجنة القصة :

تهتم بمتابعة الحركة الابداعية القصصية والروائية فى مصر والعالم العربى، فتقيم المسابقات للقصة القصيرة والطويلة والرواية وتعقد الندوات لمناقشة مختلف القضايا الادبية المتصلة بفن القصة.

كما تعمل على التعريف بكل المبدعين ، وذلك باعداد الموسوعات التى تضم القصاصين وتعرف بهم .

لجنة الترجمة :

للترجمة اهمية كبيرة منذ القدم ، فهى الوسيلة التى بها نقف على ثقافة وتراث الشعوب الاخرى ، وهى ايضا التى تنقل ثقافتنا وابداعنا إلى العالم.

ولجنة الترجمة تشجع هذا الفن والدارسين له عن طريق فتح باب النشر أمامهم ، كما تعقد الندوات لمناقشة أهم القضايا التى تعترض طريق الترجمة من وإلى اللغة العربية ، وتعمل على ازالة العوائق وتشجيع المترجمين عن طريق المسابقات ومنح الجوائز.

كما تقوم اللجنة بالتنسيق مع الهيئات المختلفة لنشر أهم وأحدث الكتب المترجمة.

لجنة ثقافة الطفل :

تعنى بالأطفال الذين هم أهم دعامات المستقبل . ويتم ذلك بالتنسيق بينها وبين الهيئات المعنية بثقافة الطفل ، لتحديد احتياجات ومتطلبات الاطفال ما قبل المدرسة والاطفال حتى سن ١٨ عاما.

كما تعقد الندوات حول الموضوعات التى تمس الطفل من الناحية الاعلامية والتربوية والنفسية والتذوق الفنى ، لاعداد جيل من الشباب الوطنى يكون قادرا على حمل الرسالة.

لجنة الدراسات الأدبية :

تهتم بقضايا اللغة العربية ، وقضايا التراث بوجه خاص ،والعمل على تحقيق امهات كتب التراث ونشرها مرة اخرى لتكون متاحة من جديد للقراء.

كما تعمل بالتنسيق بين الأجهزة المعنية بالثقافة والاعلام على احترام اللغة العربية ووصولها ممثلة فى الكتاب إلى مستوى جيد ، وذلك بعمل مسابقات أدبية لتحقيق ذخائر التراث لبعثة من جديد والعمل على إيجاد جيل جديد من اساتذة التحقيق.

شعـبة الفنـون

تضم شعبة الفنون لجان الفنون التشكيلية والفنون الشعبية والمسرح والسينما والموسيقا والأوبرا والباليه والعمارة.

لجنة الفنون الشعبية :

تعمل على احياء التراث الشعبى والمحافظة على الحرف اليدوية الشعبية من الاندثار . والتـأكيد على العادات والتقاليد والامثال الشعبـية عن طريق إقامة المسابقات والندوات الثقافية العلمية ، ونشر الاعمال الأدبية التى تؤكد على القيم النبيلة والملاحم الشعبية لتعريف الشباب بها.

كما تتبنى اللجنة قضايا جوهرية فى حقل الدراسات الفولكلورية كالمصطلحات. والاهتمام بنشر دراسات تختص بفنون الاداء القولى والحركى والمسرحى . خاصة فى مجال المسرح الشعبى ، وذلك عن طريق اقامة المسابقات والندوات المختلفة من خلال محاور عن السير الشعبية والاغانى الشعبية والامثال. والموسيقى الشعبية.

لجنة السينما :

تهدف إلى الارتقاء بالفيلم المصرى وخروجه إلى المستوى العالمى، كما تهدف إلى الحفاظ على التراث الفنى للسينما ، وذلك بترميم وإعادة طبع الافلام القديمة التى تمثل تاريخ هذا الفن.

كما تقوم اللجنة بالتعريف بالعمالقة فى مجال السينما ، وتكريمهم ، وإقامة الندوات وحلقات البحث التى تدور حول المشاكل التى يمكن أن تعترض طريق التقدم سواء فى الاخراج أو الانتاج أو التأليف ، فى محاولة لايجاد الحلول المناسبة لها، كما تهتم بكل ما يتصل بالعاملين فى هذا الحقل لدفعهم نحو المزيد من الابداع.

لجنة العمارة :

تعمل على نشر الوعى المعمارى بإقامة مسابقات معمارية للمهتمين بالعمارة فى مصر بهدف الارتقاء بالبيئة المعمارية .

لجنة الفنون التشكيلية :

تعتبر الفنون التشكيلية الواجهة الحضارية لأى شعب من الشعوب ، ولذلك فقد عنيت اللجنة بضم نخبة من الاساتذة المتخصصين فى الفن التشكيلى من مختلف الاعمار والاتجاهات والتخصصات . لرسم السياسة التى تؤدى إلى رفع مستوى التذوق لدى الجماهير ، فضلا عن إيجـاد جيل جديد يتذوق مظـاهر الجمال المتعـددة ، وذلك عن طريق تنظيم المسابقات الفنية فى المناسبات العامة والقومية ، وإقامة الندوات وتأليف الكتب الفنية والمترجمات فى مجال الفنـون التشكيلية والنقد التشـكيلى. والعمل على نشر الثقافة الفنية لتبصير الشعب بتراثه الفنى ، والتأكيد على رسالة المعارض فى الداخل والخارج ، وتنشيط المعارض المتجولة فى عواصم اقاليم الجمهورية.

كما تقوم باقتناء الأعمال الفنية لتنشيط الحركة الفنية وتشجيع الفنانين والحفاظ على أعمال الرواد من الفنانين.

لجنة المسـرح :

تهدف إلى النهوض بالحركة المسرحية والثقافية والمشاركة الفعالة فى احياء التراث المسرحى المصرى والعربى والعالمى ، عن طريق التوصية بتقديم روائع المسرح وحث الجماهير على التفاعل مع الاحداث وإيجاد مناخ اجتماعى وثقافى وديمقراطى يدعو إلى تأكيد القيم والاهداف النبيلة والسامية.

كما تعمل على إيجاد روح المنافسة بين الفرق المسرحية المختلفة من أجل النهوض بالمستوى المسرحى .

وايضا تعمل على البحث عن المواهب والمؤلفين من الكتاب لتنمية وتغذية الحركة المسرحية وإقامة المسابقات لتشجيعهم وحفزهم على المزيد من الانتاج.

فضلا عن مناقشة القضايا المسرحية المختلفة ، وطرح الحلول وإقامة ندوات من أجل التعرف على المشكلات التى تعترض مسيرة المسرح. إلى جانب اختيار العروض المسرحية التى تمثل مصر فى المهرجانات الدولية.

لجنة الموسيقا والأوبرا والباليه :

تعمل على الارتقاء بهذا الفن ونشره والتعريف به فضلا عن تنظيم المسابقات الموسيقية فى مجال العزف والغناء والباليه لتشجيع الشباب وتنمية المواهب للارتقاء بالذوق الفنى الرفيع .

شعبة العلوم الاجتماعية

تضم لجان (الفلسفة، الدراسات الاجتماعية، العلوم الإدارية، العلوم السياسية، الجغرافيا، التاريخ والآثار، الثقافة العلمية، القانون، الاقتصاد، الكتاب والنشر).

لجنة العلوم الإدارية :

تتمثل رسالة اللجنة فى الارتقاء بالفكر والوعى الإدارى والممارسات الإدارية الداعمة للتنمية، كما تقوم اللجنة بدعم وتشجيع الاسهامات الفكرية الريادية فى مجالات العلوم الإدارية والجهود الابداعية الرائدة فى تطوير التعليم الإدارى ونشر الوعى الإدارى الداعم للتنمية.

كما تعمل اللجنة على نشر الثقافة الإدارية ، عن طريق إقامة المسابقات واصدار الكتيبات الإدارية وعقد ندوات للارتقاء بالفكر الإدارى.

لجنة علم النفس والتربية :

تتمثل رسالة اللجنة فى نشر الثقافة التربوية والنفسية وتنمية الاهتمام بها لتحقيق اللياقة للأفراد والجماعات.

وتعمل على تأصيل الاخلاقيات العلمية والمهنية ونشرها بين المتخصصين فى مجالات علم النفس والتربية ـ وتشجيع الافراد والهيئات على نشر وتحقيق زخائر التراث العربى النفسى التربوى.

كما تعمل على إيجاد قنوات الاتصال بين العاملين فى المجالات التربوية والنفسية وبين نظرائهم فى المجالات الأخرى (الفنية ـ الأدبية ـ الاجتماعية) محليا وعربيا ودوليا.

وتقديم المشورة والخبرة التربوية النفسية إلى الهيئات والمؤسسات المختلفة فى المجتمع.

تعميق مشاعر الولاء فى نفوس الشباب من خلال صور التكريم لنماذج القدوة من الرواد المبدعين فى المجالات التربوية والنفسية والتعريف باسهامهم ونشر اعمالهم.

تيسير مهام الباحثين والمعنيين فى المجالات التربوية والنفسية وتوفير المصادر والمراجع الضرورية لعملهم البحثى.

حفز الباحثين إلى الانتاج الابداعى فى علم النفس والتربية .

ايجاد قاعدة مركزية عربية للمعلومات التربوية والنفسية وتيسير سبل الافادة من مراكز المعلومات العالمية فى هذه المجالات.

لجنة الثقافة العلمية :

تهدف إلى نشر الثقافة العلمية من خلال ندوات أو محاضرات يقدمها منتدى أصدقاء الثقافة العلمية ونشرها جماهيريا لتوسيع نطاق النشاط الثقافى العلمى.

لجنة الدراسات الاجتماعية :

تعمل على وضع سياسة لدراسة المشكلات والقضايا الاجتماعية الكبرى ذات الطابع القومى وتنظيم المؤتمرات والندوات لطرح أهم القضايا الفكرية فى المجتمع.

وتهدف اللجنة ايضا إلى توثيق العلاقات مع المؤسسات والهيئات الاكاديمية والبحثية فى الدخل والخارج لتبادل الخبرات ـــ والعمل على فتح قنوات اتصال بين اللجنة والهيئات التعليمية على المستوى العام والمستوى الجماعى وفتح قنوات اتصال مع الأجهزة الاعلامية للتعريف بنشاط اللجنة واصداراتها وتوصياتها.

لجنة العلوم السياسية :

تهدف إلى نشر وتنمية الثقافة السياسية بمعناها العلمى على نطاق واسع بين المتعلمين والمتخصصين كما تعمل على توعية فئات معينة من المجتمع مثل الشباب والمرأة بالثقافة السياسية وذلك من خلال التصدى للقضايا والمشكلات السياسية والعربية والأجنبية.

لجنــة الفلسفــة :

تهدف إلى تنشيط واثراء الفكر الفلسفى فى مصر وتدعيم الدور الذى يقوم به فى تشكيل الثقافة المصرية المعاصرة.

وتعمل اللجنة على تحقيق هذا الهدف بنشاطها فى مجال التأليف واصدار الكتب التذكارية. وترى اللجنة أن التأسيس لفكر فلسفى قومى، وطرح قضايا التنوير بشكل مؤثر وفعال فى المجتمع من أهم أهدافها التى تسعى لتحقيقها عن طريق اصدار مجلة فلسفية فصلية متخصصة تصل إلى المثقف المصرى والعربى داخل مصر وخارجها.

لجنــة الاقتصـــاد :

تهدف إلى نشر الثقافة الاقتصادية المبسطة بين العامة وذلك من خلال اقامة الندوات الدورية فى كافة الموضوعات الاقتصادية والقضايا التى تهم المجتمع فى مرحلة الاصلاح الاقتصادى.

كما تعمل على اعداد كتيبات مبسطة لنشر مفاهيم الاقتصاد الغامضة على العامة.

لجنــة الجغــرافيا :

تتمثل رسالة اللجنة فى اثراء المعرفة فى مجال علم الجغرافيا وتنمية المواهب فى شتى مجالات الثقافة الجغرافية.

ومن أهدافها تثقيف الافراد والوصول بهم إلى العمق الجغرافى وتعريف الجيل الجديد بأهمية علم الجغرافيا طبيعيا وبشريا واقتصاديا. ومن أهدافها ايضا التعريف بالمحافظات فى الجمهورية من خلال أصدار كتيبات عن هذه المحافظات.

لجنة التاريخ والآثار :

تهدف إلى تيسير الثقافة التاريخية وربطها بالقيم الانسانية ومن أهدافها ايضا تثقيف الافراد والوصول بهم إلى العمق التاريخى وتعريف الجيل الجديد على أهمية التاريخ لحاضرنا ومستقبلنا.

لجنة الكتاب والنشر :

تستمد أهميتها من أهمية الكتاب وحيوية دوره وما يواجهه من تحديات وصعوبات ، فالكتاب بما يتسم به من بساطة وطواعية، مازال السبيل الاساسى لتحقيق التواصل العلمى والثقافى والاعلامى، فضلا عن دورة فى خدمة الاهداف التربوية والتعليمية والترويحية.

وتواجه صناعة الكتاب في مصر عددا من التحديات والمشكلات. ويتركز نشاط اللجنة فى تدارس سبل حل هذه المشكلات وتذليل التحديات. وتصنف هذه التحديات والمشكلات فى ثلاثة قطاعات وهى الانتاج، والتصنيع، التسويق.

الإدارة المركـزية للشعـب واللجـان الثقـافية

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيـان العـروض والأعـمـال	التـاريـخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
النـــدوات			
١ ـ اللغة العربية والثقافية العلمية من أجل نظرة اشمل لقضية اللغة العربية إذاء تحديات عصر المعلومات وانهيار الحواجز العلمية والثقافية	٩، ٩٦/١/١٠	مكتبة القاهرة	لجنة الثقافة العلمية
٢ ـ اشكالية ترجمة النصوص المسرحية .	١٦، ٩٦/١/١٧	مكتبة القاهرة	لجنة المسرح
٣ ـ حوار الاجيال (الاستاذ الدكتور / حسن الساعاتى)	٩٦/١/١٧	مقر المجلس	لجنة الدراسات الاجتماعية
٤ ـ اعلام الموسيقى العربية «زكريا أحمد» .	٩٦/١/٣٠	مقر المجلس	لجنة الموسيقا والاوبرا والباليه
٥ ـ الفنون التشكيلية «الجمال والقبح فى الشارع المصرى»	٩٦/٣/٥	مقر المجلس	لجنة الفنون تشكيلية
٦ ـ لقاء مع المستشرق الاسبانى فردريكوريانتى .	٩٦/٣/٦	مقر المجلس	لجنة الترجمة
٧ ـ بديع خيرى رجل المسرح المصرى .	٩٦/٣/١٢	مقر المجلس	لجنة المسرح
٨ ـ عن الإعلام الموجه للطفل	٩٦/٣/١٧	مقر المجلس	لجنة ثقافة الطفل
٩ ـ التثقيف النفسى والتربوى فى مجـــال الإعلام والصحافة .	٩٦/٣/٢١	مكتبة القاهرة الكبرى	لجنة علم النفس
١٠ ـ احتفالية تكريم ادوار الخراط	١٩، ٩٦/٣/٢٢	مقر المجلس	لجنة القصة
١١ ـ بيرم التونسى وقضايا شعر العلمية(ندوة قومية)	٩٦/٣/٢٦/٢٣	مقر المجلس	لجنة الفنون الشعبية
١٢ ـ منتدى اصدقاء العلمية (محاضرة بعنوان التطور البيولوجى) يلقيها الاستاذ الدكتور/ سمير حنا .	٩٦/٣/٣٠	مقر المجلس	لجنة الثقافة العلمية
١٣ ـ مسرح الستينات ما له وما عليه .	٧، ٨، ٩٦/٣/٩	المسرح القومى	لجنة المسرح
١٤ ـ التفكير العلمى والابداعى للطفل .	٩٦/٤/٢	مقر المجلس	لجنة ثقافة الطفل
١٥ ـ تعمير الصحارى المصرية تجارب الماضى وافاق المستقبل .	٢، ٩٦/٤/٣	مقر المجلس	لجنة الجغرافيا
١٦ ـ الفنون الشعبية (الافادة من الفنون الشعبية في المقررات التعليمية).	٩٦/٤/٣	مقر المجلس	لجنة الفنون الشعبية

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيــان العــروض والأعــمــال	التــاريــخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
١٧ ـ أمين الخولى الاصالة والتجديد .	١٩٩٦/٤/٨،٦	مقر المجلس	لجنة الدراسات الأدبية
١٨ ـ الفن التشكيلى والمشروع القومى لمحو الامية	١٩٩٦/٤/٩	مجمع الفنون	لجنة الفنون التشكيلية
١٩ ـ الاحتفال بمرور ٧٠ عام على كتاب فى الشعر الجاهلى لطه حسين .	٩٦/٤/١٧/١٦	مقر المجلس	لجان دراسات اجتماعية وشعر التاريخ والفلسفة
٢٠ ـ حوار الاجيال (للاستاذ الدكتور / حامد عمار)	١٩٩٦/٤/١٧	مكتبة القاهرة	لجنة الدراسات الاجتماعية
٢١ ـ تكريم الأديب الكبير الاستاذ الدكتور/ على الراعى	٩٦/٤/١٨	مقر المجلس	لجنة القصة
٢٢ ـ عن ظاهرة الارهاب عبر العصور التاريخية.	٩٦/٤/٢١،٢٠	مكتبة القاهرة	لجنة التاريخ والآثار
٢٣ ـ تكريم رواد علم النفس والتربية	٩٦/٥/٥	مكتبة القاهرة	لجنة علم النفس والتربية
٢٤ ـ ترجمة الشعر	٩٦/٦/٦،٥	مقر المجلس	لجنة الترجمة ـ الشعر
٢٥ ـ فن الخزف المعاصر بين بينالي القاهرة الدولي للخزف وبينالى فينيسيا الدولى.	٩٦/٥/٦	مقر المجلس	لجنة الفنون التشكيلية
٢٦ ـ تنمية الحس الجمالى والتذوق الفنى للطفل	٩٦/٥/٧	مقر المجلس	لجنة ثقافة الطفل
٢٧ ـ الفنون الشعبية والتنشئة الثقافية للشباب	٩٦/٥/٨	مقر المجلس	لجنة الفنون الشعبية
٢٨ ـ تطوير الجهاز الإدارى الحكومى (الآفاق ـ التحديات) .	٩٦/٥/٩	مكتبة القاهرة	لجنة العلوم الإدارية
٢٩ ـ منتدى اصدقاء الثقافة العلمية (محاضر بعنوان نهر الحياة) يلقيها الاستاذ الدكتور/ أبو شادى الروبى .	٩٦/٥/٩	مقر المجلس	لجنة الثقافة العلمية
٣٠ ـ صفر على وأثره فى الموسيقى العربية .	٩٦/٥/١١	مقر المجلس	لجنة الموسيقى والاوبرا والباليه
٣١ ـ كتاب الوثنية والإسلام (ترجمة وتحقيق الأستاذ/ فؤاد بليغ) .	٩٦/٥/١٣	مقر المجلس	لجنة الموسيقى والاوبرا والباليه
٣٢ ـ العماره والناس .	٩٦/٥/١٤	مقر المجلس	لجنة العمارة
٣٣ ـ اتجاهات فن الجرافك المصرى المعاصر.	٩٦/٥/٢٠	مقر المجلس	لجنة الفنون التشكيلية

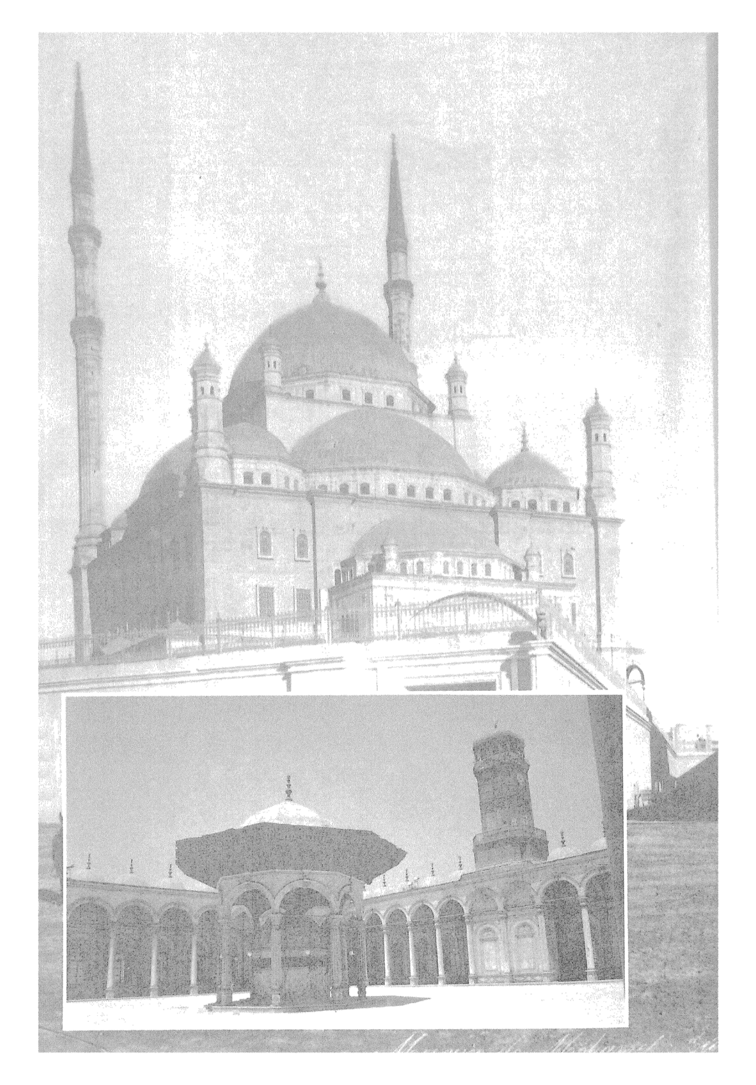
الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيــان العــروض والأعــمــال	التــاريــخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
٣٤ ـ صرح الاطفال وتجربة مسرح الاطفال ذوى الحاجات الخاصة .	٩٦/٥/٢١	مقر المجلس	لجنة ثقافة الطفل
٣٥ ـ تأثير الفنون الشعبية فى أعمــال الفنــانين المعاصرين.	٩٦/٥/٢٣	مقر المجلس	لجنة الفنون الشعبية
٣٦ ـ الاحتفال بأبو بكر خيرت	٩٦/٥/٢٥	مقر المجلس	لجنة الموسيقى والأوبرا والباليه
٣٧ ـ جنون البقر .	٩٦/٥/٢٥	مكتبة القاهرة	لجنة الثقافة العلمية
٣٨ ـ منتدى اصدقاء الثقافة العلمية (محاضرة عن علم الشواش «الفوضى» وتأثيره على المجتمع .	٩٦/٥/٢٦	مقر المجلس	لجنة الثقافة العلمية
٣٩ ـ السياسة المصرية بين التوجه المتوسطى والتوجه الشرق أوسطى .	٩٦/٦/٤	كلية الاقتصاد والعلوم السياسية	لجنة العلوم السياسية
٤٠ ـ الاحتفال بالذكرى السابعة بعد المائة بميلاد عباس محمود العقاد وذكرى مرور ـ سبعون عام على صدور كتاب الديوان للعقاد (ذكرى العقاد) .	٩٦/٦/١٢،١٠	مقر المجلس	لجان الدراسات الادبية والشعر والقصة والتاريخ والفلسفة

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيـان العـروض والأعـمـال	التـاريـخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
المسـابقـات :			
- مسابقة تنمية التجديد والابداع فى الثقافة المصرية رؤية تربوية ونفسية .	يناير ٩٦	مقر المجلس	لجنة علم النفس والتربيـة
- المسابقة القومية لرسوم الاطفال .	مارس ٩٦	مقر المجلس	ثقافة الطفل
- مسابقة مدحت عاصم فى مجال الانشاد الدينى والعزف والباليه وموسيقى الحجرة .	ابريل ٩٦	مقر المجلس	الموسيقا والأوبرا وبالباليـه
- مسابقة التأليف المسرحى للشباب .	يونيو ٩٦	مقر المجلس	المسـرح
- مسابقة التأليف الموسيقى السيمفونى .	اغسطس ٩٦	مقر المجلس	الموسيقا والأوبرا والباليه

□ مسجد محمد على بقلعة صلاح الدين.



* والقـاهرة مدينة بناها جوهـر الفاطمى . كبيرة حسنة . بها جامع بهى وقصر السلطان وسطها محصنة بأبواب محددة .

إبـن حـوقـل



المجلس الأعلى للآثار

القاهرة
متحف مسكون بالبشر

القاهرة : متحف مسكون بالبشر

انهم حراس آثار مصر . يحافظون على التراث الحضارى سواء كانت آثارا ثابتة أو منقولة . وينشئون المتاحف الجديدة فى كل مكان من بر مصر . وتطوير المناطق الاثرية وترميم المعابد والمقابر بها. لإفتتاحها للزيارة.

بالإضافة لأعمال الحفائر والدراسات العلمية بمعرفة البعثات العلمية الاجنبية والمصرية المشتركة . ويقوم المجلس فى اطار الآثار الاسلامية والقبطية بتنفيذ خطة يتم خلالها تطوير المساجد والكنائس والبيوت والمناطق الاثرية . ومشروعات ترميم وتطوير بعد المتاحف .

ويقوم قطاع المشروعات بتنفيذ مركز الترميم بشمال سيناء .

وفى مجال التدريب يتم عقد دورات تدريبية مثل أعمال الحفائر والترميم والعمل المتحفى وأساليب التأمين .

وقام المجلس بعقد مؤتمرات . داخل وخارج مصر . بالإضافة الى مؤتمر المنظمة العربية للمتاحف «الايكوم العربى».والذى عقد لأول مرة ورشحت مدينة القاهرة مركزا لهذه المنظمة . وعقد فى شهر سبتمبر سنة ١٩٩٦ بالقاهرة مؤتمر علمى عالمى لدراسة الديموطيقى . وهذا بعض ماقام به المجلس .

أولاً : أعمال الحفائر بسقارة والاكتشافات الآثرية الحديثة :

- منطقة دهشور ، بهدف الحفاظ على المنطقة الآثرية وحماية لبانوراما الأهرامات تمهيداً لافتتاحها للزيارة خلال ١٩٩٦ .
- منطقة أبو صير ، استكمال المرافق الخدمية التى تخدم الحركة السياحية والاكتشافات الآثرية الحديثة وأعمال البعثات العلمية بالمنطقة ليتم افتتاحها عام ١٩٩٦.
- منطقة آثار سقارة ، ترميم العديد من المقابر بالإضافة إلى الاكتشافات التى ترجع لعصر ماقبل الاسرات والافتتاح عام ١٩٩٦ .
- تطوير ميدان أبو الهول ، وتطوير المحافظة باعتبارها محمية عالمية، وعمل أسوار من الحجر لحماية الميدان ويفتتح هذا التطوير خلال العام الحالى .

ثانيا : معرض رمسيس الثانى بالقاهرة :

شرح المعرض بالصور الفوتوغرافية تاريخ الملك رمسيس الثانى ودراسة نقله من موقعه الأصلى مع إلقاء الضوء على المراحل الترميمية التى مر بها . والهدف من نقله . وعمل الدراسات الخاصة بذلك .

ثالثاً : ندوة عن التراث الحضارى الفرعونى بالقاهرة والجيزة :

إيضاح الدور الذى يقوم به المجلس للحفاظ على الآثار الفرعونية فى القاهرة والجيزة والجهد الذى يبذل للحفاظ عليها من التعديات مثلما يحدث فى منطقتى المطرية وعين شمس للحد من الزحف العمرانى على المنطقة وعمل الحفائر المستمرة والاهتمام بمنطقة المعادى التى تعد من أهم المناطق الآثرية خلال عصور ماقبل التاريخ ومنطقة آثار الجيزة للحفاظ على الهضبة وبانوراما المنطقة وكذلك الاهتمام بمنطقتى دهشور وابو صير تمهيدا لافتتاحهما للزيارة .

رابعاً : إقامة معارض آثرية مختلفة بالمتاحف :

سوف تقام معارض آثرية بالمتاحف «المصرى والاسلامى والقبطى» لإبراز التراث الحضارى لكل عصر من العصور وما يتعلق بتعامل العاصمة مع العالم الخارجى وخاصة العالم العربى على أن يتم انتقاء المعروضات التى توضح الصلة الوثيقة والتأثيرات المتبادلة بين الحضارة المصرية والحضارات العربية الأخرى .

خامساً : مؤتمر الكتابة الديموطيقية بالقاهرة :

يناقش الابحاث الحديثة فى مجال اللغة الديموطيقية والتى تعتبر نتاجاً لفكر الباحثين وعلماء اللغة على مستوى العالم من خلال النصوص والنقوش الديموطيقية .

سادساً : إعداد كتاب يوضح التراث الحضارى لمدينة القاهرة عبر عصورها المختلفة :

يتضمن تاريخ القاهرة الكبرى الحضارى عبر عصور ماقبل التاريخ والعصور المصرية القديمة واليونانية الرومانية والقبطية والإسلامية مع إبراز السمات الحضارية وتطورها مما يضفى على القاهرة رؤية ذات أسلوب فنى ويعطى القاهرة طابعاً فريداً بوصفها مركزا ثقافيا عالميا لمختلف الفنون والعمارة ويظهر ذلك فى مساجدها الإسلامية وكنائسها المسيحية ومعابدها اليهودية .

سابعاً : ندوة عن القاهرة الإسلامية عبر عصورها المختلفة :

تتناول تاريخ القاهرة منذ دخول الإسلام حتى العصر الحديث لإلقاء الضوء على مشاكل الآثار وجهود المجلس للحفاظ عليها وترميمها لتنمية الوعى الأثرى لدى سكان العاصمة وزوارها ووقف الزحف العمرانى على الآثار حتى يمكن تجنب الآثار السلبية المترتبة على وجود هذا التراث الحضارى فى قلب الكتلة السكنية .

ثامناً: معرض للصور الفوتوغرافية لآثار القاهرة المصرية القديمة والقبطية والإسلامية:

يوضح السمات المعمارية والفنية لتلك الآثار وتأثيرها على الحضارات المختلفة التى نهلت منها.

تاسعاً : إعداد مشروع تطوير الكنيسة المعلقة والمتحف القبطى بمنطقة مصر القديمة :

هذه المنطقة لها سمة فريدة حيث إنها ملتقى الديانات السماوية الثلاثة وذلك لوجود جامع عمرو بن العاص أقدم جامع فى مصر والكنيسة المعلقة أقدم كنيسة والمعبد اليهودى .

عاشراً : ترميم جامع عمرو بن العاص :

أقدم جوامع مصر وافريقيا، ويتم الآن ترميمه ترميماً معمارياً وفنياً يتناسب مع مكانته فى قلوب المسلمين حيث يعتبر هذا الترميم من أكبر المشروعات ذات الأهمية الحضارية .

حادى عشر : إعداد دراسة لتطوير شارع المعز والانتهاء من ترميم بعض اثاره :

أقدم شوارع القاهرة الفاطمية ، يضم ٢٩ أثراً إسلامياً مما يجعله متحفاً مفتوحاً للعمارة الإسلامية.

□ جامع السلطان حسن والرفاعى .

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١ / ١ إلى ٣٠ / ٦ / ١٩٩٦

بيان العروض والأعمال
١ ـ افتتاح منزل زينب خاتون .
٢ ـ افتتاح منزل الهراوى .
٣ ـ افتتاح مئذنة الصالح نجم الدين .
٤ ـ تطوير المتحف المصرى .
٥ ـ تطوير منطقة القلعة .
٦ ـ ترميم جامع السلطان أبو العلا .
٧ ـ ترميم مسجد يوسف أغا الحين .
٨ ـ تسجيل القطع الأثرية بالمتاحف عن طريق مركز المعلومات بالميكرو فيلم .
٩ ـ تسجيل الآثار الإسلامية بالكمبيوتر .



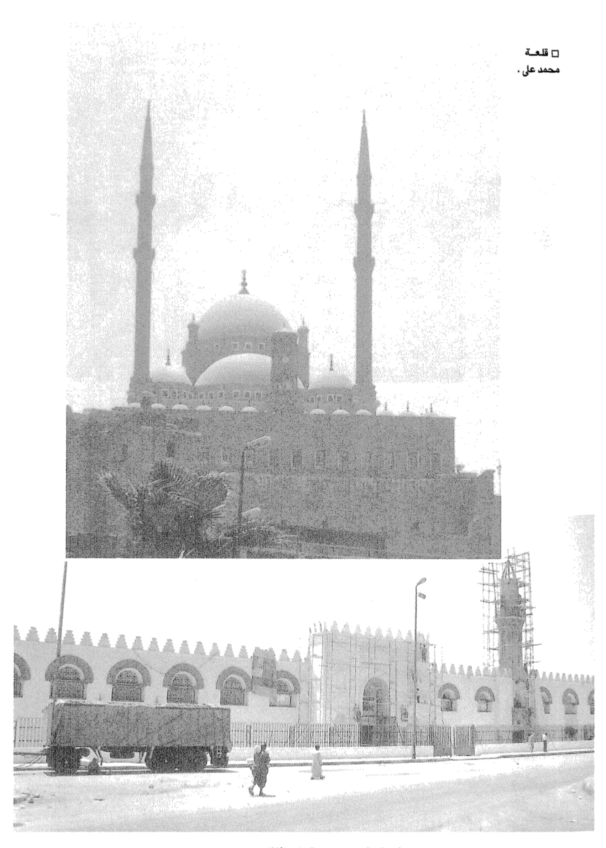
□ الكنيسة المعلقة بمصر القديمة .



□ تفقد السيد الرئيس محمد حسنى مبارك رئيس الجمهورية للمنطقة الأثرية بالهرم .

□ أبو الهول أحد رموز الحضارة المصرية القديمة .

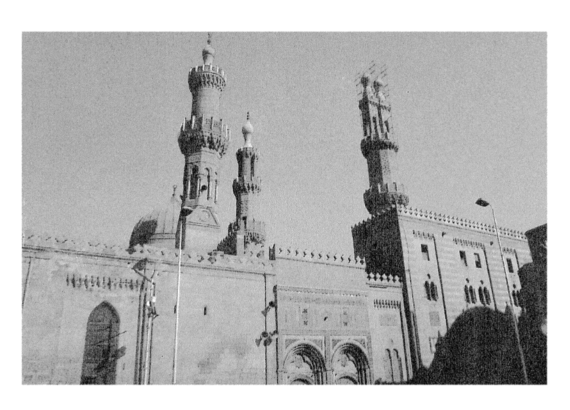
□ قلعـة محمد على .



□ واجهة جامع عمرو بن العاص أثناء ترميمه .



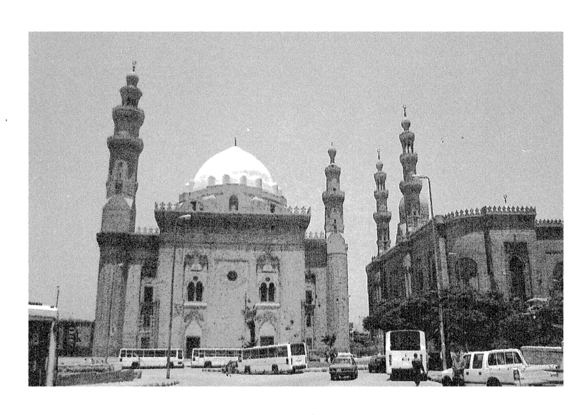
□ زيارة السيد الرئيس محمد حسنى مبارك لمنطقة آثار أبو سمبل فى ١٥/١٠/١٩٩٦ .



□ الأزهر الشريف



□ المتحف المصرى بالقاهرة .

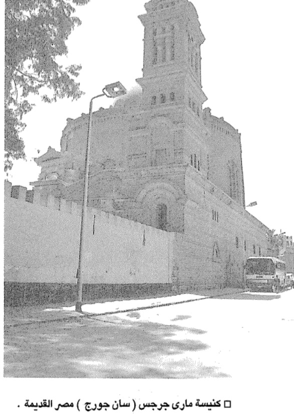


□ جامع السلطان حسن وجامع الرفاعى بميدان صلاح الدين بالقلعة .



□ السيد رئيس الجمهورية
والسيد رئيس الوزراء
والسيد وزير الثقافة
فى جولة تفقدية لمنطقة آثار الأقصر .

□ ساحة مسجد محمد على بالقلعة .



□ كنيسة مارى جرجس (سان جورج) مصر القديمة .

□ مسجد المؤيد شيخ بجوار باب زويلة القاهرة .



□ كنيسة ابن سرجه بمصر القديمة .





□ السيد رئيس الجمهورية والسيد وزير الثقافة فى زيارة تفقدية لمنطقة آثار الهرم



القاهرة ٩٦
العاصمة الثقافية
الإقليمية للوطن العربى

العلاقات الثقافية الخارجية

ذراع مصر الثقافى لكل الدنيا



□ الوزير الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة يفتتح معرض الفنان إبراهيم غزاله بالمركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بالزمالك .

□ صورة داخلية لمتحف الفن الحديث بارض الأوبرا - الجزيرة .

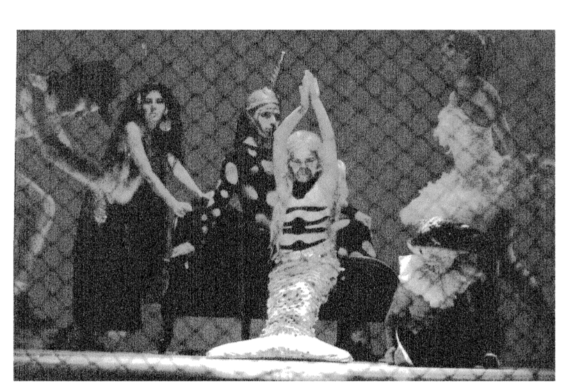
□ واجهة متحف الفن المصرى الحديث حيث أقيم معرض فنون حرف العمارة الإسلامية وبالتركيز على المشربية والزجاج المعشق .



□ صورة داخلية لمتحف الفن الحديث بارض الأوبرا - الجزيرة .



□ عرض لإحدى فرقة الرقص والموسيقى التقليدية والشعبية الهندية فى إطار التبادل الثقافى بالقاهرة عام ١٩٩٦ .



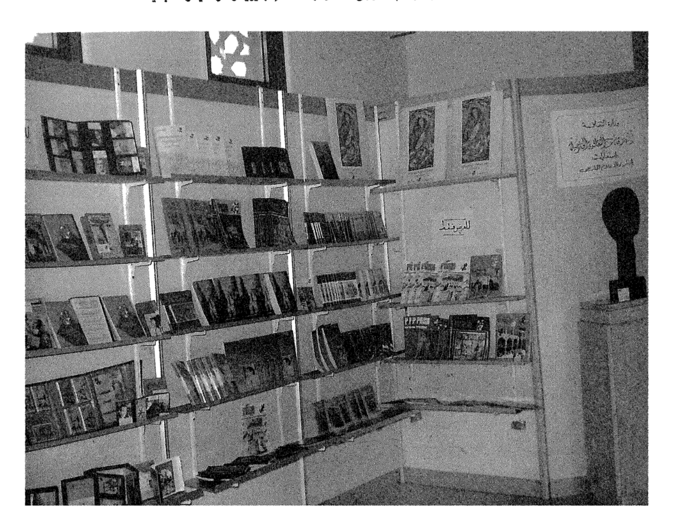
□ إحدى عروض فرقة الرقص المسرحى الحديث المصرى .

كانت هناك أولوية ـ دائمًا ـ لدعم وتعزيز علاقات التبادل الثقافى بين مصر ودول العالم . وفى المقدمة منه دول العالم العربى الشقيقة وذلك حتى قبل اعتبار القاهرة عاصمة ثقافية إقليمية لدول الوطن العربى فى عام ١٩٩٦ .

وقد أصبحت العلاقات الثقافية الخارجية بالوزارة ركنًا أساسيًا فى الحركة الثقافية المصرية وأحتلت موقعًا بارزًا فى بنية السياسة الثقافية للوزارة باعتبارها أداة فعالة تهيىء المناخ لعقد حوار مستمر بين مصر ودول العالم حول مختلفة القضايا السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها استنادًا إلى قاعدة من الفهم المشترك الذى يصعب تحقيقه إلا بتفاعل الشعوب عن طريق ثقافاتها وفنونها .

وهكذا تحددت رسالة العلاقات الثقافية الخارجية ويتم التخطيط لبرامجها وتشكيل آليات التنفيذ فيها متعاونة مع أجهزة الوزارة ، ومع وزارة الخارجية المصرية وبعثاتها بالخارج ، ومع سفارات دول العالم فى القاهرة ، وبالتنسيق مع الوزارات المصرية المعنية والتى لها تمثيل بالخارج ، وأخيرًا مع المنظمات العربية والدولية والهيئات والاتحادات العربية والدولية الحكومية وغير الحكومية فى دول العالم الخارجى ، فضلاً عن الاتحادات والجمعيات الأهلية المعنية بالآداب والفنون والعلوم الاجتماعية داخل مصر نفسها .

□ جانب من مطبوعات إدارة الإعلام الخارجى الصادرة باللغات الإنجليزية والفرنسية والأسبانية .



إن حجم وتنوع نشاط العلاقات الثقافية الخارجية الذى شهدته القاهرة خلال الأعوام الماضية يكتسب أهمية خاصة لأنه حقق نجاحًا شهدت له دول العالم الخارجى وسفاراتنا بالخارج .

وإن إنجازات العلاقات الثقافية الخارجية تشير إلى النجاح فى فتح مجالات جديدة للتعاون الثقافى والفنى والبدء فى تنفيذ مشروعات وأنشطة ثقافية وفكرية وفنية لتنشيط حركة التبادل الثقافى لخدمة العلاقات السياسية والاقتصادية بين مصر والدول العربية ودول الاتحاد الأوروبى ومنتدى البحر المتوسط والجمهوريات الإسلامية بدول الكومنولث الروسى وجامعة الدول العربية ومنظمة الوحدة الأفريقية ومنظمات اليونسكو والألكسو والإسيسكو وغيرها من الاتحادات والمنظمات الدولية الحكومية وغير الحكومية .

وتشير الإنجازات إلى ارتفاع كم ونوع التواجد الثقافى المصرى الصادر من مدينة القاهرة إلى دول العالم العربى. والارتفاع بكيف المواد الثقافية والفنية التى تم ترشيحها لتمثيل مصر فى الأسابيع والمهرجانات والأحداث الثقافية العربية والدولية فى مختلف فروع الثقافة والفكر والفن .

وفى ضوء تزايد المتغيرات الحالية وتعاظم أهمية الدور الذى تلعبه المنظمات العربية والدولية المختلفة . تطلب الأمر مضاعفة الجهد من أجل توثيق الروابط الحالية مع الدول العربية والدول الأفريقية وغيرها من الدول الصديقة ، من خلال المشاركة فى الأنشطة التى تم التعاون فى تنفيذها مع المنظمات العربية والدولية المختلفة وفى مقدمتها منظمات اليونسكو والألكسو والأسيسكو . وكذلك منظمة أيوف للفن الشعبى بفيينا ومعهد العالم العربى بباريس والمنظمة العالمية للملكية الفكرية بجنييف والاتحاد الدولى للفنون التشكيلية وكذلك فى أنشطة المؤتمرات والمسابقات الثقافية والفنية العربية والدولية المتنوعة .

وقد واصلت إدارة الاعلام الخارجى بالعلاقات الثقافية الخارجية إصدار مطبوعاتها باللغات الإنجليزية والفرنسية والأسبانية ، بهدف التعريف بالواقع الثقافى المعاصر فى مصر والعالم العربى بالإضافة إلى إلقاء الضوء على الآثار المصرية القديمة والموروثات الشعبية والأدب والفنون والفكر المصرى الحديث والمعاصر . وقامت الإدارة بطبع مجموعة من الأشرطة الموسيقية المتنوعة بالإضافة إلى طبع مجموعة منتقاه من شرائط الكاسيت سعيا للحفاظ على تراثنا الموسيقى المتميز والتعريف بأعلام الموسيقى العربية إقليمى ودولى واسع .

وقد واصلت الإدارة تنفيذ مشروع نقل الأفلام التسجيلية المتميزة على أشرطة فيديو وتم توزيعها على المؤسسات والوفود الثقافية العربية والأجنبية والمشاركين فى المؤتمرات التى عقدت بالقاهرة بالإضافة إلى البعثات الدبلوماسية بالعاصمة .

ويسعدنا التنويه بإنجازات المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بحى الزمالك والذى يقوم بدور نشط لخدمة أعضاء السلك الدبلوماسى والقنصلى العربى والأجنبى وأسرهم وخدمة الجمهور المصرى من المترددين على نشاطاته والتى تتمثل فى المعارض التشكيلية والحفلات الموسيقية والغنائية والمحاضرات والندوات وعروض الأفلام السينمائية والرحلات الثقافية وتعليم اللغة العربية للأجانب .

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦

بيان العرض والأعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
- إقامة معرض لمشاهير الفنانين الإيطاليين .	يناير ٩٦	مجمع الفنون بالزمالك	العلاقات الثقافية الخارجية
- استضافة المخرج اللبنانى روجيه عساف لمباشرة أعمال ورشة الكتابة المسرحية .	يناير	مركز الهناجر للفنون بالقاهرة	بالتعاون مع المركز القومى للفنون التشكيلية
- استضافة السيدة وزيرة الثقافة الأسبانية لإجراء مباحثات حول تعزيز التعاون الثقافى مع أسبانيا.	يناير	القاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية بالتعاون مع مركز الهناجر للفنون بالقاهرة
- افتتاح معرض للفنانين : ازميرالدا حداد - سامى يوسف عبد السيد - ومنى فؤاد ندا - عز الدين نجيب - منير مرقص - وسام فهمى - وجدى حبشى - ثروت البحر - فرغلى عبد الحفيظ - محمد الناصر - فرحات زكى .	يناير	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بالزمالك بالقاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية
- عرض سينمائى للفيلم الروائى المصرى (الإرهابى)	يناير	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بالزمالك بالقاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية
- المشاركة فى اجتماعات مكتب اللجنة الدائمة للثقافة العربية للاعداد للدورة العاشرة لمؤتمر الوزراء المسئولين عن الشئون الثقافية فى الوطن العربى باعتبار ممثل مصر نائبًا لرئيس مكتب اللجنة .	يناير	تونس	منظمة الاليسكو
- مشاركة مصر فى الأسبوع العربى الذى أقيم فى مدريد احتفالاً بمرور خمسين عامًا على إنشاء جامعة الدول العربية بسفر الفرقة القومية للفنون الشعبية لتقديم عروضها بالعاصمة الأسبانية بالإضافة إلى إقامة معرض للحرف التقليدية المصرية فى إطار معرض شامل للحرف التقليدية العربية .	يناير	مدريد	مجلس سفراء الدول العربية باسبانيا
- الاشتراك فى مهرجان المدينة الذى نظمته بلدية تونس بتقديم عروض لفرقة الموسيقى العربية بدار الأوبرا المصرية .	يناير	تونس	العلاقات الثقافية الخارجية ودار الأوبرا المصرية وبلدية تونس

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٦/٣٠

بيان العرض والأعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
ـ دورة لتعليم اللغة العربية للأجانب وأعضاء البعثات الدبلوماسية بالقاهرة .	يناير ـ ابريل ١٩٩٦	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بالزمالك بالقاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية
ـ معرض الفنان الكرواتى جاجور يوكان للتصوير الزيتى .	يناير	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بالزمالك بالقاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية
ـ معرض للمشغولات اليدوية لسفارة جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية بمناسبة الاحتفال بالعيد الرابع والخمسين لميلاد الرئيس الكورى .	فبراير	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بالزمالك بالقاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية
ـ أمسية موسيقية لفرقة القاهرة للموسيقى الشرقية أعقبتها ندوة نظمتها نقابة المهن الموسيقية بعنوان المقارنة بين الموسيقى المصرية القديمة والحديثة .	فبراير	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بالزمالك بالقاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية
ـ عرض سينمائى للفيلم الروائى المصرى (الباشا).	فبراير	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بالزمالك بالقاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية
ـ أمسية موسيقية لفرقة التخت العربى بقيادة الفنان ياسر معوض .	فبراير	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بالزمالك بالقاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية
ـ ندوة باللغة الإنجليزية عن أثر الفنون الشعبية فى الاحتفالات الدينية اشترك فيها الأساتذة صفوت كمال ومحمد سليمة وكمال الجويلى ومكرم حنين (مع عرض أفلام تسجيلية مصرية عقب الندوة حول نفس الموضوع) .	فبراير	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بالزمالك بالقاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية
ـ معرض التصوير الزيتى للفنانة الدكتورة سلمى عبد العزيز (رمضانيات بالألوان) .	فبراير مارس	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بالزمالك بالقاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية
ـ استضافة المشاركين العرب فى ندوة الاحتفال بالذكرى الخامسة والثلاثين لرحيل الشاعر الشعبى محمود بيرم التونسى .	مارس	قاعة الندوات بالمجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة	المجلس الأعلى للثقافة والعلاقات الثقافية الخارجية

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٦/٣٠

بيان العرض والأعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
- مشاركة مصر فى مهرجان أيام عمان المسرحية بالأردن بالفرقة المسرحية الشظية والاقتراب وفرقة الورشة المسرحية وهما من الفرق المسرحية الحرة بالقاهرة .	مارس	عمان بالأردن	العلاقات الثقافية الخارجية ومركز الهناجر للفنون
- أمسية موسيقية للفنان وائل صدقى (فيوله) ماريا سمبل (فيولينه) إيليا ديزام شيفيلى (بيانو)	مارس	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بالزمالك بالقاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية
- معرض الفنان السورى أكثم عبد المجيد لأعمال النحت .	مارس	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بالزمالك بالقاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية
- معرض للفنان محمد الشعراوى والفنانة نبيلة السيد للخزف والتصوير الزيتى .	مارس أبريل	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بالزمالك بالقاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية
- مشاركة مصر فى بينالى الفنون التشكيلية بدولة الكويت .	أبريل	الكويت	العلاقات الثقافية الخارجية والمركز القومى للفنون التشكيلية
- تقديم عروض لمسرح القاهرة للعرائس بدولة الكويت.	أبريل	مدينة الكويت	العلاقات الثقافية والبيت الفنى للمسرح
- استضافة وفد مكون من خمس خبيرات ألمانيات فى مجال مكتبات الأطفال لتنشيط التبادل الثقافى فى مجال الطفولة فى إطار الاتفاق الثقافى الموقع بين مصر وألمانيا فى ١١ نوفمبر ١٩٥٩ .	أبريل	القاهرة	العلاقات الثقافية والبيت الفنى للمسرح
- معرض الفنان بخيت فراج لأعمال الألوان المائية .	أبريل	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بالزمالك بالقاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية
- عرض سينمائى للفيلم الأوكرانى (الساحر موسكال) .	أبريل	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بالزمالك بالقاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية
- عرض سينمائى للفيلم الأوكرانى (طائر أبيض ذو علامة سوداء) .	أبريل	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بالزمالك بالقاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية

الأعـمـال التى قـدمت خـلال الفـترة من ١/١ إلى ٣٠/٦

بيـان العـرض والأعـمـال	التاريخ	مـكان العـرض	الجهـة المنظمـة
ـ تقديم عروض لفرقة رضا للفنون الشعبية بمدينة الرباط بالمغرب بمناسبة افتتاح مسرح محمد الخامس بعد تطويره وتحديثه .	مـايـو	الـربـاط	العلاقات الثقافية والبيت الفنى للفنون الشعبية
ـ إقامة عروض لفرقة مليكة سارة بهاى الهندية .	مـايـو	المسرح الصغير بدار الأوبرا	العلاقات الثقافية الخارجية مع هيئة المركز الثقافى القومى
ـ إقامة معرض لفنان يونانى لفن الطباعة .	مـايـو	متحف الفن الحديث	العلاقات الثقافية الخارجية مع المركز القومى للفنون التشكيلية
ـ إقامة عروض موسيقية سويسرية .	مـايـو	وكالة الغـورى	العلاقات الثقافية الخارجية مع هيئة قصور الثقافة
ـ افتتاح معرض الصور الفوتوغرافية للمحافظة على التراث الثقافى .	مـايـو	مركز الهناجر للفنون بالقـاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية بالتعاون مع مركز الهناجر للفنون ومفوضية الاتحاد الأوروبى بالقاهرة
ـ ندوة حول المحافظة على التراث الثقافى والتى نظمتها الدول الأعضاء ووفد مفوضية الاتحاد الأوروبى بالقاهرة .	مـايـو	المجلس الأعلى للثقافة	العلاقات الثقافية الخارجية والمجلس الأعلى للآثار ومفوضية الاتحاد الأوروبى بالقاهرة
ـ تنظيم مسابقة فى الملصقات وإقامة معرض احتفالات بالذكرى الخمسين لإنشاء الأمم المتحدة.	مـايـو	كليـة الفنـون التطبيقية	العلاقات الثقافية الخارجية والمركز القومى للفنون التشكيلية ووزارة الخارجية المصرية
ـ تنظيم الندوة الدولية للمخطوطات العربية واجتماع المسئولين عن مراكز المخطوطات العربية فى دول منظمة الأسيسكو ضمن احتفالات القاهرة عاصمة ثقافية إقليمية للعالم العربى ١٩٩٦ .	مـايـو	مقر جامعة الدول العربية بالقـاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية وهيئة دار الكتب والوثائق القومية ومنظمة الأسيسكو
ـ حفل موسيقى أوبرالى للفنانين إيمان مصطفى (سوبرانو) إيناس عبد الدايم (فلوت) أولجا كوزنتسوفا (بيانو) .	مـايـو	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بالزمالك بالقاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦

بيان العرض والأعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
- عرض سينمائى للفيلم الروائى المصرى (طيور الظلام) .	مايو	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بالزمالك بالقاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية
- معرض النحت للفنان الدكتور على حبيش بعنوان (الحب والسلام) .	مايو	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بالزمالك بالقاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية
- معرض الفنانة سلوان نور الدين للتصوير الزيتى وأعمال الألوان المائية .	مايو	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بالزمالك بالقاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية
- زيارة السيد فيدريكو مايور مدير عام منظمة اليونسكو بباريس لبحث تعزيز التعاون الثقافى بين مصر واليونسكو وللإطلاع على المشروعات الثقافية الجارى تنفيذها وأنشطة الهيئات والمراكز الثقافية التابعة للوزارة .	مايو	القاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية
- استضافة وفود بينالى القاهرة الدولى الثالث للخزف .	مايو يونيو	قاعة أخناتون بالزمالك	العلاقات الثقافية الخارجية مع المركز القومى للفنون التشكيلية
- دورة لتعليم اللغة العربية للأجانب وأعضاء البعثات الدبلوماسية .	مايو يونيو	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بالزمالك بالقاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية
- سفر الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى فلسطين لتقديم عدة عروض فى المدن التابعة للسلطة الفلسطينية .	يونيو يوليو	رام الله / أريحا/ بيت لحم	العلاقات الثقافية والبيت الفنى للفنون الشعبية
- إقامة معرض فنى تشكيلى مصرى صينى .	يونيو	قاعة الفنون التشكيلية بدار الأوبرا بالقاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية مع المركز القومى للفنون التشكيلية
- إقامة معرض لأعمال فنانى الجرافيك بجمهورية سلوفانيا .	يونيو	قاعة المعارض بمركز الهناجر للفنون	العلاقات الثقافية الخارجية مع مركز الهناجر للفنون وسفارة سلوفانيا بالقاهرة

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٦/٣٠

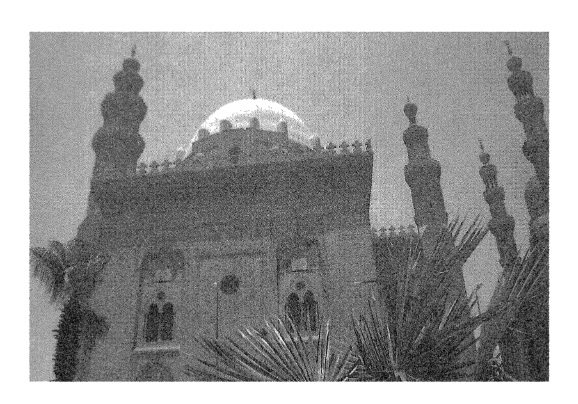
بيان العرض والأعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
ـ استضافة الباحثين العرب المشاركين فى الندوة الدولية حول (التراث العلمى العربى) .	يونيو	المجلس الأعلى للثقافة	المجلس الأعلى للثقافة والعلاقات الثقافية الخارجية
ـ معرض الفنان سعيد كامل للتصوير الزيتى بعنوان (الربيع) .	يونيو	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بالزمالك بالقاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية
ـ معرض الفنان صلاح طاهر والفنان السعودى فؤاد مغربل للتصوير الزيتى .	يونيو	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بالزمالك بالقاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية
ـ معرض الفنان صلاح زكى للتصوير الزيتى .	يونيو	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بالزمالك بالقاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية
ـ حفل موسيقى غنائى شعبى أسبانى على الجيتار .	يونيو	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بالزمالك بالقاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية بالتعاون مع المركز الثقافى الأسبانى بالقاهرة



□ افتتاح احد المعارض التشكيلية التى اقيمت فى إطار التبادل بالمركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بالزمالك الذى قام بافتتاحه السيد الأستاذ محمد غنيم رئيس الإدارة المركزية للعلاقات الثقافية الخارجية

* وكانت بيوت القاهرة من النظافة والبهاء . بحيث تقول إنها بنيت من الجواهر الثمينة لا من الجص والآجر والحجارة . وهى بعيدة عن بعضها فلا تنمو أشجار بيت على سور بيت آخر ويستطيع كل مالك أن يعمل ما ينبغى لبيته فى كل وقت من هدم وإصلاح دون أن يضايق جاره..

ناصر خسرو



□ مسجد ومدرسة السلطان حسن .



القاهرة ٩٦
العاصمة الثقافية
الإقليمية للوطن العربى

الهيئة المصرية العامة للكتاب

بيت المثقفين العرب



□ افتتاح السيد الرئيس حسنى مبارك لمعرض القاهرة الدولى للكتاب ولقائه مع الكتاب والمثقفين .

□ صورة داخلية من معرض القاهرة الدولى للكتاب .

تقوم الهيئة بدور مهم فى المجال الثقافى فى إطار خطة بعيدة المدى من أجل نشر الثقافة على نحو يلبى احتياجات جماهيرنا العريضة من علوم وفنون وآداب، وإثراء الثقافة العربية من خلال التفاعل العميق مع ثقافات الشعوب فضلا عن تطوير صناعة الكتاب .

وتقـوم الهيئـة بالآتـى :

* إصدار ثلاثين سلسلة تشتمل على الإنتاج الفكرى المتميز بقلم كتاب مصريين وعرب وأجانب، تباع بأسعار فى متناول الجميع .

* إعادة طبع الكثير من الأعمال الكاملة لكبار الكتاب وترجمة ونشر أمهات الكتب المصرية والعربية إلى اللغات الاخرى.

* إصدار العديد من المجلات الأدبية والفكرية بعضها فصلى وبعضها شهرى تقدم الفكر المصرى المعاصر وإعطاء صورة حقيقية لأهم التيارات والاتجاهات الثقافية وإتاحة الفرصة ليطل العالم على مختلف أوجه الحياة الثقافية فى مصر.

* الاهتمام بثقافة الطفل المصرى والعربى بإصدار العديد من المؤلفات التى تتلائم مع كل مرحلة عمرية للأطفال على نحو تنشئة الطفل عقليا ولغويا وأدبيا .

* تنظيم معرض القاهرة الدولى للكتاب كل عام بما يضم من ندوات وأمسيات وعروض مسرحية وسينمائية وعروض فلكورية بالاضافة إلى الكم الهائل من أحدث الاصدارات فى مختلف العلوم والفنون التى تضمها صفحات الكتب التى تشارك بها الدول والمؤسسات ودور النشر المختلفة ويعتبر أكبر معرض دولى للكتاب بالشرق الأوسط يضم أكبر تجمع للناشرين المصريين والعرب والأجانب من كل دول العالم شرقا وغربا.

* كما تقيم الهيئة سنويا معرضا دوليا لكتب الاطفال وهو المعرض الوحيد من نوعه فى الشرق الأوسط.

* إقامة معارض داخلية فى مختلف محافظات مصر وفى مناسبات الأعياد القومية لها.

* تحرص الهيئة على المشاركة الفعالة فى المعارض الدولية الخارجية سواء عربية أو أوروبية .

* إقامة العديد من المهرجانات للرواية والشعر والمسرح والقصة وعدد من الندوات والحلقات الدراسية التى تهم الثقافة العربية بجانب الندوات العلمية التى تواكب التقدم التكنولوجى فى مجال الثقافة والمعلومات.

* تقـوم الهيئة بطبـاعة الكتب والمجـلات وتشارك فى طباعة اصدارات مكتبة الاسرة التى وصلت هذا العام إلى ١٧ مليون نسخة وتقوم الهيئة بتنفيذ هذا المشروع الكبير الذى حقق نجاحا كبيرا حيث أصبح يشمل سبع سلاسل بعد أن كان ثلاثة فقط وتضم هذه السلاسل (سلسلة تراث الانسانية والأعمال الابداعية والأعمال الفكرية وروائع التراث الأدبى، روائع التراث الابداعى، كتابات شابة، التنوير).

* وتصدر الهيئة يوميا ثلاثة كتب من هذه السلاسل بواقع مائة ألف نسخة يوميا وتقدم مكتبة الاسرة هذا العام ثمانين كاتبا شابا لأول مرة من خلال سلسلة كتابات شابة لتقدم إبداعات جيل الشباب بجانب ابداعات الاجيال السابقة، وعموما فإن الهيئة بتكوينها ووظائفها وانتاجها المتنوع والمتميز تعد مركزا للاشعاع الثقافى على جانب كبير من الفاعلية والتأثير سواء داخل البلاد أو على المستوى العربى .

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

بيان العرض والأعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
معرض القاهرة الدولى .	يناير ١٩٩٦	أرض المعارض ـ بمدينة نصر	هيئة الكتاب
المشاركة فى المعارض الدولية بأوروبا			
ـ معرض نيودلهى الدولى	٢ ـ ١١ فبراير	نيودلهى	الهند
ـ معرض بولوينا الدولى لكتب الأطفال	١٠ ـ ١٥ أبريل	بولوينا	إيطاليا
ـ معرض بروكسل الدولى	٢٢ ـ ٢٩ أبريل	بروكسل	بلجيكا
إقامة المعارض المحلية الآتية :			
ـ المسارح	١ ـ ١٦ فبراير	المسارح	هيئة الكتاب
ـ كلية الفنون التطبيقية	٤ ـ ١٣ فبراير	مقر الكلية بالزمالك	هيئة الكتاب
ـ جامعة القاهرة	٢٣/٣ حتى ١٠/٤	جامعة القاهرة	هيئة الكتاب
ـ معرض الإسكندرية	٢٤/٣ حتى ٧/٤	محافظة الإسكندرية	هيئة الكتاب
ـ معرض طنطا	٤ ـ ١٨/٤/٩٦	محافظة طنطا	هيئة الكتاب
ـ معرض المنصورة	٣ ـ ١٧/٤/٩٦	مدينة المنصورة	هيئة الكتاب
ـ معرض العريش	٢٥/٤ حتى ٨/٥	مدينة العريش	هيئة الكتاب
ـ المعهد العالى للتعاون الزراعى	١١ ـ ١٨/٥	مقر المعهد بشبرا الخيمة	هيئة الكتاب

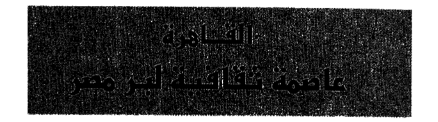
* وأما أبنية القاهرة . ففيها هندسة بارعة وترتيب للغاية . وأسواقها وشوارعها واسعة . وأبنيتها شاهقة .

وأما حماماتها فلم أشاهد فى البلاد أتقن وصفا ولا أتم حكما ولا أحسن منظرًا .

موفق الدين البغدادى



الهيئة العامة لقصور الثقافة



تعمل الهيئة فى مجال التنمية الثقافية بمصر . وتستهدف تقديم الزاد الثقافى لجماهير مصر على كل شبر فى بر مصر :

* اكتشاف الموهبين ، ورعايتهم ، وصقل مواهبهم ، وتقديمهم للحياة الثقافية بعد الوصول لمرحلة النضج .

* وهذا يحدد مكانة القاهرة فى نشاط الهيئة ووضعها على الخريطة الثقافية .

* فالقاهرة تضم عددا كبيرا من سكان مصر ، وبالتالى فالعمل الثقافى بها لايقاس بأى مكان آخر .

* القاهرة كانت — ولازالت — هى سقف الطموح لأى أديب أو فنان كى يقدم إبداعه فى إصداراتها أو يشارك فى محافلها، أو معارضها ، أو مسارحها .

* القاهرة هى الأم ذات القلب المفتوح ، لاتغار من المبدعين المتفوقين من أبناء الأقاليم ، ولا تنظر للأمور نظرة إقليمية ضيقة أو متعصبة .

* القاهرة هى النافذة التى يطل منها مبدعو مصر فى الأقاليم على العالم ، نظراً لما تقدمه من أنشطة ثقافية عالمية، وعربية ، وإفريقية وغيرها .

ولهذا تحرص الهيئة على مد الجسور بين القاهرة والأقاليم باعتبار أن الأقاليم هى العمق الاستراتيجى للقاهرة .

وتقدم الهيئة نشاطاً شديد التنوع ، من الأعمال المسرحية وتقيم المراسم ، وتنظم المعارض ، وترعى فرق الفنون الشعبية ، وتحتضن الحرف البيئية، وتشرف على أندية الأدب، وتفتح ذراعيها لثقافة الطفل والمرأة والشباب والعمال والقرية ، وتنشئ الفرق الموسيقية ، وتتبنى الموسيقيين والمغنيين الموهبين ، وتقيم أكبر شبكة لأندية المسرح فى مصر ، وتنشر عدداً من الإصدارات تفخر به الثقافة ، وتؤكد من خلاله أن النهضة الثقافية التى شهدتها مصر فى الستينيات لم تكن موجة يتيمة فى بحر الثقافة المصرية ، إن الهيئة تعتبر هذا النشاط كله مساهمة فى تأكيد دور القاهرة الثقافى .

حرصت الهيئة وهى تضع سياستها على عدة محاور رأت أنها تؤكد طبيعة الثقافة المصرية القادرة على التفاعل، والأخذ والعطاء ، ومن هذه المحاور :

* الانفتاح الثقافى على العالم حتى لاتتخلف فى عالم لايعرف التوقف .

* الثقافة المصرية جزء من الثقافة العربية بحكم الدور الريادى والجغرافيا والتاريخ .

* لابد من الاهتمام بالتراث باعتباره يمثل الجذور التى تربطنا بالتربة ، لأن من لا ماضى له فليس له حاضر أو مستقبل .

إن هذه المحاور فى نظرنا هى بعض سمات الفكر المصرى الذى رفعت لواءه القاهرة عبر التاريخ ، وحققت من خلاله زعامتها الثقافية .

والثقافة الجماهيرية تدير ٤٣٨ موقعًا ثقافيًا ، قصور وبيوت ثقافة تضم ٣ متاحف .

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العرض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
الأنشطة الثقافية والفنية		
- المسرح		
أولاً - الفرقة المركزية		
- محاكمة عبد الرحمن الكواكبى	خلال الفترة	
- الدرويش والغازية	من ١/١	
- الساعة تدق السابعة	إلى ٦/٣٠	
- الوهج		
- ملاعيب أبو نضارة		
ثانيًا - عروض القاهرة الكبرى		
- ست الحُسن		قصر ثقافة السلام
- حفلة المجانين		قصر ثقافة ١٥ مايو
- عليه العوض		قصر ثقافة الريحانى
- الزبالين		قصر ثقافة شبرا الخيمة
ثالثًا - فرق نوادى المسرح بالقاهرة الكبرى		
- كان ياما كان .		منشية ناصر
- الأنشطة الفنية فى بيوت وقصور الثقافة .		
* فى مجال السينما .		
- تم تنفيذ ٤١١ عرضًا داخل قصور وبيوت الثقافة . (عروض روائية وتسجيلية للكبار) .		
- تم تنفيذ ٤٨ عرضًا فى المعسكرات التدريبية (قوات مسلحة - شرطة) .		
- تم تنفيذ ٦٥ عرضًا فى المستشفيات ودور الرعاية الاجتماعية بدنيًا واجتماعيًا .		

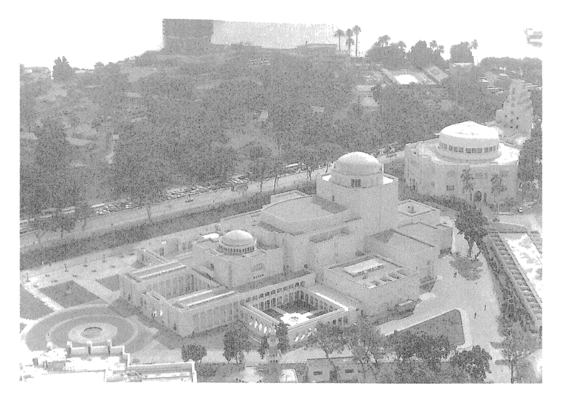
على
□ قبة الغورى بالغورية .
سفل
□ فرقة التنورة التابعة لهيئة قصور الثقافة .

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

بيان العرض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
* فى مجال الفانوس السحرى :	خلال الفترة	
ـ تم تنفيذ ٢٧٦ عرضًا حول المعالم الأثرية والصناعية .	من ١/١	بمواقع القاهرة
ـ تم تنفيذ ١٣٨ عرضًا .	إلى ٣٠/٦	المستشفيات ودور الرعاية الاجتماية
* فى مجال المحاضرات والندوات :		
ـ تم تنفيذ ٢٠٠ محاضرة قومية .		بمواقع القاهرة
ـ تم تنفيذ ٩٠ محاضرة دينية .		بمواقع القاهرة
* فى مجال معارض الفنون التشكيلية والحرف البيئية ونوادى المرآة :		
ـ تم تنفيذ ١٣٨ معرضًا للفنون التشكيلية والحرف البيئية .		بمواقع القاهرة
ـ تم تنفيذ ٤٦ ناديًا للمرآة .		بمواقع القاهرة
* فى مجال القصة الروائية :		
ـ تم تنفيذ عدد ٢٧٦ ندوة أدبية حول القصة والرواية للنقد الأدبى .		بمواقع القاهرة
* فى مجال سينما الأطفال :		
ـ تم تنفيذ عدد ٣٤٠ عرضًا .		بمواقع القاهرة
ـ تم تنفيذ عدد ١٣٨ عرضًا .		بالمدارس والمستشفيات ودور الرعاية الاجتماعية
* فى مجال مسرح العرائس :		
ـ تم تنفيذ ٢٧٦ عرضًا .		بمواقع القاهرة
ـ تم تنفيذ ١٣٨ عرضًا .		بمواقع القاهرة
ـ تم تنفيذ ٢٧٦ أمسية شعرية .		بمواقع القاهرة
ـ تم تنفيذ ٢٣ دورة تدريبية للموسيقى .		بمواقع القاهرة

الأعمــال التى قـدمت خـلال الفـترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيـان العـرض والأعـمـال	التاريخ	مـكان العـرض
٣ ـ المهـرجـانات المـركزيـة :		
ـ مهرجان شهر رمضان المعظم الفنى والثقافى	(١٤١٦هـ) (١٩٩٦ م)	الأحياء الشعبية ـ التجمعات العشوائية ـ أماكن الزيارات الدينية
سرادقات استحدثت خلال شهر رمضان :		
ـ سرادق السيدة زينب .		السـيدة زينـب
ـ سرادق مركز شباب البوهى .		أمبـابة
ـ سرادق مركز شباب زينهم .		السـيدة زينـب
ـ سرادق مركز شباب زنين .		زنيــن
ـ سرادق بهتيم .		بهتيــم
ـ سرادق أحمد عصمت .		
ـ سرادق البساتين .		البســاتين
ـ سرادق الزعفـران .		
ـ سرادق عبده باشا .		
ـ سرادق دار المشاه .		
ـ مقهى النادى الأهلى بالسيدة زينب .		السـيدة زينـب
ـ مقهى نادى قنديل أم هاشم .		
ـ مقهى نادى الفردوس .		
ـ مقهى العجرودى .		
ـ مهرجان مخيم الإبداع بمعرض الكتاب الدولى الثامن والعشرون .	٢/٢٥ ـ ٣/٤	(معرض الكتاب) مدينـة نصـر



□ صورة من أعلى لدار الأوبرا المصرية والقبة السماوية بأرض الجزيرة .

□ دار الأوبرا المصرية مركز إشعاع للثقافة المصرية والعربية .



الهيئة العامة للمركز الثقافى القومى

دار الأوبرا المصرية صرح ثقافى وتعليمى ومركز إشعاع للثقافة المصرية والعربية التى تلعب دوراً هاما فى حياة الأمة العربية وتواصلها الإنسانى والابداعى الخلاق وتنمية روح الانتماء .

* وقد جاء اهتمام الدولة بالدورين الفنى والثقافى من خلال صدور القرار الجمهورى رقم ٣١٣ لسنة ١٩٨٩ بانشاء الهيئة العامة للمركز الثقافى القومى حيث تضمن القرار الجمهورى اشارة إلى الأهداف الكبيرة التى اسندت إلى هذا المركز الاشعاعى ومن أهمها:

* تقديم ونشر الفنون الرفيعة ، توثيق الروابط الثقافية بين مصر والدول العربية ودول العـالم ، تقديم الأعمال الفنية رفيعة المستوى فى مجالات :

* الموسيقى والأوبرا والباليه ، موسيقى التراث ، الفنون التعبيرية ، الانشاد الدينى ، المسرح الغنائى ، الفنون التشكيلية ، المتاحف الفنية ، الهدف من وجود هذا المركز هو أن يكون بحق جامعة مفتوحة لكل المثقفين ومحبى الفن والثقافة، هذا إلى جانب اكتشاف المواهب الشابه والصاعدة فى مختلف مجالات فنون الأوبرا.

* وتتيح الأوبرا الفرصة للشباب من طلبة المدارس والجامعات بحضور للعروض الفنية والبروفات بأجر رمزى مخفض بالاضافة إلى حرص المركز على عقد الندوات ومحاضرات التذوق الفنى، و الاهتمام بالتراث المسرحى الغنائى واستضافة الفرق العربية والأجنبية لمزيد من الاحتكاك ونقل الخبرات.

* كما كان من أهداف المركز الدخول فى مجال إنتاج وتقديم عروض فنية عالمية بخبرات وامكانات مصرية وقد نجح هذا الاتجاه ، وفى دار الأوبرا امكانات متعددة منها :

ـ مســرح كبيـر	١٢٥٠ كرسيا
ـ مســرح صغير	٥٠٠ كرسى
ـ مسرح مكشوف (صيفى)	٦٠٠ كرسى
ـ المسرح الصيفى الخارجى	٢٥٠٠ كرسى
ـ مســرح الجمهورية	٦٦١ كرسيا

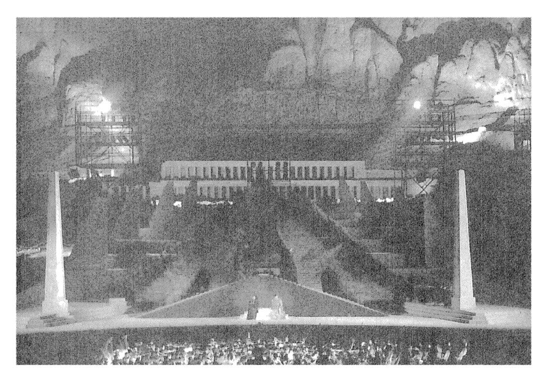
* إلى جـانب قاعات بروفات وغـرف تدريب وفصـول تعليمية وغرف فنانين وغرف ملابس و ورش ديكور وأزياء و قاعة معارض و متحف و مكتبة موسيقية و قاعة كبار الزوار ومطعم . استغرق بناء دار الأوبرا الجديدة ٣٤ شهراً من مايو ١٩٨٥ إلى مارس ١٩٨٨. وتمثل قاعة الفنون التشكيلية أحد مكونات دار الأوبرا وهى تعمل كنافذة لنشر وعرض الابداع للفنون التشكيلية سواء للشباب أو الرواد فى هذا الفن من المصريين أو العرب أو الاجانب .

المكتبة الموسيقية أنشئت عام ١٩٩٤ تمثل أحد الأدوات فى عملية إحياء التراث الموسيقى .

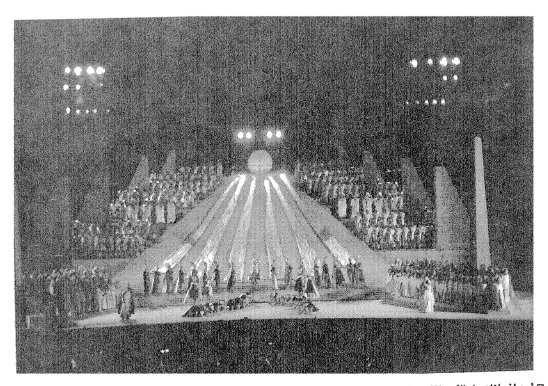
وللأوبرا دور فى التنمية الثقافية يتمثل فى :

ـ اصدار مطبوعات وتراجم للأعمال الفنية باللغة العربية واصدار أول قاموس موسيقى باللغات المتداولة فى عالم الموسيقى (انجليزى ـ فرنسى ـ ايطالى ـ المانى ـ يونانى ـ عربى) أول مرجع متكامل للطالب والدارس والمتخصص ولجميع المشتغلين بالموسيقى.

ـ وضع سياسة سعرية تتفق مع مطالب وأهداف المركز.



□ أوبرا عايدة الأقصر سنة ١٩٩٤ .



□ أحد إنجازات دار الأوبرا المصرية فى مدينة الأقصر « أوبرا عايدة » .

- استيعاب الموهوبين وتدريبهم فى مجال الغناء - العزف - الباليه - الأوبرا وذلك من خلال مركز لتنمية المواهب.
- الاهتمام باحتياجات الطفل من الناحيتين الفنية والثقافية ووضع برنامج متطور للطفل المصرى.
- اقامة الصالونات الثقافية والتى يدعى إليها رواد الفكر والأدب .
- الاهتمام بتدريب الكوادر الفنية والإدارية من العاملين فى جميع مجالات العمل بالمركز سواء من خلال برامج التدريب داخل الدولة أو من البعثات للخارج.
- اصدار مجلة الأوبرا كأول مجلة متخصصة فى الفنون الرفيعة وهى مجلة موسمية.
- تدعيم الفرق الفنية التابعة للمركز سواء من ناحية العدد أو المستوى والكفاءة.
- الاهتمام بتنفيذ سياسة اعلامية بالتنسيق والتعاون مع وسائل الإعلام المختلفة المرئية والمسموعة والمقروءة وتشجيع حركة النقد الفنى لدعم مسيرة العمل لدار الأوبرا.
- وضع خطة فنية لمدة ثلاث سنوات قادمة لمناهج العمل الفنى والثقافى بالاضافة إلى البرنامج السنوى والذى روعى فيه النشاط المحلى والأجنبى مع ابراز اهمية دور التراث الموسيقى.
- زيادة مساحة الانتشار الجغرافى لنشاط المركز خارج مسارح دار الأوبرا سواء على مستوى القاهرة أو المحافظات بالتواجد فى أماكن تجمعات الشباب بالجامعات والنوادى الرياضية والاجتماعية.
- المشاركة فى الاحداث والمناسبات القومية للدولة .
- العمل على زيادة مصادر التمويل غير الرسمى لدعم أنشطة الهيئة .

*** الفرق الفنية التابعة لدار الأوبرا المصرية :**

وهى عشر فرق فنية متنوعة تم اعدادها على أعلى مستوى من المهارة وتدعيمها بالعناصر المتميزة يقودها مجموعة القادة ذوى الكفاءة .

*** فرقة الموسيقى العربية :**

انشئت فى نوفمبر عام ١٩٦٧ بهدف الحفاظ على التراث الغنائى الأصيل . وتقديمه بشكل جديد ومتميز فى أنقى صورة ممكنة . يخاطب الوجدان العربى وبأسلوب علمى لتطويره بعيداً عن الرتابة والتكرار مع الحرص على طبيعته اللحنية وقيمته التراثية .

*** فرقة الانشاد الدينى :**

وفى عام ١٩٧٣ تكونت شعبة خاصة لتقديم الانشاد الدينى تقدم التراث الدينى والموشحات وألحان كبار الملحنين أمثال.. الشيخ مرسى الحريرى، الشيخ سيد موسى، الشيخ المنزلاوى، وغيرهم.

◄ أعلى

□ أوبرا انس الوجود عرض فنى عالمى من إنجازات دار الأوبرا المصرية .

أسفل

□ منظر جانبى لدار الأوبرا المصرية .

* أوركسترا القاهرة السيمفونى :

منذ عام ١٩٩٠، أصبح أوركسترا القاهرة السيمفونى جزءا من دار الأوبرا، وشارك فى كل الإنتاج الأوبرالى مثل زواج فيجارو، عايدة، كارمن، توسكا، دون جيوفانى، بالاضافة إلى عروض البالية بمشاركة فرقة اوبرا القاهرة مثل دون كيشوت وروميو وجوليت.

* فرقة باليه أوبرا القاهرة :

أنشئت الفرقة عام ١٩٦٦ وقدمت أول عرض لها فى نفس العام وهو باليه «نافورة باخش سراى» وأخرجه «ليونيد لابروفسكى» مدير مسرح البولشوى والذى سمى «لابروفسكى الكبير»، وبعد هذا العرض اعتمدت الفرقة على العروض الكلاسيكية فى فصل واحد مثل جيزيل، كسارة البندق، بحيرة البجع، باخيتا.. وذلك تأثرا بالباليه الروسى والكلاسيكى.

وبرزت ضرورة البحث عن شخصية متميزة للفرقة تحفظ لها تميزها وهويتها بالاضافة إلى المعاصرة فى العروض المقدمة ، فبدأ ظهور الخط المعاصر فى أعمال الفرقة من خلال مخرجين ومصممين رقصات مصريين، ظهر هذا بصورة واضحة عندما قدم باليه «أوزوريس» للمؤلف الموسيقى جمال عبدالرحيم عام ١٩٨٤ والذى يحكى اسطورة «إيزيس وأوزوريس» الفرعونية، وايضا «معبد الموسيقى» للفنان انتصار عبدالفتاح، وتصميم رقصات يسرى سليم.

* الفرقة القومية العربية للموسيقى :

أدى ظهور الفرقة القومية العربية للموسيقى إلى إحياء روائع هذا الفن الموسيقى والتراثى، كما لفت انظار وأسماع الجماهير للقيم الفنية الاصيلة فى فنوننا وموسيقانا العربية .

وقد أسست الفرقة عام ١٩٨٩ بإشراف الدكتورة رتيبة الحفنى وقيادة المايسترو سليم سحاب.

وتعمل على جمع التراث الموسيقى والغنائى فى الدول العربية وتقديمه بأسلوب أكاديمى وعلمى . ويقوم بالاشتراك فى الأداء نخبة من عازفى ومغنى هذا اللون من فنانى الدول العربية. وقد حققت الفرقة العديد من النجاحات على المستوى المحلى والعربى .

* فرقة كورال أطفال الأوبرا :

فى يوليو عام ١٩٨٩ تأسست بإشراف الدكتورة رتيبة الحفنى وقيادة المايسترو سليم سحاب والتى تعتبر بداية تكوين الفنان العربى على اسس علمية ، و تضم حوالى مائتين وخمسين طفلا وطفلة ، و تعمل على تقديم موسيقى التراث العربى ، وهى تحقق هدفا تربويا واجتماعيا وقوميا يكمن فى تربية جيل جديد قادر على التجانس والاندماج الجماعى وحريص على دعم القيم الثقافية والفنية الاصيلة فى حياته ، وتنمية الروح الجمالية والتذوقية لدى المشاهد والجيل الجديد بما يؤدى إلى خلق جيل متطور يتميز بالسمو والتعايش الثقافى وتنمية الشعور القومى لديهم .

اشترك كورال اطفال الاوبرا فى بعض الاوبرات العالمية مثل «لابوهيم» «كارمن» كما شارك فى أوبريت «شهرزاد» لسيد درويش.

▶ أعلى

□ ترابط بين أوركسترا اوبرا القاهرة بقيادة د. مصطفى ناجى والفرقة القومية العربية للموسيقى بقيادة سليم سحاب وكورال أوبرا القاهرة .

أسفل

□ أوركسترا القاهرة السيمفونى احد فرق دار الأوبرا المصرية .

* فـرقة أوبـرا القـاهرة :

استمرت دار أوبرا القاهرة على مدى قرن من الزمان فى تقديم التراث الانسانى من الأوبرات العالمية ، وكانت المشاركة متواضعة تقتصر على ما توفره الدار من الامكانات الفنية والتسهيلات المسرحية اللازمة التى تتيح للفنانين الزائرين تقديم موسمهم الأوبرالى بشكل لائق لايقل فى مستواه الفنى عن المواسم المماثلة فى أوبرات روما وفيينا وباريس

لم يفكر أحد من قبل فى إمكان مشاركة الفنانين المصريين فى إنشاء وتقديم الاوبرات العالمية.

● ولكن بعد ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ بدأت وزارة الثقافة فى عمل الدراسات والتجارب الموسيقية بشكل جدى. وبذلت محاولات لتقديم بعض الأعمال العالمية مترجمة إلى العربية مثل أوبرات «الارملة الطروب» لفرانز ليهار عام ١٩٦١ وأوبرا «لاترافياتا» لفيردى.. والمسرحية الغنائية «السنوات المرحلة» لنوفيللو.

وانبثقت عن ذلك المركز نواة فرقة الأوبرا المصرية التى قدمت باكورة إنتاجها أوبرا «أورفيو» لجلوك فى فبراير ١٩٦٨ بالاشتراك مع فرقة باليه أوبرا القاهرة وفرقة كورال اوبرا القاهرة والاوركسترا السيمفونى، رتيبة الحفنى ـ فيوليت مقار ـ أميرة كامل ـ عواطف الشرقاوى ـ روجينا يوسف ـ نبيلة عريان ـ بقيادة المايسترو أحمد عبيد وإخراج فتوريو فيوريتو.

مـن عروضها :

أورفيو ـ عايدة ـ لاترافياتا ـ لابوهيم ـ التروفاتورى ـ كافاليرى روستيكانار ـ رباليانشى ـ ريجوليتو ـ كارمن ـ توسكا ـ مدام بترفلاى ـ زواج فيجارو ـ دون جيوفانى.

وقد شاركت بعض عناصر من هذه الفرقة فى العديد من الأعمال الأوبرالية العالمية والمهرجانات الدولية وبينهم من حصل على جوائز دولية فى الغناء الأوبرالى.

* كـورال الأوبـرا :

تأسس كورال أوبرا القاهرة فى عام ١٩٥٦ لتقديم الانشاد الجماعى خلال المواسم الأجنبية. وكان عدد أعضاء الفرقة فى بداية تكوينها ثمانين مغنيا بقيادة أوتورى كوردونى، ثم جاء من بعده فتوريو باربييرتى، دوريانو كورس، وحاليا يقوم بتدريب الفرقة ألدو مانياتو.

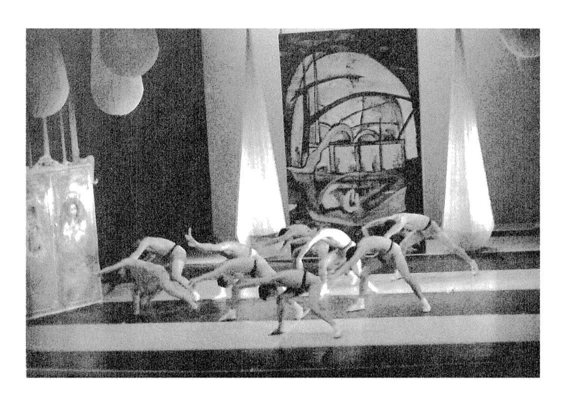
* فرقة الرقص المسرحى الحديث :

انشئت فى مايو ١٩٩٤ لتقديم الفن المسرحى الحديث ممتزجا بالرقص بهدف احداث توازن بين تقديم الفنون الرفيعة بأشكالها التقليدية وبين المعاصرة المطلوبة دون احداث خلل .

وتتكون الفرقة من مجموعة لايتجاوز عددها عشرة اشخاص. وتركز على استلهام التراث الفنى للأمة وإعادة صياغته بلغة مصرية معاصرة.



□ باليه أوبرا القاهرة فى بحيرة البجع .



□ عرض لفرقة الرقص المسرحى الحديث أحد فرق دار الأوبرا فى عرض المقابلة الأخيرة .

□ صورة جانبية لفرقة الموسيقى العربية التابعة لدار الأوبرا .



□ باليه أوبرا القاهرة فى عرض باليه كسارة البندق .

* أوركسـترا أوبـرا القـاهرة :

تم انشاء أوركسترا أوبرا القاهرة فى سبتمبر ١٩٩٤ ، وكان الهدف من تكوينه وجود أوركسترا متخصص فى تقديم الأوبرات والباليهات العالمية . ويتولى الإدارة الفنية للأوركسترا المايسترو البلغارى إيفان فيليف وقد قام الأوركسترا فى موسمه الأول بتقديم عدد كبير من الأعمال منها « روميو وجولييت لبروكوفيف » ، « الحفل التنكرى لفيردى » ، « لابوهيم لبوتشينى»، «بحيرة البجع لتشايكوفسكى» .

كما قام بتقديم أوبرا «عايدة» فى نوفمبر ١٩٩٤ بمعبد حتشبسوت بالأقصر بقيادة المايسترو الايطالى انريكو دى مورى .

* رباعى دار الأوبرا الوترى :

تأسس فى يناير ١٩٩٢ لتقديم أعمال موسيقى الحجرة بشكل منتظم .

ويضم ٤ من عازفى الوتريات المتميزين من اعضاء أوركسترا أوبرا القاهرة وأوركسترا القاهرة السيمفونى . وقد قام الرباعى بتقديم العديد من الحفلات فى دار الأوبرا والجامعة الامريكية ومدينة الاسكندرية، كما شارك فى مسابقة طوكيو لموسيقى الحجرة .

وقد قدم الرباعى أعماله من عصور مختلفة منها ما قُدم لأول مرة فى مصر كما قام بعض المؤلفين المصريين بتأليف رباعيات خصيصاً له .

* المكتبـة الموسيقيـة :

أنشئت عام ١٩٩٤ وتمثل أحد الأدوات الهامة فى عملية إحياء التراث الموسيقى وذلك من خلال دور المكتبة الموسيقية فى عملية التدوين والتوثيق والحفظ بكافة الوسائل العلمية الحديثة. بالاضافة إلى اتاحة الفرصة للدارسين والمتخصصين فى مجال الموسيقى بالاطلاع والدراسة والاستماع للموروث الغنائى والموسيقى القديم والمعاصر والتى تحتوى على مقتنيات نادرة من كتب ومدونات موسيقية لمشاهير عالميين ومزودة بأحدث وسائل التكنولوجيا بالكمبيوتر.

بالاضافة إلى قاعات البحث والاستماع للندوات والمحاضرات التى يتولاها نخبة من المتخصصين.

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
ريسيتال فيولينة وبيانو نسمة عبد الرحيم (فيولينة) دافيد هيلز (بيانو)	١٩٩٦/١/٢	المسرح الصغير	دار الأوبرا المصرية لجميع العروض
أوبرا الحفل التنكرى فرقة أوبرا القاهرة ـ أوركسترا أوبرا القاهرة ـ (مصحوبة بترجمة عربية). معرض الفنان زكريا الحقانى (نحت زجاجى) والفنانة الدكتورة عايدة عبدالكريم (نحت خزفى)	١٩٩٦/١/٣	المسرح الكبير قاعة الفنون التشكيلية	
أوبرا الحفل التنكرى فرقة أوبرا القاهرة ـ أوركسترا أوبرا القاهرة ـ (مصحوبة بترجمة عربية). أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض الفنان زكريا الحقانى (نحت زجاجى) والفنانة الدكتورة عايدة عبد الكريم (نحت خزفى)	١٩٩٦/١/٤	المسرح الكبير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	
أوركسترا القاهرة السيمفونى (سيمفونيات عظيمة ٤) سوليست بيانو (مشيرة عيسى) قيادة: يوسف السيسى أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض الفنان زكريا الحقانى (نحت زجاجى) والفنانة الدكتورة عايدة عبدالكريم (نحت خزفى)	١٩٩٦/١/٥	المسرح الكبير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
معرض الفنان زكريا الحقانى (نحت زجاجى) والفنانة الدكتورة عايدة عبدالكريم (نحت خزفى)	١٩٩٦/١/٦	قاعة الفنون التشكيلية
حفل غنائى مونسرات كابابيه (أوركسترا أوبرا القاهرة) قيادة : خوزيه كولادو. حفل موسيقى الجاز (يحيى خليل) أوبريت ليلة من الف ليلة معرض الفنان زكريا الحقانى (نحت زجاجى) والفنانة الدكتورة عايدة عبدالكريم (نحت خزفى)	١٩٩٦/١/٧	المسرح الكبير المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
ريسيتال الموسيقى الحجرة (كلارينت) : اشرف عطا الله أوبريت ليلة من الف ليلة معرض الفنان زكريا الحقانى (نحت زجاجى) والفنانة الدكتورة عايدة عبدالكريم (نحت خزفى)	١٩٩٦/١/٨	المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
فرقة باليه مونت كارلو (باليه من ثلاث حركات) (تحت رعاية الاميرة كارولين موناكو) ــ اخراج وتصميم رقصات جان كريتوف مايو أوبريت ليلة من الف ليلة معرض الفنان زكريا الحقانى (نحت زجاجى) والفنانة الدكتورة عايدة عبدالكريم (نحت خزفى)	١٩٩٦/١/٩	المسرح الكبير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
فرقة باليه مونت كارلو (باليه من ثلاث حركات) (تحت رعاية الاميرة كارولين موناكو) ــ اخراج وتصميم رقصات جان كريتوف مايو ندوة ثقافية عن الفنان زكريا أحمد	١٩٩٦/١/١٠	المسرح الكبير المسرح الصغير



□ السيدة حرم السيد رئيس الجمهورية فى إحدى زياراتها لدار الأوبرا مع السيد وزير الثقافة الفنان فاروق حسنى والدكتور ناصر الأنصارى رئيس الهيئة العامة للمركز الثقافى القومى

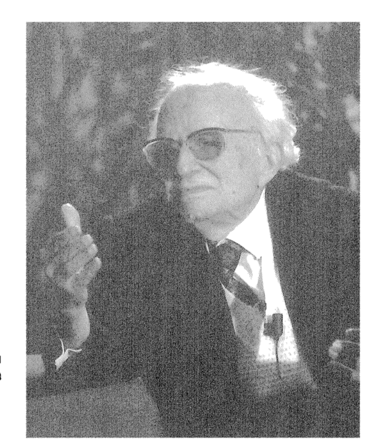
□ إحدى الفرق الزائرة لدار الأوبرا .. والسوبرانو العالمية : مونسرات كابايية « أسبانيا » .

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
أوبريت ليلة من الف ليلة معرض الفنان زكريا الحقانى (نحت زجاجى) والفنانة الدكتورة عايدة عبدالكريم (نحت خزفى)		مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
فرقة باليه مونت كارلو (باليه من ثلاث حركات) (تحت رعاية الاميرة كارولين موناكو) ـــ اخراج وتصميم رقصات جان كريتوف مايو أوبريت ليلة من الف ليلة معرض الفنان زكريا الحقانى (نحت زجاجى) والفنانة الدكتورة عايدة عبدالكريم (نحت خزفى)	١٩٩٦/١/١١	المسرح الكبير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
أوركسترا أخناتون للحجرة ـــ قيادة : شريف محى الدين ـــ سوليست هارب : جيزيل هربت ـــ منال محى الدين أوبريت ليلة من الف ليلة معرض الفنان زكريا الحقانى (نحت زجاجى) والفنانة الدكتورة عايدة عبدالكريم (نحت خزفى)	١٩٩٦/١/١٢	المسرح الكبير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
فرقة باليه مونت كارلو ـــ باليه من ثلاث حركات (تحت رعاية الأميرة كارولين دي موناكو) ـ اخراج وتصميم رقصات جان كريستوف مايو ريسيتال فيولينة وبيانو سامى ابراهيم (فيولينة) دافيد هيلز (بيانو) أوبريت ليلة من الف ليلة معرض الفنان زكريا الحقانى (نحت زجاجى) والفنانة الدكتورة عايدة عبدالكريم (نحت خزفى)	١٩٩٦/١/١٣	المسرح الكبير المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١ / ١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
فرقة باليه مونت كارلو ـــ باليه من ثلاث حركات (تحت رعاية الأميرة كارولين دي موناكو) ـ اخراج وتصميم رقصات جان كريستوف مايو.	١٩٩٦/١/١٤	المسرح الكبير
أوركسترا القاهرة السيمفونى «مواهب (١)» قيادة :طه ناجى		المسرح الصغير
أوبريت ليلة من ألف ليلة		مسرح الجمهورية
معرض الفنان زكريا الحقانى (نحت زجاجى) والفنانة الدكتورة عايدة عبدالكريم (نحت خزفى)		قاعة الفنون التشكيلية
فرقة باليه مونت كارلو ـــ باليه من ثلاث حركات (تحت رعاية الأميرة كارولين دي موناكو) ـ اخراج وتصميم رقصات جان كريستوف مايو.	١٩٩٦/١/١٥	المسرح الكبير
أوركسترا أماديوس للحجرة ـــ قيادة : طه ناجى ـــ مؤسس ومدير الاوركسترا سميو خورى.		المسرح الصغير
أوبريت ليلة من ألف ليلة	١٩٩٦/١/١٦	مسرح الجمهورية
المؤتمر الثالث للجمعية المصرية للأمراض المستوطنة ـــ فرقة الموسيقي العربية قيادة : صلاح غباشى		المسرح الصغير
صالون الأوبرا الثقافى ـــ د. مصطفى محمود	١٩٩٦/١/١٧	المسرح الصغير
أوبريت ليلة من ألف ليلة		مسرح الجمهورية
رحلة قلب يوسف فرنسيس (تصوير زيتى)		قاعة الفنون التشكيلية
فرقة الموسيقى العربية وفرقة الانشاد الدينى (احتفالا بذكرى أبوالعلاء محمد ـــ زكريا أحمد ـــ عبدالحليم نويرة) قيادة : صلاح غباشى.	١٩٩٦/١/١٨	المسرح الكبير



□ الكاتب الكبير يحيى حقى
فى صالون الأوبرا الثقافى .



□ أحد الأعمال التى قدمت بدار الأوبرا .. يقودها المايسترو العالمى يودى منيوهين .

▶ أعلى
□ كورال أطفال الأوبرا .
أسفل
□ الفرقة القومية العربية للموسيقى إحدى الفرق التابعة لدار الأوبرا .

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
ريسيتال غنائى سوبرانو (نيفين علوبة) بيانو (دافيد هيلز) أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض رحلة قلب يوسف فرنسيس (تصوير زيتى)		المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
أوركسترا القاهرة السيمفونى «سيمفونيات عظيمة (٥)» سوليست فيولينة يوليا كراسكو ـ قيادة :د. مصطفى ناجى كونسير ايقاع «درامز» أحمد ربيع أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض رحلة قلب يوسف فرنسيس (تصوير زيتى)	١٩٩٦/١/١٩	المسرح الكبير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
أوركسترا اخناتون للحجرة سوليست فيولينة ـ مصطفى عبدالعزيز ـ قائد الأوركسترا ـ شريف محى الدين أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض رحلة قلب يوسف فرنسيس (تصوير زيتى)	١٩٩٦/١/٢٠	المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
معرض رحلة قلب يوسف فرنسيس (تصوير زيتى)	١٩٩٦/١/٢١	قاعة الفنون التشكيلية
معرض رحلة قلب يوسف فرنسيس (تصوير زيتى)	١٩٩٦/١/٢٢	قاعة الفنون التشكيلية
معرض رحلة قلب يوسف فرنسيس (تصوير زيتى)	١٩٩٦/١/٢٣	قاعة الفنون التشكيلية
معرض رحلة قلب يوسف فرنسيس (تصوير زيتى)	١٩٩٦/١/٢٤	قاعة الفنون التشكيلية

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
الفرقة القومية العربية للموسيقى وكورال اطفال الأوبرا ـ قيادة : سليم سحاب ـ الاحتفال بتكريم الفنانة ليلى مراد. معرض رحلة قلب يوسف فرنسيس (تصوير زيتى)	١٩٩٦/١/٢٥	المسرح الكبير قاعة الفنون التشكيلية
معرض رحلة قلب يوسف فرنسيس (تصوير زيتى)	١٩٩٦/١/٢٦	قاعة الفنون التشكيلية
معرض رحلة قلب يوسف فرنسيس (تصوير زيتى)	١٩٩٦/١/٢٧	قاعة الفنون التشكيلية
سهرة الأوبرا العربية (المغرب) معرض رحلة قلب يوسف فرنسيس (تصوير زيتى)	١٩٩٦/١/٢٨	المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية
معرض رحلة قلب يوسف فرنسيس (تصوير زيتى)	١٩٩٦/١/٢٩	قاعة الفنون التشكيلية
محاضرة الاسلام والطب (د. ابراهيم بدران) معرض رحلة قلب يوسف فرنسيس (تصوير زيتى)	١٩٩٦/١/٣٠	المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية
أمسية الأوبرا الشعرية د. ابراهيم عيسى ياسر قطامش ـ شريفة السيد	١٩٩٦/١/٣١	المسرح الصغير
الفرقة القومية العربية للموسيقى وكورال أطفال الأوبرا ـــ قيادة: سليم سحاب (الاحتفال بتكريم الفنانة ليلى مراد)	١٩٩٦/٢/١	المسرح الكبير
أوركسترا القاهرة السيمفونى ـــ سوليست فيولينة د. حسن شرارة ـــ قيادة : سيد عوض	١٩٩٦/٢/٢	المسرح الكبير

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
الفرقة القومية العربية للموسيقى وكورال اطفال الأوبرا ــ قيادة : سليم سحاب (الاحتفال بتكريم الفنانة ليلى مراد)		مسرح الجمهورية
معرض الفنان الدكتور : عبد الله الجمل ــ والفنان الدكتور عز الدين حسن (فن النمنمات النسجية وفنون زجاجية معاصرة)	١٩٩٦/٢/٤	قاعة الفنون التشكيلية
سهرة الأوبرا العربية (لبنان) أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض الفنان الدكتور : عبد الله الجمل ــ والفنان الدكتور عز الدين حسن (فن النمنمات النسجية وفنون زجاجية معاصرة)	١٩٩٦/٢/٥	المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
محاضرة عن الاسلام والمعرفة (د. مصطفى الشكعة) أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض الفنان الدكتور : عبد الله الجمل ــ والفنان الدكتور عز الدين حسن (فن النمنمات النسجية وفنون زجاجية معاصرة)	١٩٩٦/٢/٦	المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض الفنان الدكتور : عبد الله الجمل ــ والفنان الدكتور عز الدين حسن (فن النمنمات النسجية وفنون زجاجية معاصرة)	١٩٩٦/٢/٧	مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
فرقة الموسيقى العربية وفرقة الانشاد الدينى قيادة : صلاح غباشى سهرة الأوبرا العربية (فلسطين) فرقة النصروية للفنون الشعبية أوبريت ليلة من الف ليلة	١٩٩٦/٢/٨	المسرح الكبير المسرح الصغير مسرح الجمهورية

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
معرض الفنان الدكتور : عبد الله الجمل ـ والفنان الدكتور عز الدين حسن (فن النمنمات النسجية وفنون زجاجية معاصرة)		قاعة الفنون التشكيلية
أوركسترا القاهرة السيمفونى (أعمال مفضلة «٥») سوليست فيولينة ـ ياسر الصيرفى ـ قيادة : أحمد الصعيدى أوبريت ليلة من الف ليلة معرض الفنان الدكتور : عبد الله الجمل ـ والفنان الدكتور عز الدين حسن (فن النمنمات النسجية وفنون زجاجية معاصرة)	١٩٩٦/٢/٩	المسرح الكبير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
سهرة الأوبرا العربية (عمان) المعهد العالى للفنون الشعبية أوبريت ليلة من الف ليلة معرض الفنان الدكتور : عبد الله الجمل ــ والفنان الدكتور عز الدين حسن (فن النمنمات النسجية وفنون زجاجية معاصرة)	١٩٩٦/٢/١٠	المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
سهرة الأوبرا العربية (سوريا) أوبريت ليلة من الف ليلة معرض الفنان الدكتور : عبد الله الجمل ــ والفنان الدكتور عز الدين حسن (فن النمنمات النسجية وفنون زجاجية معاصرة	١٩٩٦/٢/١١	المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
سهرة الأوبرا العربية (سوريا) أوبريت ليلة من الف ليلة	١٩٩٦/٢/١٢	المسرح الصغير مسرح الجمهورية
محاضرة الاسلام والاقتصاد (د. عبدالعزيز حجازى) أوبريت ليلة من الف ليلة	١٩٩٦/٢/١٣	المسرح الصغير مسرح الجمهورية

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
سهرة الأوبرا العربية (الكويت) أوبريت ليلة من الف ليلة معرض أعمال ٢٥ سنة مع الفن (تصوير زيتى) وكولاج	١٩٩٦/٢/١٤	المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
أوبريت ليلة من الف ليلة معرض أعمال ٢٥ سنة مع الفن (تصوير زيتى) وكولاج	١٩٩٦/٢/١٥	مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
الانشادية النبوية أوركسترا القاهرة السيمفونى ـ كورال أوبرا القاهرة ـ شعر : أحمد شوقى ـ موسيقى : توفيق الباشا ـ قيادة: مصطفى ناجى أوبريت ليلة من الف ليلة معرض أعمال ٢٥ سنة مع الفن (تصوير زيتى) وكولاج	١٩٩٦/٢/١٦	المسرح الكبير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
أوبريت ليلة من الف ليلة معرض أعمال ٢٥ سنة مع الفن (تصوير زيتى) وكولاج	١٩٩٦/٢/١٧	مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
أوبريت ليلة من الف ليلة معرض أعمال ٢٥ سنة مع الفن (تصوير زيتى) وكولاج	١٩٩٦/٢/١٨	مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
أوبريت ليلة من الف ليلة معرض أعمال ٢٥ سنة مع الفن (تصوير زيتى) وكولاج	١٩٩٦/٢/١٩	مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
أوبريت ليلة من الف ليلة معرض أعمال ٢٥ سنة مع الفن (تصوير زيتى) وكولاج	١٩٩٦/٢/٢٠	مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
أوبريت ليلة من الف ليلة معرض أعمال ٢٥ سنة مع الفن (تصوير زيتى) وكولاج	١٩٩٦/٢/٢١	مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
أوركسترا القاهرة السيمفونى «أعمال خفيفة (٢)» سوليست (متزو سوبرانو) سيبونجلى خومالو ــ قيادة : ريتشارد كوك أوبريت ليلة من الف ليلة معرض أعمال ٢٥ سنة مع الفن (تصوير زيتى) وكولاج	١٩٩٦/٢/٢٢	المسرح الكبير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
معرض أعمال ٢٥ سنة مع الفن (تصوير زيتى) وكولاج	١٩٩٦/٢/٢٣	قاعة الفنون التشكيلية
معرض أعمال ٢٥ سنة مع الفن (تصوير زيتى) وكولاج	١٩٩٦/٢/٢٤	قاعة الفنون التشكيلية
حفل موسيقى الجاز (يحيى خليل) معرض أعمال ٢٥ سنة مع الفن (تصوير زيتى) وكولاج	١٩٩٦/٢/٢٥	المسرح الكبير قاعة الفنون التشكيلية
صيادو اللؤلؤ (أوبرا من ثلاثة فصول) عن نص ليوجين كورمون وميشيل كاربيه ــ موسيقى : جورج بيزيه ــ اخراج : ميشيل ارشيمبو والكسندر بواه ــ قائد الأوركسترا : الان مارجونى ــ قائد الأوركسترا : آلان مارجونى ــ قائد الكورال : الدو مانياتو مهرجان القاهرة الدولى السادس لسينما الاطفال ــ المملكة المتحدة (حرب ويلى) ــ المانيا:(جنه مفقودة) معرض أعمال ٢٥ سنة مع الفن (تصوير زيتى) وكولاج	١٩٩٦/٢/٢٦	المسرح الكبير المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
صيادو اللؤلؤ (أوبرا من ثلاثة فصول) عن نص ليوجين كورمون وميشيل كاربيه ــ موسيقى : جورج بيزيه ــ اخراج : ميشيل ارشيمبو والكسندر بواه ــ قائد الأوركسترا : الان مارجونى ــ قائد الأوركسترا : آلان مارجونى ــ قائد الكورال : الدو مانياتو مهرجان القاهرة الدولى السادس لسينما ــ هولندا (أنا أحب الضوضاء) ــ المانيا ــ نابل « عجل البحر الصغير » ــ حفل جمعية الشباب الموسيقى.	١٩٦/٢/٢٧	المسرح الكبير المسرح الصغير
صيادو اللؤلؤ (أوبرا من ثلاثة فصول) عن نص ليوجين كورمون وميشيل كاربيه ــ موسيقى : جورج بيزيه ــ اخراج : ميشيل ارشيمبو والكسندر بواه ــ قائد الأوركسترا : الان مارجونى ــ قائد الأوركسترا : آلان مارجونى ــ قائد الكورال : الدو مانياتو مهرجان القاهرة الدولى السادس لسينما الاطفال ــ هولندا (الطرف الاخر من النفق).	١٩٩٦/٢/٢٨	المسرح الكبير المسرح الصغير
صيادو اللؤلؤ (أوبرا من ثلاثة فصول) عن نص ليوجين كورمون وميشيل كاربيه ــ موسيقى : جورج بيزيه ــ اخراج : ميشيل ارشيمبو والكسندر بواه ــ قائد الأوركسترا : الان مارجونى ــ قائد الأوركسترا : آلان مارجونى ــ قائد الكورال : الدو مانياتو مهرجان القاهرة الدولى السادس لسينما الاطفال ــ انجلترا ــ حرب ويلى)ــ فرنسا (عدو الشمس) ــ أوركسترا اماديوس لموسيقى الحجرة	١٩٩٦/٢/٢٩	المسرح الكبير المسرح الصغير

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
أوركسترا القاهرة السيمفونى (سيمفونيات عظيمة ٦) قيادة: أحمد الصعيدى. أوبرا السيدة الخادمة (نجوم أوبرا القاهرة) قيادة : شريف محى الدين ــ اخراج : جيهان مرسى ــ موسيقى بيرجولنيرى. مهرجان القاهرة الدولى لسينما الاطفال (هولندا/ أنا أحب الضوضاء) ــ جنة مفقودة (أمريكى ، المانى)	١٩٩٦/٣/١	المسرح الكبير المسرح الصغير
أوبرا السيدة الخادمة (نجوم أوبرا القاهرة) ــ قيادة: شريف محى الدين ـ اخراج : جيهان مرسى ــ موسيقى: بيرجوليزى. مهرجان القاهرة الدولى لسينما الاطفال (فرنسا) (عدو الشمس) ـ المملكة المتحدة) (حرب ويللى). صالون مصر للتصوير الضوئى (مصر) ــ تصوير ضوئى	١٩٩٦/٣/٢	المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية
أوركسترا أخناتون وكورال شباب الكونسرفتوار ـ قيادة: شريف محى الدين. ريسيتال بيانو لا لا اكاكوفا (أذربيجان) مهرجان القاهرة لسينما الاطفال (هولندا ــ المانيا ــ السويد) صالون مصر للتصوير الضوئى (مصر) ــ تصوير ضوئى	١٩٩٦/٣/٣	المسرح الكبير المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية
حفل مؤسسة الثقافة اليونانية (رحلة موسيقية) اغانى والحان من التراث اليونانى صالون مصر للتصوير الضوئى (مصر) ـ تصوير ضوئى	١٩٩٦/٣/٤	المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
حفل موسيقى الجاز (انديجو / فرنسا) - اخراج : انايابس . صالون مصر للتصوير الضوئى (مصر) تصوير ضوئى .	١٩٩٦/٣/٥	المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية
أمسية الأوبرا الشعرية (الشاعر فاروق جويدة) فرقة الفنون الشعبية الاندونيسية ـــ اخراج: السيدة ازهارى ـــ قائدة الجولة : السيد: ايلى قاسم صالون مصر للتصوير الضوئى (مصر) تصوير ضوئى .	١٩٩٦/٣/٦	المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
فرقة الموسيقي العربية - قيادة : صلاح غباشى - مع الفنان هانى شاكر. فرقة الفنون الشعبية الاندونيسية ـــ اخراج: السيدة ازهارى ـــ قائدة الجولة : السيد: ايلى قاسم. صالون مصر للتصوير الضوئى (مصر) تصوير ضوئى .	١٩٩٦/٣/٧	المسرح الكبير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
أوركسترا القاهرة السيمفونى (أعمال مفضلة ٦) ـــ سوليست (محمود عبدالعزيز) تشيللو ـــ قيادة : جيرار اكوكا. حفل غنائى كورالى (كورال سول أوريتر) المجر ـــ قائد الكورال: سارولتا ديمينيه ـــ (اغنيات فولكلورية). صالون مصر للتصوير الضوئى (مصر) تصوير ضوئى .	١٩٩٦/٣/٨	المسرح الكبير المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية
فرقة الباليه المعاصر موفيمنتودانا (ايطاليا) ـــ تصميم واخراج : جابر بيللا ستاسيو (بالتعاون مع المعهد الثقافى الايطالى بالقاهرة) .	١٩٩٦/٣/٩	المسرح الكبير
فرقة الباليه المعاصر موفيمنتودانا (ايطاليا). ـــ تصميم واخراج : جابربيللا ستاسيو (بالتعاون مع المعهد الثقافى الايطالى بالقاهرة) . ندوة عن الشاعر السعودى ـــ محمد حسن فقى .	١٩٩٦/٣/١٠	المسرح الكبير المسرح الصغير

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
ندوة عن الشاعر السعودى ــ محمد حسن فقى .	١٩٩٦/٣/١١	المسرح الصغير
رباعى كلارينيت (ايطاليا) (بالتعاون مع المعهد الثقافى الايطالى). معرض الفنان ديترش شتولمان (المانيا) تصوير ضوئى ورسم ملون بالاكريلك .	١٩٩٦/٣/١٢	المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية
ندوة الأوبرا الثقافية فى ذكرى ميلاد الفنان محمد عبدالوهاب قيادة الفرقة الموسيقية ــ عصمت عباس. معرض الفنان ديترش شتولمان (المانيا) تصوير ضوئى ورسم ملون بالاكريلك.	١٩٩٦/٣/١٣	المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية
الفرقة القومية العربية للموسيقى وكورال اطفال الاوبرا ــ قيادة: سليم سحاب ــ (فى ذكرى الموسيقار ــ محمد عبدالوهاب) . معرض الفنان ديترش شتولمان (المانيا) تصوير ضوئى ورسم ملون بالاكريلك.	١٩٩٦/٣/١٤	المسرح الكبير قاعة الفنون التشكيلية
الفرقة القومية العربية للموسيقى وكورال اطفال الاوبرا ــ قيادة: سليم سحاب ــ (فى ذكرى الموسيقار ــ محمد عبدالوهاب) . معرض الفنان ديترش شتولمان (المانيا) تصوير ضوئى ورسم ملون بالاكريلك .	١٩٩٦/٣/١٥	المسرح الكبير قاعة الفنون التشكيلية
أوركسترا القاهرة السيمفونى (اعمال خفيفة ٣) قيادة : تشاركر أنباكر ــ أمريكا . ريسيتال تشيللو وبيانو ــ اشرف شرارة (تشيللو) ديفيد هيلز (بيانو) .	١٩٩٦/٣/١٦	المسرح الكبير المسرح الصغير

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
معرض الفنان ديترش شتولمان (المانيا) تصوير ضوئى ورسم ملون بالاكريلك.	١٩٩٦/٣/١٦	قاعة الفنون التشكيلية
ريسيتال غنائى فرقة الفنان يحيى غنام (باقة من الاغانى المصرية الحديثة).	١٩٩٦/٣/١٧	المسرح الصغير
الفرقة القومية العربية للموسيقى وكورال اطفال الأوبرا ـــ قيادة: سليم سحاب ـــ (فى ذكرى الموسيقار محمد عبدالوهاب).		مسرح الجمهورية
معرض الفنان ديترش شتولمان (المانيا) تصوير ضوئى ورسم ملون بالاكريلك.		قاعة الفنون التشكيلية
سهرة الأوبريت والميلوديا الكبرى (بالتعاون مع المعهد الثقافى الايطالى بالقاهرة).	١٩٩٦/٣/١٨	المسرح الصغير
معرض الفنان ديترش شتولمان (المانيا) تصوير ضوئى ورسم ملون بالاكريلك.		قاعة الفنون التشكيلية
معرض الفنان ديترش شتولمان (المانيا) تصوير ضوئى ورسم ملون بالاكريلك.	١٩٩٦/٣/١٩	قاعة الفنون التشكيلية
باليه بحيرة البجع (باليه من أربعة فصول وثلاثة مشاهد ـــ فرقة باليه أوبرا القاهرة ـــ أوركسترا أوبرا القاهرة قيادة :د. مصطفى ناجى ـــ ايفان فيليف ـــ اخراج : د. عبدالمنعم كامل .	١٩٩٦/٣/٢٠	المسرح الكبير
لقاء مع د. مصطفى الفقى (حول المفهوم المعاصر للثقافة)		المسرح الصغير

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
الليلة الثانية عشر لشكسبير معرض الفنان ديترش شتولمان (المانيا) تصوير ضوئى ورسم ملون بالاكريلك .	١٩٩٦/٣/٢٠	مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
باليه بحيرة البجع (باليه من أربعة فصول وثلاثة مشاهد) ـ فرقة باليه أوبرا القاهرة ـ أوركسترا أوبرا القاهرة قيادة :د. مصطفى ناجى ـ ايفان فيليف ـــ اخراج : د. عبدالمنعم كامل . حفل خاص (سفارة اليونان بالقاهرة) حفل خاص واستقبال لسفارات : تركيا ـ اذربيجان ـ طاقشتان ـ أوزبكستان . الليلة الثانية عشرة لشكسبير . معرض الفنان ديترش شتولمان (المانيا) تصوير ضوئى ورسم ملون بالاكريلك .	١٩٩٦/٣/٢١	المسرح الكبير المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشيكيلة
باليه بحيرة البجع (باليه من أربعة فصول وثلاثة مشاهد) ـ فرقة باليه أوبرا القاهرة ـ أوركسترا أوبرا القاهرة قيادة :د. مصطفى ناجى ـ ايفان فيليف ـ اخراج : د. عبدالمنعم كامل . أوركسترا اماديوس للحجرة ـــ ريسيتال هارب : (منال محى الدين) . حفل خاص (مدرسة بيبى جاردن للغات). معرض الفنان ديترش شتولمان (المانيا) تصوير ضوئى ورسم ملون بالاكريلك .	١٩٩٦/٣/٢٢	المسرح الكبير المسرح الكبير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشيكيلة
باليه بحيرة البجع (باليه من أربعة فصول وثلاثة مشاهد) ـــ فرقة باليه أوبرا القاهرة ـــ أوركسترا أوبرا القاهرة قيادة :د. مصطفى ناجى ـــ	١٩٩٦/٣/٢٣	المسرح الكبير

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
ايفان فيليف ـ اخراج : د. عبدالمنعم كامل . كورال شباب واطفال الكونسرفتوار	١٩٩٦/٣/٢٣	المسرح الصغير
باليه بحيرة البجع (باليه من أربعة فصول وثلاثة مشاهد) ـ فرقة باليه أوبرا القاهرة ـ أوركسترا أوبرا القاهرة قيادة :د. مصطفى ناجى ـ ايفان فيليف ـ اخراج : د. عبدالمنعم كامل .	١٩٩٦/٣/٢٤	المسرح الكبير
أوركسترا القاهرة السيمفونى (سيمفونيتا ٤) سوليست : إيناس عبدالدايم (فلوت) ـ سوليست وقيادة : تورستين يانكيه (فيولينة)		المسرح الصغير
حفل موسيقى الكورال فرقة الكورال الشبابية (هانوفر) (تحت رعاية اللجنة الموسيقية الألمانية) ـ قيادة : الكورال ـ كلادس ـ يروجن ايتولد.	١٩٩٦/٣/٢٥	المسرح الصغير
فرقة الاطفال للرقص والغناء (روسيا).		المسرح المكشوف
حفل جمعية الشباب الموسيقى المصرى . فرقة الأطفال للرقص والغناء (روسيا) معرض الفنانة فيوا كوتسيكوكاربوزى والفنان ديمتريوس ميخاليدس (تصوير ونحت)	١٩٩٦/٣/٢٦	المسرح الصغير المسرح المكشوف قاعة الفنون التشكيلية
فرقة الأطفال للرقص والغناء (روسيا) أوركسترا فاين ستاين لموسيقى الحجرة (انجلترا) معرض الفنانة فيوا كوتسيكوكاربوزى والفنان ديمتريوس ميخاليدس (تصوير ونحت)	١٩٩٦/٣/٢٧	المسرح المكشوف مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
فرقة الأطفال للرقص والغناء (روسيا) معرض الفنانة فيوا كوتسيكوكاربوزى والفنان ديمتريوس ميخاليدس (تصوير ونحت)	١٩٩٦/٣/٢٨	المسرح المكشوف قاعة الفنون التشكيلية
كورال اطفال الأوبرا ـــ قيادة : سليم سحاب . أوركسترا أماديوس لموسيقى الحجرة . معرض الفنانة فيوا كوتسيكوكاربوزى والفنان ديمتريوس ميخاليدس (تصوير ونحت)	١٩٩٦/٣/٢٩	المسرح الصغير المسرح المكشوف قاعة الفنون التشكيلية
أوركسترا القاهرة السيمفونى (سيمفونيات عظيمة ٧) سوليست (بيانو): ايريك هيمى ـــ قيادة : أحمد الصعيدى . فرقة الاطفال للرقص والغناء (روسيا) معرض الفنانة فيوا كوتسيكوكاربوزى والفنان ديمتريوس ميخاليدس (تصوير ونحت)	١٩٩٦/٣/٣٠	المسرح الكبير المسرح المكشوف قاعة الفنون التشكيلية
فرقة يحيى خليل لموسيقى الجاز معرض الفنانة فيوا كوتسيكوكاربوزى والفنان ديمتريوس ميخاليدس (تصوير ونحت)	١٩٩٦/٣/٣١	المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية
معرض الفنانة فيوا كوتسيكوكاربوزى والفنان ديمتريوس ميخاليدس (تصوير ونحت)	١٩٩٦/٤/١	قاعة الفنون التشكيلية
معرض الفنانة فيوا كوتسيكوكاربوزى والفنان ديمتريوس ميخاليدس (تصوير ونحت)	١٩٩٦/٤/٢.	قاعة الفنون التشكيلية

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
أمسية الأوبرا الشعرية مع الشاعر محمد حسن القرشى معرض الفنانة فيوا كوتسيكوكاربوزى والفنان ديمتريوس ميخاليدس (تصوير ونحت)	١٩٩٦/٤/٣	المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية
حفل خاص كلية طب القصر العينى الفرقة القومية العربية للموسيقى ـــ قيادة سليم سحاب) ـ فرقة باليه أوبرا القاهرة ـ اخراج عبدالمنعم كامل.	١٩٩٦/٤/٤	المسرح الكبير
حفل خاص	١٩٩٦/٤/٥	مسرح الجمهورية
فرقة باليه البولشوى (روسيا) (باليه من أربعة فصول) سباستاكوس ـــ موسيقى : ارام خاتشاتوريان ـــ تصميم رقصات : يورى جريجورفيتن.	١٩٩٦/٤/٧	المسرح الكبير
فرقة باليه البولشوى (روسيا) (باليه من أربعة فصول) سبارتاكوس ـــ موسيقى: ارام خاتشاتوريان ـــ تصميم رقصات : يورى جريجورفيتن . عروض خارجية مؤتمر الأمراض المستوطنة ـــ فرقة الموسيقى العربية قيادة : صلاح غباشى.	١٩٩٦/٤/٨	المسرح الكبير المسرح الصغير
فرقة باليه البولشوى (روسيا) (باليه من أربعة فصول) سبارتاكوس ـــ موسيقى: ارام خاتشاتوريان ـــ تصميم رقصات : يورى جريجورفيتن .	١٩٩٦/٤/٩	المسرح الكبير
ندوة ثقافية في ذكرى الموسيقار ـــ محمود الشريف ـــ المحاور: محمود كامل ـــ فاصل من الاداء الموسيقى . معرض الفنانة سهام على ميلاد (مصر) معرض عرائس مجسمة.	١٩٩٦/٤/١٠	المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
فرقة باليه البولشوى (لابايادير) راقصة المعبد الهندية أوركسترا طلائع الكونسرفتوار ــ قيادة : تاليه جاينيف. معرض الفنانة سهام على ميلاد (مصر) معرض عرائس مجسمة.	١٩٩٦/٤/١١	المسرح الكبير المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية
فرقة باليه البولشوى (لابايادير) راقصة المعبد الهندية ريسيتال فلوت وبيانو إيناس عبدالدايم ــ (فلوت) أولجا كوزنتسوفا (بيانو) معرض الفنانة سهام على ميلاد (مصر) معرض عرائس مجسمة.	١٩٩٦/٤/١٢	المسرح الكبير المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية
فرقة باليه البولشوى (لابايادير) راقصة المعبد الهندية معرض الفنانة سهام على ميلاد (مصر) معرض عرائس مجسمة.	١٩٩٦/٤/١٣	المسرح الكبير قاعة الفنون التشكيلية
فرقة باليه البولشوى (لابايادير) راقصة المعبد الهندية معرض الفنانة سهام على ميلاد (مصر) معرض عرائس مجسمة.	١٩٩٦/٤/١٤	المسرح الكبير قاعة الفنون التشكيلية
أوركسترا القاهرة السيمفونى (حفل عيد الربيع)ــ سوليست: فيكتوريا اطواتو (سوبرانو) كارلوس مونتانيه ــ (تينور) رضا الوكيل ــ (باص ــ باريتون) ــ قيادة: أحمد الصعيدى . فرقة المسرح الأسود ببراج ــ تشيكوسلوفاكيا) «بيتربان» ــ تأليف واخراج : جيرى سرنك ــ موسيقى : جيرى كوبتيك ــ مساعد اخراج : سوزانا كوبكا . معرض الفنانة سهام على ميلاد (مصر) معرض عرائس مجسمة.	١٩٩٦/٤/١٥	المسرح الكبير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
أيام الثقافة الاوكرانية. فرقة المسرح الأسود ببراج ــ (تشيكوسلوفاكيا) «بيتربان» ــ تأليف	١٩٩٦/٤/١٦	المسرح الصغير مسرح الجمهورية

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
واخراج : جيرى سرنك ـــ موسيقى : جيرى كوبتيك ـــ مساعد اخراج : سوزانا كوبكا . معرض الفنانة سهام على ميلاد (مصر) معرض عرائس مجسمة.	١٩٩٦/٤/١٦	 قاعة الفنون التشكيلية
صالون الأوبرا الثقافى (ندوة بالصالون عن عروض البولشوى بمصر تحدث فيها : د.ناصر الأنصارى ـــ السيد/ صلاح منتصر ـــ السيدة/ نعمة الباز ـ السيد/ حسن شاه ـ د. رفيق الصبان ـ د. عبد المنعم كامل. ـ عرض المهرج للاطفال (أوركرانيا) مساءً . فرقة المسرح الأسود ببراج ـــ (تشيكوسلوفاكيا) « بيتربان » ـــ تأليف واخراج : جيرى سرنك ـــ موسيقى : جيرى كوبتيك ـــ مساعد اخراج : سوزانا كوبكا . معرض الفنانة سهام على ميلاد (مصر) معرض عرائس مجسمة.	١٩٩٦/٤/١٧	المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
عرض المهرجان للاطفال (أوكرانيا) ـــ عرض المهرج للأطفال وفرقة لوبرتزا . فرقة المسرح الأسود ببراج ـــ (تشيكوسلوفاكيا) «بيتربان» ـــ تأليف واخراج : جيرى سرنك ـــ موسيقى : جيرى كوبتيك ـــ مساعد اخراج : سوزانا كوبكا . معرض الفنانة سهام على ميلاد (مصر) معرض عرائس مجسمة.	١٩٩٦/٤/١٨	المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
أوركسترا القاهرة السيمفونى (أعلام القرن العشرين «٣») سوليست : عبدالحميد الشويخ (فيولينة) فوانواجى (تشيللو) قيادة : أحمد الصعيدى. كورال اطفال الأوبرا ـ قيادة : سليم سحاب ـ ريسيتال موسيقى	١٩٩٦/٤/١٩	المسرح الكبير المسرح الصغير

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
(فرقة سبيل) جورج كازازيان . فرقة المسرح الأسود ببراج ـ (تشيكوسلوفاكيا) «بيتربان» ـ تأليف واخراج : جيرى سرنك ـ موسيقى : جيرى كوبتيك ـ مساعد اخراج : سوزانا كوبكا .	١٩٩٦/٤/١٩	مسرح الجمهورية
معرض الفنانة سهام على ميلاد (مصر) معرض عرائس مجسمة.		قاعة الفنون التشكيلية
معرض الفنانة سهام على ميلاد (مصر) معرض عرائس مجسمة.	١٩٩٦/٤/٢٠	قاعة الفنون التشكيلية
معرض الفنانة سهام على ميلاد (مصر) معرض عرائس مجسمة.	١٩٩٦/٤/٢١	قاعة الفنون التشكيلية
أوبرا لابوهيم (أوبرا من أربعة فصول) ـ قيادة : يوسف السيسى استاذ الكورال : الدو مانياتو ـ اخراج : كوزمان بوبوف ـ (مصاحبة بترجمة عربية).	١٩٩٦/٤/٢٢	المسرح الكبير
باليه نوفا أوبرا دبى بوراتينى (ايطاليا) ـ عرض عرائس الأوبرا ـ سريع وبراق.		المسرح الصغير
فرقة باليه أوبرا القاهرة ـ اشراف د. عبدالمنعم كامل ـ الفرقة القومية العربية للموسيقى ـ قيادة : سليم سحاب (عيد سيناء) شرف الحفل السيد رئيس الجمهورية .		نادى الجلاء
أوبرا لابوهيم (أوبرا من أربعة فصول) ـ قيادة : يوسف السيسى استاذ الكورال : الدو مانياتو ـ اخراج : كوزمان بوبوف ـ (مصاحبة بترجمة عربية).	١٩٩٦/٤/٢٣	المسرح الكبير
عرض عرائس الأوبرا (ايطاليا) ماتينيه .		المسرح الصغير
عرض خاص للأزياء .		المسرح المكشوف
معرض الفنانة بهية شكرى (تصوير زيتى) مصر .		قاعة الفنون التشكيلية

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
المسرح الكبير	١٩٩٦/٤/٢٤	أوبرا لابوهيم (أوبرا من أربعة فصول) ـ قيادة : يوسف السيسى استاذ الكورال : الدو مانياتو ـــ اخراج : كوزمان بوبوف ـ (مصاحبة بترجمة عربية).
المسرح الصغير		فيلم ومخرج (كارمن /اسبانى) ـــ عرض خاص (مدرسة كايرو مودرن هاوس).
مسرح الجمهورية		مسرحية الاخوان الثلاثة (مسرح بالاتوم) فرنسا .
قاعة الفنون التشكيلية		معرض الفنانة بهية شكرى (تصوير زيتى) مصر .
المسرح الكبير	١٩٩٦/٤/٢٥	أوبرا لابوهيم (أوبرا من أربعة فصول) ـــ قيادة : يوسف السيسى استاذ الكورال : الدو مانياتو ـــ اخراج : كوزمان بوبوف ـــ (مصاحبة بترجمة عربية).
المسرح الصغير		فرقة الموسيقى الموسيقى العربية ـــ قيادة : صلاح غباشى .
قاعة الفنون التشكيلية		معرض الفنانة بهية شكرى (مصر)/ تصوير زيتى .
المسرح الكبير	١٩٩٦/٤/٢٦	أوركسترا القاهرة السيمفونى (سيمفونيات عظيمة) ٨ ـــ قيادة : احمد الصعيدى .
المسرح الصغير		فرقة يحيى خليل لموسيقى الجاز
قاعة الفنون التشكيلية		معرض الفنانة بهية شكرى (مصر)/ تصوير زيتى .
قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٤/٢٧	معرض الفنانة بهية شكرى (مصر)/ تصوير زيتى .
قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٤/٢٨	معرض الفنانة بهية شكرى (مصر)/ تصوير زيتى .
قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٤/٢٩	معرض الفنانة بهية شكرى (مصر)/ تصوير زيتى .

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
معرض الفنانة بهية شكرى (مصر)/ تصوير زيتى .	١٩٩٦/٤/٣٠	قاعة الفنون التشكيلية
فرقة كوريا للفنون الشعبية ــ حفل خاص . فرقة الرقص المسرحى الحديث (المقابلة الأخيرة) ــ اخراج : وليد عونى (ثلاثية ٣) تحية حليم .	١٩٩٦/٥/١	المسرح الصغير مسرح الجمهورية
معرض الفنانة بهية شكرى (مصر)/ تصوير زيتى .	١٩٩٦/٥/١	قاعة الفنون التشكيلية
الفرقة القومية العربية للموسيقى ــ قيادة : سليم سحاب (الاحتفال بذكرى الفنان محمد الموجى) . فرقة الرقص المسرحى الحديث (المقابلة الاخيرة) اخراج : وليد عونى (ثلاثية ٣) تحية حليم معرض الفنانة بهية شكرى (مصر)/ تصوير زيتى .	١٩٩٦/٥/٢	المسرح الكبير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
كونسير نجوم أوبرا القاهرة . فرقة الرقص المسرحى الحديث (المقابلة الاخيرة) اخراج : وليد عونى (ثلاثية ٣) تحية حليم معرض الفنانة بهية شكرى (مصر)/ تصوير زيتى .	١٩٩٦/٥/٣	المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
فرقة الرقص المسرحى الحديث (المقابلة الاخيرة) اخراج : وليد عونى (ثلاثية ٣) تحية حليم	١٩٩٦/٥/٤	مسرح الجمهورية
ريسيتال فيولينة وبيانو ــ عثمان المهدى . فرقة الرقص المسرحى الحديث (المقابلة الاخيرة) اخراج : وليد عونى (ثلاثية ٣) تحية حليم	١٩٩٦/٥/٥	المسرح الصغير مسرح الجمهورية

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
فرقة الرقص المسرحى الحديث (المقابلة الاخيرة) اخراج : وليد عونى (ثلاثية ٣) تحية حليم	١٩٩٦/٥/٦	مسرح الجمهورية
فريق ماندليرنج كوراتيت (سوليست فيولينة) ألمانية نورا نيجيلينج . باليه روسوفينيا (ايطاليا) فرقة دانا MDA	١٩٩٦/٥/٧	المسرح الصغير مسرح الجمهورية
ندوة ثقافية (د.على السمان) محاضرة عن : الاديان والسلام . باليه روسوفينيا (ايطاليا) فرقة دانا MDA. معرض للفنان أميريكو لوثانو (كولومبيا) تصوير زيتى .	١٩٩٦/٥/٨	المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
معرض للفنان أميريكو لوثانو (كولومبيا) تصوير زيتى .	١٩٩٦/٥/٩	قاعة الفنون التشكيلية
أوركسترا أكاديمية الفنون ــ قيادة : تاليه جانييف . معرض للفنان أميريكو لوثانو (كولومبيا) تصوير زيتى .	١٩٩٦/٥/١٠	المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية
حفل خاص (مدرسة سقارة للغات) . فرقة دانا أوجى باترتيا سالفاتورى (خيط اريانا) باليه من فصلين (ايطاليا) . معرض للفنان أميريكو لوثانو (كولومبيا) تصوير زيتى .	١٩٩٦/٥/١١	المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
أوركسترا القاهرة السيمفونى ــ موهب ٢ ــ قيادة : سيد عوض . فرقة دانا أوجى باترتيا سالفاتورى (خيط اريانا) باليه من فصلين (ايطاليا) . معرض للفنان أميريكو لوثانو (كولومبيا) تصوير زيتى.	١٩٩٦/٥/١٢	المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكلية

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
معرض للفنان أميريكو لوثانو (كولومبيا) تصوير زيتى .	١٩٩٦/٥/١٣	قاعة الفنون التشكلية
فيلم فرنسى ــ المعجزة السابعة معرض للفنان أميريكو لوثانو (كولومبيا) تصوير زيتى.	١٩٩٦/٥/١٤	المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية
صالون الأوبرا الثقافى (تحية حليم) . معرض للفنان أميريكو لوثانو (كولومبيا) تصوير زيتى .	١٩٩٦/٥/١٥	المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية
فرقة الموسيقى العربية ــ قيادة : صلاح غباشى . معرض للفنان أميريكو لوثانو (كولومبيا) تصوير زيتى .	١٩٩٦/٥/١٦	المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية
أوركسترا القاهرة السيمفونى (سيمفونيات عظيمة ٩) قيادة : أحمد الصعيدى. فرقة يحيى خليل لموسيقى الحجرة . معرض للفنان أميريكو لوثانو (كولومبيا) تصوير زيتى .	١٩٩٦/٥/١٧	المسرح الكبير المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية
حفل خاص لكورال أطفال أرمينيا ــ قيادة : تيكران هيكيليان. ريسيتال بيانو (مارسيل متى) . معرض للفنان أميريكو لوثانو (كولومبيا) تصوير زيتى .	١٩٩٦/٥/١٨	المسرح الكبير المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية
باليه كيلوباترا (ليلة مصرية) باليه النيل ــ قيادة : طه ناجى . ريستيال فيولينة (د. حسن شرارة) . معرض للفنان أميريكو لوثانو (كولومبيا) تصوير زيتى .	١٩٩٦/٥/١٩	المسرح الكبير المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
باليه كيلوباترا (ليلة مصرية) باليه النيل ـــ قيادة : طه ناجى . ريسيتال تشيللو ـــ كلارينيت وبيانو . أوركسترا شباب بريجهام للحجرة (أمريكا) معرض للفنان أميريكو لوثانو (كولومبيا) تصوير زيتى .	١٩٦/٥/٢٠	المسرح الكبير المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية
باليه كيلوباترا (ليلة مصرية) باليه النيل ـــ قيادة : طه ناجى . ريسيتال غنائى وبيانو نيفين علوبة ـــ وليد كريم ـــ أميرة فؤاد . معرض للفنان أميريكو لوثانو (كولومبيا) تصوير زيتى .	١٩٩٦/٥/٢١	المسرح الكبير المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية
باليه كيلوباترا (ليلة مصرية) باليه النيل ـــ قيادة : طه ناجى . فيلم ومخرج المانى (سيمفونية الربيع) .	١٩٩٦/٥/٢٢	المسرح الكبير المسرح الصغير
الفرقة القومية العربية للموسيقى «فى ذكرى الفنان» رياض السنباطى ـ قيادة : سليم سحاب. ريسيتال كلارنيت (محمد حمدى) .	١٩٩٦/٥/٢٣	المسرح الكبير المسرح الصغير
أوركسترا ليتوانيا للحجرة . فرقة كايروجاز باند (فرقة الجاز ـــ صلاح رجب)	١٩٩٦/٥/٢٤	المسرح الكبير المسرح المكشوف
أوركسترا القاهرة السيمفونى (أعمال خفيفة ٤) ـــ قيادة : ياكوف برجمان . حفل خاص (مركز الرقص واللياقة البدنية) . المعرض الشخصى الرابع للفنانة الأميرة ريم محمد الفيصل . (السعودية) ـ تصوير ضوئى .	١٩٩٦/٥/٢٥	المسرح الكبير المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
فرقة ماليكا سارابهاي الفولكلورية (الهند) بالتعاون مع المركز الثقافى الهندى . المعرض الشخصى الرابع للفنانة الأميرة ريم محمد الفيصل . (السعودية) ـــ تصوير ضوئى .	١٩٩٦/٥/٢٦	المسرح الكبير قاعة الفنون التشكيلية
حفل خاص (حضانة الارض الخضراء) . المعرض الشخصى الرابع للفنانة الأميرة ريم محمد الفيصل . (السعودية) ـــ تصوير ضوئى .	١٩٩٦/٥/٢٧	المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية
المعرض الشخصى الرابع للفنانة الأميرة ريم محمد الفيصل . (السعودية) ـــ تصوير ضوئى .	١٩٩٦/٥/٢٨	قاعة الفنون التشكيلية
المعرض الشخصى الرابع للفنانة الأميرة ريم محمد الفيصل . (السعودية) ـــ تصوير ضوئى .	١٩٩٦/٥/٢٩	قاعة الفنون التشكيلية
حفل خاص (مدرسة واحة المعادى) . المعرض الشخصى الرابع للفنانة الأميرة ريم محمد الفيصل . (السعودية) ـــ تصوير ضوئى .	١٩٩٦/٥/٣٠	المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية
أوركسترا القاهرة السيمفونى (حفل تكريم جمال عبد الرحيم) ـ ريسيتال غنائى وثنائى بيانو (فرقة أوبرا القاهرة). المعرض الشخصى الرابع للفنانة الأميرة ريم محمد الفيصل . (السعودية) ـــ تصوير ضوئى .	١٩٩٦/٥/٣١	المسرح الكبير المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

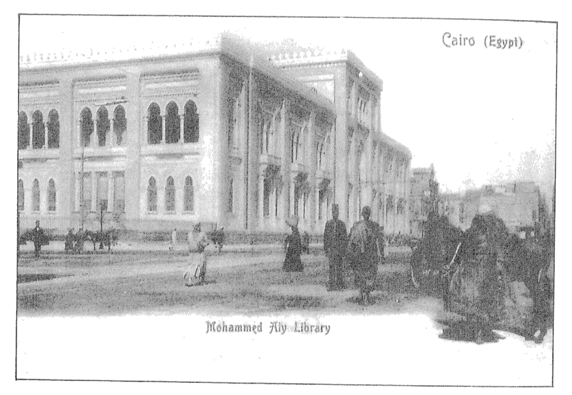
بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
كونسير نجوم أوبرا القاهرة . المعرض الشخصى الرابع للفنانة الأميرة ريم محمد الفيصل (السعودية) تصوير ضوئى . افتتاح المهرجان القومى الثانى للسينما المصرية . بالمشاركة	١٩٩٦/٦/١ ٢٥/٥ـ ٩٦/٦/٢ ٩٦/٦/٢	المسرح الصغير قاعة الفنون المسرح الكبير
ندوة مهرجان الافلام الروائية (تكريم المخرج التسجيلى سامى عطالله).	١٩٩٦/٦/٤	المسرح الصغير
ندوة مهرجان الافلام الروائية (تكريم المخرج عاطف سالم).	١٩٩٦/٦/٥	المسرح الصغير
ندوة مهرجان الافلام الروائية (تكريم الفنانة زوزو نبيل).	١٩٩٦/٦/٦	المسرح الصغير
معرض المناظر الثقافية الأوروبية (صور فوتوغرافية ــ تماثيل).	٦ـ٨/٦/٩٦	قاعة الفنون
أوركسترا القاهرة السيمفونى (اعلام القرن العشرين)	١٩٩٦/٦/٧	المسرح الكبير
ندوة تكريم الفنان الراحل عادل أدهم .	١٩٩٦/٦/٧	المسرح الصغير
فرقة نانجينغ للفنون الصينية والفرقة القومية للفنون الشعبية بمناسبة مرور ٤٠ عاما علي العلاقات الدبلوماسية بين البلدين.	١٩٩٦/٦/٨	المسرح الصغير
مهرجان فرقة كورال المانيا .	٩ـ ١٠/٦/٩٦	المسرح الصغير
سداسى الموسيقى العربية (منزل الهراوى ــ منزل زينب خاتون).	١٩٩٦/٦/٩	الغورية
ختام المهرجان القومى الثانى للسينما المصرية واعلان جوائز .	١٩٩٦/٦/١٠	المسرح الكبير

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
المعرض المصرى الصينى للفنون التشكيلية (مصرى /صينى) لوحات وقطع نحتية .	١٠ـ٩٦/٦/١٩	قاعة الفنون
أوركسترا الحجرة المصرى .	١٩٩٦/٦/١١	المسرح الصغير
جالا كونسير (حفل غنائى موسيقى) الفرقة القومية العربية للموسيقى .	١٩٩٦/٦/١٢	المسرح الكبير
أوركسترا القاهرة السيمونى (أعمال مفضلة).	١٩٩٦/٦/١٣	المسرح الكبير
فرقة الموسيقى العربية (روتارى جنوب القاهرة).	١٩٩٦/٦/١٣	المسرح الصغير
فرقة يحيى خليل لموسيقى الجاز .	١٩٩٦/٦/١٣	الصيفى الخارجى
مسرحية الجنزير (شرف العرض السيد رئيس الجمهورية والسلطان قابوس بن سعيد).	١٩٩٦/٦/١٤	مسرح الجمهورية
ريسيتال للشعر والغناء (أرمينيا)	١٩٩٦/٦/١٥	المسرح الصغير
أوركسترا القاهرة السيمفونى (مواهب ٣).	١٩٩٦/٦/١٦	المسرح الصغير
ريسيتال فيولينة وتشيللو .	١٩٩٦/٦/١٧	المسرح الصغير
ريسيتال بيانو (ايمان نور الدين)	١٩٩٦/٦/١٨	المسرح الصغير
عرض الأفلام التسجيلية والروائية القصيرة الفائزة فى المهرجان الثانى للسينما.	١٩٩٦/٦/١٩	المسرح الصغير
الفرقة القومية العربية للموسيقى ـــ قيادة سليم سحاب.	١٩٩٦/٦/٢٠	مسرح الجمهورية

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
حفل مركز تنمية المواهب .	١٩٩٦/٦/٢١	المسرح الصغير
أوركسترا القاهرة السيمفونى	١٩٩٦/٦/٢٢	مسرح الجمهورية
مجموعة من فرقة الموسيقي العربية (مؤتمر القمة العربى).	١٩٩٦/٦/٢٢	مركز القاهرة الدولي
أوبرا أنس الوجود.	٢٣-٩٦/٦/٢٥	المسرح الكبير
فرقة يحيى خليل لموسيقى الجاز .	١٩٩٦/٦/٢٣	المسرح المكشوف
الفرقة القومية العربية للموسيقى ــ قيادة : سليم سحاب	١٩٩٦/٦/٢٣	مسرح الجمهورية
معرض الفنانين (السفير فخرى عثمان/ الفنان ماجد عبدالرازق)	٢٣-١٩٩٦/٢٨	قاعة الفنون
برنامج فيلم ومخرج (احلام اكيراكو وساوا/ يابانى).	١٩٩٦/٦/٢٦	المسرح الصغير
فرقة الموسيقى العربية ــ قيادة : صلاح غباشى .	١٩٩٦/٦/٢٧	المسرح الصغير
الفرقة القومية العربية للموسيقى قيادة : سليم سحاب - ذكرى عبدالحليم .	١٩٩٦/٦/٢٧	المسرح المكشوف
فرقة الرقص المسرحى الحديث (الافيال تختبىء لتموت).	٢٧-١٩٩٦/٣٠	مسرح الجمهورية
ريسيتال بيانو (كيتى كوسيا كورماكو/ البانيا) .	١٩٩٦/٦/٢٨	المسرح الصغير
فرقة نيناجاوا (مسرحية ميديا) .	٢٨-١٩٩٦/٣٠	المسرح الكبير
أوركسترا القاهرة السيمفونى.	١٩٩٦/٦/٣٠	المسرح الصغير



□ دار الوثائق بالقلعة ـ مكتبة محمد على بالقاهرة .

* فأنتقلت إلى القاهرة . فرأيت حاضرة الدنيا وبستان العالم ومحشر الأمم ومدرج الذر من البشر وايوان الإسلام وكرسى الملك .
تلوح القصور والأواوين فى جوها . وتزهر الخوانك والمدارس بأفاقها، وتضىء الكواكب والبدور من علمائها.
من لم يرها . لم يعرف عز الإسلام .

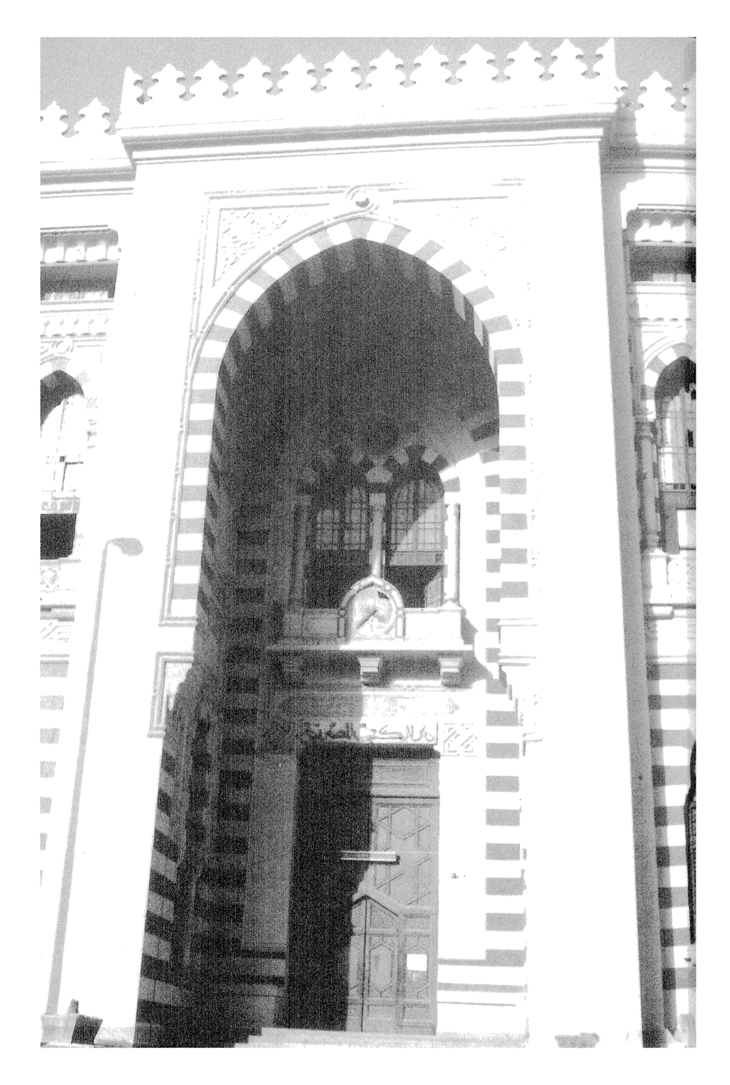
عبد الرحمن إبن خلدون



الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق

٥٧,٠٠٠ مخـــــطـــوط

٥٧,٠٠٠ مخـــــطـــوط



تعد دار الكتب أقدم المكتبات الحديثة فى مصر والوطن العربى والعالم الثالث ، كان رفاعة الطهطاوى (١٨٠١ ـ ١٨٧٢) قد دعا إلى إنشاء مكتبة وطنية ، وبدأ تنفيذ الفكرة بإشراف على مبارك (١٨٢٣ ـ ١٨٩٣) فتم جمع مجموعات نفيسة من الكتب من مكتبات المساجد ودواوين الحكومة وخزائن الأوقاف ، مع عدد من الآلات الهندسية والخرائط ، وفتحت دار الكتب أبوابها للمثقفين فى غرة رجب ١٢٧٨ هـ / ٢٤ سبتمبر ١٨٧٠ م .

كانت دار الكتب تعرف باسم الكتبخانة الخديوية ، بدأت عملها فى جزء من قصر مصطفى فاضل بدرب الجماميز بالقاهرة ، ثم كثرت المقتنيات وزاد إقبال العلماء ، والأساتذة وجمهور المثقفين والطلاب وضاق بهم المكان ، فتم الإعداد لمبنى جديد فى باب الخلق ، وضع حجر أساسه سنة ١٨٩٩ ، وافتتح رسميا فى سنة ١٩٠٤ ، وكان عدد المقتنيات بها ٥٤ ألف مجلد بين مخطوط ومطبوع .

زادت مقتنيات دار الكتب على مدى أكثر من نصف قرن ، وضاق بها المبنى فى باب الخلق ، وبدأ التفكير فى إنشاء مكتبة وطنية كبيرة على كورنيش النيل بالقاهرة ، وضع حجر الأساس فى ٢٣ يوليو ١٩٦١ ، وانتقلت إليه أكثر المقتنيات ، ومنها المخطوطات عام ١٩٧١ ، وأصبحت دار الكتب قطاعًا من قطاعات الهيئة المصرية العامة للكتاب إلى جانب قطاعات النشر والتوزيع .

ثم صدر قرار رئيس جمهورية مصر العربية الرئيس محمد حسنى مبارك باستقلال دار الكتب وإنشاء الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ، وبدأت عملها رسميا فى يوليو ١٩٩٤ ، وبدأ تنفيذ خطة التطوير لتشتمل على المكتبة الوطنية على كورنيش النيل والمبنى التاريخى لدار الكتب فى باب الخلق ، والمراكز العلمية للترميم وتحقيق التراث وتاريخ مصر وأدب الأطفال والحاسب الآلى ، والمكتبات العامة ، ودار الوثائق .

تم إنشاء الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية بالقرار الجمهورى رقم ١٧٦ لسنة ١٩٩٣ وذلك بهدف نشر الثقافة بين أفراد الشعب بتيسير الاطلاع على الإنتاج الفكرى والأدبى العلمى للحضارة الإنسانية ، وتعميم الخدمات المكتبية وتوصيلها إلى المواطنين وكذلك إحياء التراث الفكرى ، وتيسير دراسته والإفادة منه ، وذلك عن طريق:

- جمع المخطوطات والمطبوعات والدوريات وغير ذلك من الوسائل والحفاظ عليها بكل السبل .
- تهيئة هذه المقتنيات لتوضع تحت تصرف العلماء والباحثين والجمهور للإطلاع عليها والانتفاع بها فى مقر الدار ومكتباتها الملحقة ، وتقويمها وإعدادها وفهرستها وغير ذلك .
- التعاون مع مختلف المكتبات والمؤسسات العلمية والثقافية فى الداخل والخارج .
- الإشراف على تنفيذ القوانين والقرارات الخاصة بالإيداع .

استمر التخطيط لمشروع مبنى دار الكتب بباب الخلق وعقدت اللجنة الاستشارية العليا برئاسة السيدة سوزان مبارك قرينة رئيس الجمهورية ، اجتماعها بمبنى دار الوثائق فى ٧ نوفمبر ١٩٩٤ ، بحضور السيد وزير الثقافة الفنان فاروق حسنى ، وبذلك بدأ تنفيذ مطلب المثقفين والعلماء فى مصر ، وأصبح للمكتبات والوثائق والمعلومات فى مصر هيئة ذات شخصية اعتبارية مستقلة ، وهذه الهيئة تضم إلى جانب المكتبة الوطنية (دار الكتب) . مجموعة المراكز العلمية ودار الوثائق وستة وعشرون مكتبة ثابتة ومتنقلة بالقاهرة الكبرى ، وهى قطاعات نامية ، لن يطول الزمن حتى نجدها اتخذت أحجامًا جديدة ، إلى جانب المكتبات الكبرى ومراكز المعلومات فى مصر فى إطار منظومة جديدة مقترحة يمكن أن تتكامل على أساس خطة يضعها ويشرف عليها المجلس الوطنى للمكتبات لجمهورية مصر العربية .

وفى دار الكتب من الكتب العربية ٣٥٤,٠٠٠ كتاب و ٣٠٠ بردية و ٥٧,٠٠٠ مخطوط .

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
١ ـ الندوات المتخصصة والنشاط الثقافى :		
ـ عرض كتاب « مصر من نافذة التاريخ» لجمال بدوى	٩٦/١/٦	مكتبة نادى النصر
ـ ندوة «افاق التعاون بين دار الكتب ومكتبات الدراسات العربية فى أوروبا »	٩٦/١/١٠	قاعة الاجتماعات بالهيئة
ـ ندوة صناعة واستخدام قواعد المعلومات الخاصة بأقراص الليزر	٩٦/١/١٤	قاعة الاجتماعات بالهيئة
ـ ندوة « المشروع الببليوجرافى »	٩٦/١/١٦	قاعة الاجتماعات بالهيئة
ـ ندوة «الصحافة والمجتمع»	٩٦/١/١٦	مكتبة خالد بن الوليد
ـ ندوة «المكتبات والمستقبل»	٩٦/١/٢٠	قاعة الاجتماعات بالهيئة
ـ ندوة «الرحلة البريطانيون فى مصر»	٩٦/١/٢٣	قاعة الاجتماعات بالهيئة
ـ ندوة «ماذا يريد القارئ من المكتبة»	٩٦/١/٢٥	قاعة الاجتماعات بالهيئة
ـ لقاء الإعلام	٩٦/١/٢٨	قاعة الاجتماعات بالهيئة
ـ ندوة مستقبل البحث العلمى فى مصر	٩٦/١/٣١	قاعة الاجتماعات بالهيئة
ـ عرض كتاب مصر من نافذة التاريخ ـ لجمال بدوى	٩٦/٢/٨	مكتبة البارودى العامة
ـ ندوة مستقبل الدراسات البردية فى مصر	٩٦/٢/١١	قاعة الاجتماعات بالهيئة
ـ أمسية شعرية	٩٦/٢/١٧	قاعة الاجتماعات بالهيئة
ـ ندوة الضبط الببلوجرافى للكتاب فى مصر	٩٦/٢/٢٤	قاعة الاجتماعات بالهيئة
ـ لقاء المبدعين	٩٦/٢/٢٨	قاعة الاجتماعات بالهيئة
ـ ندوة « الخصخصة والمسرح»	٩٦/٣/٤	قاعة الاجتماعات بالهيئة
ـ ندوة «المكتبات والوثائق عند البابليين والاشوريين»	٩٦/٣/٧	قاعة الاجتماعات بالهيئة
ـ ندوة «الرؤى المتغيرة فى روايات نجيب محفوظ»	٩٦/٣/١٠	قاعة الاجتماعات بالهيئة
ـ ندوة عن رواية يوميات نائب في الارياف لتوفيق التحكيم	٩٦/٣/١٤	مكتبة نادى اسكو

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

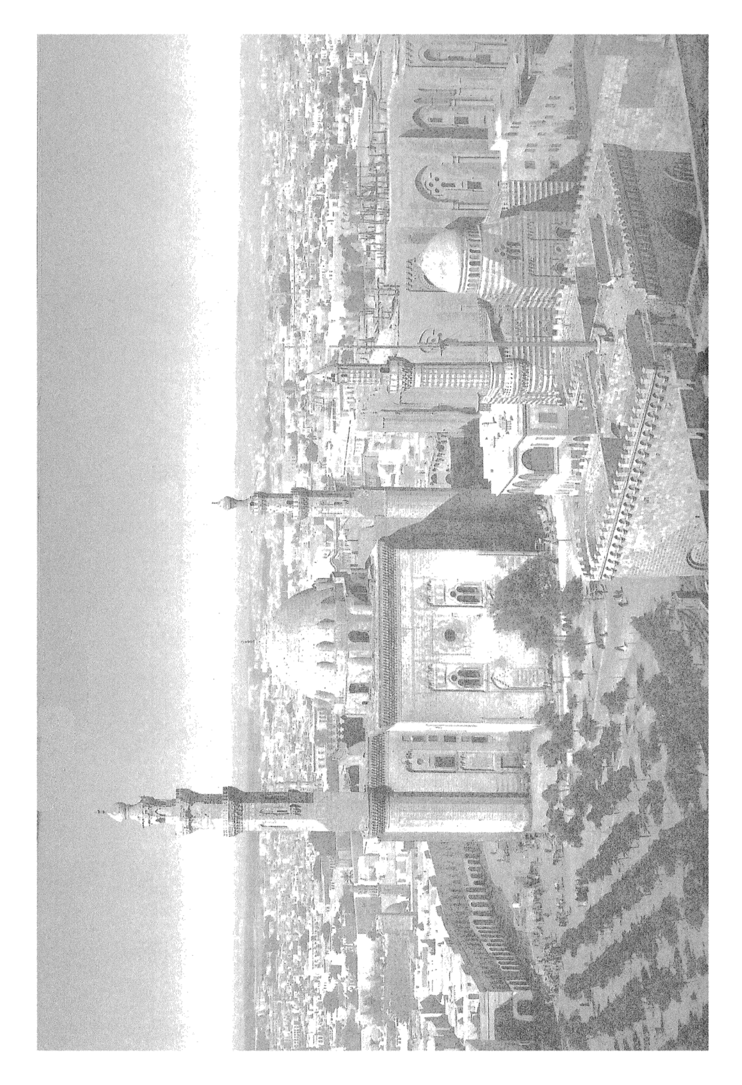
بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
ـ معرض الخط العربى « اسبوعين»	٩٦/٣/٢٠	مكتبة مبارك العامة
ـ ندوة «البرديات العربية في المكتبات والمتاحف العالمية»	٩٦/٣/٢١	قاعة الاجتماعات بالهيئة
ـ معرض « أوائل المطبوعات العربية فى العلوم »	٩٦/٣/٢٢	جامعة الازهر
ـ ندوة «الليبرالية فى مصر»	٩٦/٣/٢٦	قاعة الاجتماعات بالهيئة
ـ لقاء المبدعين	٩٦/٣/٢٨	قاعة الاجتماعات بالهيئة
ـ الندوة العالمية للمخطوطات واجتماع رؤساء مراكزها فى العالم الاسلامى		
ـ ندوة «جورجيا والعالم العربى»	٩٦/٤/٤	قاعة الاجتماعات بالهيئة
ـ ندوة «طلعت حرب وإرادة التحدى »	٩٦/٤/١٠	مكتبة نادى الشمس
ـ ندوة «الثقافة وعلاقتها بالتنمية»	٩٦/٤/١١	قاعة الاجتماعات بالهيئة
ـ ندوة «الوصفات الطبية في البرديات العربية»	٩٦/٤/١٤	قاعة الاجتماعات بالهيئة
ـ حفل تكريم العلامة أ.د شوقى ضيف بمناسبة توليه رئاسة مجمع اللغة العربية	٩٦/٤/١٨	قاعة الاجتماعات بالهيئة
ـ ندوة «سيناء أرض الحرب والسلام»	٩٦/٥/٩	مكتبة البارودى العامة
ـ ندوة «الثقافة السياسية للمواطن المصرى» .	٩٦/٥/١٢	قاعة الإجتماعات بالهيئة
ـ ندوة التحولات الإجتماعية منذ السبعينات وأثرها على الشكل الروائى.	٩٦/٥/١٩	قاعة الإجتماعات بالهيئة
ـ ندوة «دور الإعلام فى التنمية» .	٩٦/٥/٢٧	قاعة الإجتماعات بالهيئة
ـ الندوة العالمية للمخطوطات واجتماع رؤساء مراكزها فى العالم الاسلامى	٢٨ ـ ٥/٣٠	قاعة الإجتماعات بالهيئة
ـ ندوة «مدن وقرى مصر فى نصوص البرديات العربية » .	٩٦/٥/٣٠	قاعة الإجتماعات بالهيئة
ـ ندوة «السياحة ونشر الوعى السياحى لدى الجماهير» .	٩٦/٦/٦	قاعة الإجتماعات بالهيئة

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
ـ معرض الخط العربى .	٩٦/٦/١٠	مكتبة سوزان مبارك
ـ ندوة « قاعة الطهطاوى وأدب الرحلات » .	٩٦/٦/١١	مكتبة سوزان مبارك
ـ ندوة « إبن بطوطة فى الصين » .	٩٦/٦/١٢	مكتبة خالد بن الوليد
ـ ندوة « الجامعة العربية بين الواقع والأمل » .	٩٦/٦/١٣	مكتبة نادى النصر
ـ ندوة « حياتى فى اليابان » .	٩٦/٦/١٣	مكتبة البحر الأعظم
ـ عرض مسرحية « كاف تاء ألف باء » مكتبة السيدة مبروك ـ مكتبة سوزان مبارك ـ حلوان العامة ـ البارودى العامة ـ الحدائق العامة ـ البحر الأعظم ـ خالد بن الوليد ـ نادى النصر ـ نادى الشمس ـ نادى أسكو) .	٦/١٤ ـ ٩٦/٦/٣٠	المكتبات العامة التابعة لدار الكتب
ـ ندوة « جماليات الأدب الشعبى » .	٩٦/٦/١٥	قاعة الإجتماعات بالهيئة
ـ ندوة « مدن وقرى مصر فى البرديات العربية » .	٩٦/٦/٢٢	قاعة الإجتماعات بالهيئة
ـ ندوة شعرية .	٩٦/٦/٢٦	مكتبة خالد بن الوليد
ـ ندوة شعرية .	٩٦/٦/٢٧	مكتبة البحر الأعظم
ـ ندوة عن كتاب « المخدرات والمجتمع » .	٩٦/٦/٢٧	قاعة الإجتماعات بالهيئة



□ جانب من دار الكتب المصرية القديمة أحد قلاع الثقافة في مصر . مبنى المتحف الإسلامي بباب الخلق ـ القاهرة .



* والقاهرة إحدى عجائب الدنيا لما تحتوى عليه من مشاهد الأنبياء وأهل البيت والصحابة والتابعين والعلماء والزهاد والأولياء ذوى الكرامات الشهيرة والأنباء الغريبة .

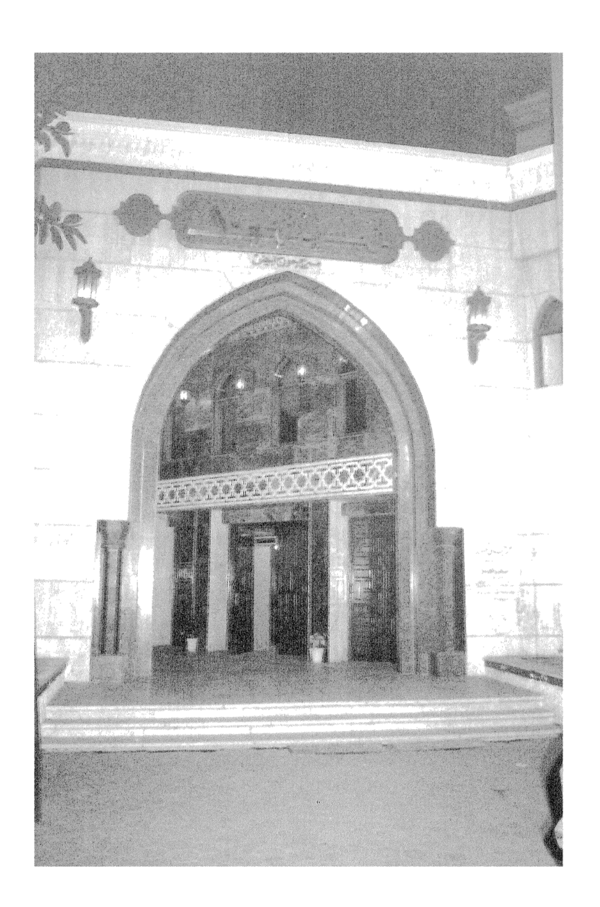
ابن جبير



البيت الفنى للمسرح

ليل قاهرى مضاء بالمسارح

ليل قاهرى مضاء بالمسارح



□ المسرح القومى بالقاهرة .

المسرح « أبو » الفنون جميعا، فهو فن الالتحام الحقيقى لكل فنون الاداء لأنه يجمع بين الغناء والموسيقى والأداء، اهتمت وزارة الثقافة بفن المسرح ، وتحاول جاهدة اصلاح واعداد دور المسرح لتليق بهذا الفن العظيم واقامة المهرجانات لكى تواكب الحركة المسرحية بالعالم المتقدم فى هذا المجال، فالبيت الفنى للمسرح له دور ايجابى فى بعث ودفع هذا الفن ليكون صورة مضيئة لفن المسرح، وفى ضوء تطوير أداء المسرح المصرى ليصبح واحدا من أهم الفنون الانسانية فى حياتنا فقد تم تطوير اداء البيت الفنى للمسرح من حيث العروض الفنية وكذا اماكن العروض من خلال خطة شاملة يتم تنفيذها، ولقد وضح ذلك من خلال الاعمال الفنية التى قدمت على مختلف المسارح.. هذا فضلا عن الاحتفال السنوى بيوم المسرح المصرى والذى يعرض أهم النصوص المسرحية، وتكريم مجموعات من رواد المسرح الذين ساهموا فى النهضة المسرحية فى التأليف والاخراج، والتمثيل.

يقام سنويا مهرجان مسرح القاهرة الدولى التجريبى والذى تشارك فيه العديد من الدول على الصعيدين العربى والعالمى.. حيث تقدم من خلاله روائع المسرح التجريبى.. ولقد اشترك البيت الفنى للمسرح فى هذا المهرجان الدولى بأكثر من فرقة تنافس على صدارة اعمال هذا المهرجان الهام.

تتضمن خطة البيت الفنى للمسرح تطوير مجمع مسارح الدولة الثلاثة (القومى ـ الطليعة ـ العرائس) : ربط المبانى الثلاثة ـــ حيث تمثل وحدة معمارية جمالية والاهتمام بجماليات الموقع المحيط بها والواقع بداخل كل منها.. وسوف يشمل مسارح مغطاة ومفتوحة وقاعات للعروض التجريبية واستديوهات للتسجيلات الصوتية والمرئية .

أعمال تطوير وتحديث وإعادة تجهيز ملحقات بكل من دور المسارح التالية :

ـ المسرح القومى بالقاهرة .

ـ مبنى مسرح السلام القصر العينى بالقاهرة .

ـ مسرح السلام (مصطفى كامل) بالاسكندرية .

ـ المسرح القومى للاطفال (متروبول) بالقاهرة .

ـ المسرح العائم الصغير (المكشوف) القاهرة .

ـ مسرح الطليعة (قاعة زكى طليمات) بالقاهرة .

ـ مسرح البلدية بمحافظة الغربية (طنطا) .

ـ مسرح سيد درويش بالاسكندرية .

وغيرها من دور المسرح التابعة للبيت طبقا للدراسات الموضوعية لهذا الغرض .

قدم البيت الفنى للمسرح فى ليالى رمضان، عروض مسرحية، ندوات مع عدة رواد مسرحيين، استماع للسير الشعبية، أمسيات شعرية، عروض لتراث كبار المخرجين والممثلين المسرحيين.

* عرض استضافة مسرحية الوهج للثقافة الجماهيرية من ٢/٢٩ إلى ١٩٩٦/٢/٢١.

* استضافة المسرح القومى الألمانى لعرض مسرحية «صدى الحجارة» ٥، ٦، ٧ ابريل.

* ندوة مسرح الستينيات ما له وما عليه بالتعاون مع المجلس الأعلى للثقافة .
* استضافة المركز القومى للمسرح لندوة عن الناقد الراحل الاستاذ/ فؤاد دواره ١٠/٤/١٩٩٦.
* استضافة عرض مسرحى لجمهورية أوكرانيا ١٧/٤/١٩٩٦.
* إعادة عرض مسرحية أرض لاتنبت الزهور من ١١/٤ إلى ٢٧/٤/١٩٩٦.
* استضافة المركز القومى للمسرح لندوة عن عبد الفتاح البارودى ١٩/٥/١٩٩٦.
* قراءة مسرحية «مصرع كيلوباترا» ٣٠/٥/١٩٩٦.

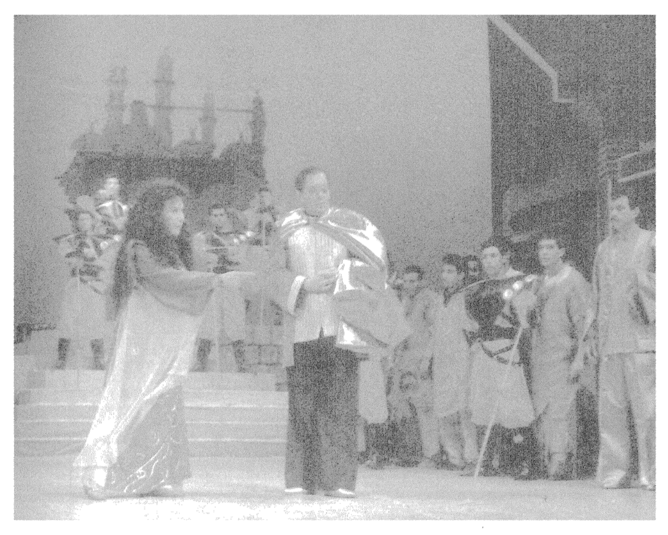
احتفـاليـات :

المسـرح القـومى :

* احتفالية افتتاح متحف احمد شوقى شوقى «كرمة بن هانىء» .
* احتفالية بمرور ٦٠ عاما على تأسيس الفرقة القومية و ٧٥ عاما على إنشاء مسرح الازبكية (من١٦/٥/١٩٩٦).
* بحضور فاروق حسنى وزير الثقافة ونخبة كبيرة من المسرحيين والنقاد شهد المسرح القومى افتتاح العرض المسرحى «الست هدى» تأليف/ أمير الشعراء أحمد شوقى واخراج الفنان/ سمير العصفورى وذلك فى ذكرى أمير الشعراء أحمد شوقى الذى يتواكب مع الاحتفال الضخم باحياء (كرمة بن هانىء) حيث تبعث وزارة الثقافة الحياة من جديد إلى بيت أمير الشعراء ويتحول بقرار من الوزير الفنان إلى مركز ثقافى وبيت للشعر والشعراء.
* وكذلك يتواكب مع الاحتفال بالذكرى الستين لتأسيس الفرقة القومية المسرحية وبالذكرى الخامسة والسبعين لإنشاء مسرح الازبكية «المسرح القومى حاليا».
* وقد تم فتح الباب الرئيسى للمسرح من حديقة الازبكية وذلك لأول مرة منذ ٣٠ عامًا.

مسـرح الطليعـة :

* احتفالية صلاح عبدالصبور فى الذكرى الـ ٦٥ لميلاده ومن : ١٩/٥/١٩٩٦.
* عرض مسرحية «الأميرة تنتظر» .
* أمسية شعرية من أشعاره .
* كتيب يضم مختارات من أهم الكتابات النقدية عن أعماله الشعرية .



□ عرض من عروض المسرح القومى بالقاهرة « مسرحية الساحرة » .



□ صورة من عرض « مسرحية الجنزير » على مسرح السلام بالقاهرة .

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
١ ـ عرض الساحرة .	من ١٩٩٦/١/١	المسرح القومى
٢ ـ عرض أرض لا تنبت الزهور .	إلى ١٩٩٦/٦/٣٠	مسرح جورج أبيض
٣ ـ عرض الست هدى .		
٤ ـ عرض الخشبة .		
٥ ـ مساء الخير يا مصر .		قاعة عبد الرحيم الزرقانى
		المسرح الكوميدى
٦ ـ عرض ليالى الحيسنية .		
٧ ـ عرض حبيبتى بدريه .		مسرح الشباب
٨ ـ عرض استجواب .		
٩ ـ عرض لا مؤاخذه يا مستر ريخير .	١٩٩٦/٦/٤	مسرح محمد فريد
١٠ ـ عرض كاف ـ تاء ـ ألف ـ باء .	١٩٩٦/٦/٤	المكتبات
*** فرقة أصدقاء مسرح الشباب للهواه .**		
١ ـ الغرق فى الظهيرة .		قاعة عبد الله غيث
٢ ـ المواطن المصرى .		قاعة عبد الله غيث
٣ ـ بلاغ للرأى العام .		قاعة عبد الله غيث
*** المسرح القومى للطفل**		
١ ـ كاف ـ تاء ـ ألف ـ باء .		المسرح العائم الصغير
*** المسرح الحديث**		
١ ـ الجنزير .		مسرح السلام
٢ ـ الشجرة .		قاعة يوسف إدريس

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
*** مسرح الطلبة**		
١ ـ الدنيا على قرن خرتيت .		قاعة زكى طليمات
٢ ـ حمام شعبى		قاعة صلاح عبد الصبور
٣ ـ أولاد العم كام		قاعة صلاح عبد الصبور
٤ ـ الأميرة تنتظر		
*** مسرح القاهرة للعرائس**		القاهرة للعرائس
١ ـ أنا وعرائسى فى المطار		القاهرة للعرائس
٢ ـ حلم الوزير سعده		القاهرة للعرائس
٣ ـ للكبار فقط		وكالة الغورى
٤ ـ الليلة الكبيرة		
*** احتفاليات**		
(١) المسرح القومى		
١ ـ إحتفالية إفتتاح متحف أحمد شوقى « كرمه بن هانىء»		
٢ ـ إحتفالية بمرور ٦٠ عامًا على تأسيس الفرقة القومية و٧٥ عامًا على إنشاء مسرح الأزبكية .	من ١٦/٥/١٩٩٦	
٣ ـ بحضور السيد / فاروق حسنى وزير الثقافة ونخبة كبيرة من المسرحيين والنقاد شهد المسرح القومى إفتتاح العرض المسرحى « الست هدى » تأليف أمير الشعراء أحمد شوقى وإخراج الفنان سمير العصفورى فى ذكرى أمير الشعراء حيث تبعث وزارة الثقافة الحياة من جديد إلى بيت أمير الشعراء ويتحول إلى مركز ثقافى وبيت للشعر والشعراء .		
٤ ـ الاحتفال بالذكرى الستين لتأسيس الفرقة القومية المسرحية وبالذكرى الخامسة والسبعين لإنشاء مسرح الأزبكية « المسرح القومى حاليا » .		

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

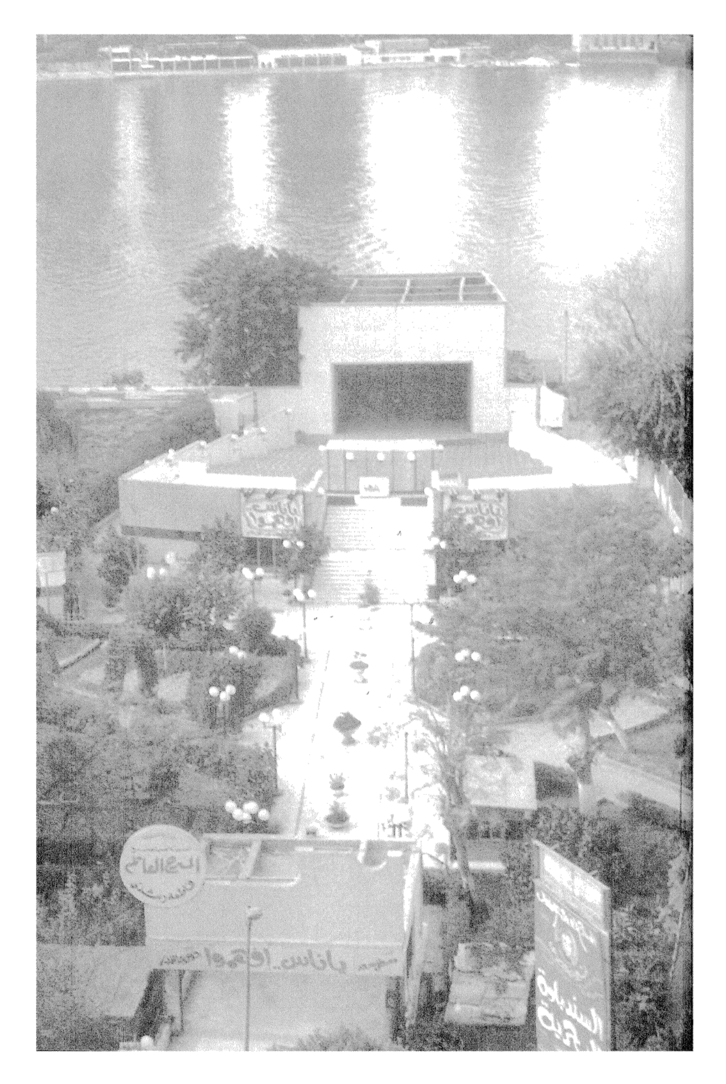
بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
* مسرح الطليعة إحتفالية صلاح عبد الصبور فى الذكرى ٦٥ لميلاده . ١ ـ عرض مسرحية الأميرة تنتظر . ٢ ـ أمسية شعرية من أشعاره .	من ١٩٩٦/٥/١٩	
مهرجان الهواه .. مهرجان المسرح الضاحك الثانى على مسرح الطليعة قدمت الجمعية المصرية لهواة المسرح مهرجانات الحادى عشر للمسرح الضاحك الثانى وذلك تحت رعاية صندوق التنمية الثقافية ، وقد تضمن عدد من الأنشطة وتكريم عدد من الرواد وتقديم محاضرات وعقد ندوات كما يصدر المهرجان نشرات يومية عن أنشطته . * نشاط الصالون الثقافى والفنى للمسرح الكوميدى. ١ ـ ندوة حول الكاريكاتير السياسى للكاتب أحمد رجب . ٢ ـ عرض مسرحى قصير (العابرون) . ٣ ـ معرض كاريكاتير للفنان / مصطفى حسين . ٤ ـ عرض مسرحى قصير « سلم لى على الا » .	من ١٩٩٦/٤/٤ حتى ١٩٩٦/٤/١٤	

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
٢ـ النكتة السياسية ندوة مع الكاتب الكبير عادل حمودة . معرض كاريكاتير للفنان جمعة . ٣ـ ندوة فى ذكرى ميلاد الفنان / صلاح جاهين . ٤ـ أمسية شعرية للشاعر الفنان / عبد الرحمن الأبنودى . ٥ـ إحتفالية الشعب . بيرم التونسى مشاركة فى الندوة القومية للمجلس الأعلى للثقافة ـ احتفال بالذكرى الخامسة والثلاثين لمحمود بيرم التونسى . ٦ـ ندوة حجازى ٦٠ سنة كاريكاتير . تحدث فيها عن حجازى الفنان والرسام والمبدع والإنسان كل من : لويس جرجس ـ خيرى شلبى ـ أحمد فؤاد نجم ـ صلاح عيسى ـ عادل حمودة ـ محمد بغدادى .		



□ مسرح القاهرة للعرائس
عرض مسرحية
نورهان والأمير مرجان .



الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
* الأنشطة الثقافية والفنية (للمسرح القومى)		
- فى ثمانية عشر ليلة من ليالى رمضان قدمت قرارات مسرحية ، ندوات مع عدة رواد مسرحيين ، استماع للسير الشعبية ، أمسيات شعرية ، عروض لتراث كبار المخرجين والممثلين المسرحيين .		
١ ـ عرض استضافة مسرحية الوهج للثقافة الجماهير من.	٢/٢٩ إلى ١٩٩٦/٣/٢١	
٢ ـ استضافة كلية التجارة ، جامعة عين شمس لتقديم حفل استعراضى ـ درامى ـ غنائى .	١٩٩٦/٣/٣	
٣ ـ استضافة المسرح القومى الألمانى لعرض مسرحية (صدى الحجارة) .	٤/٥ ـ ٩٦/٤/٧	
٤ ـ إقامة ندوات للمجلس الأعلى للثقافة « مسرح الستينات ما له وما عليه » .	٦ ـ ٩٦/٤/٨	
٥ ـ استضافة المركز القومى للمسرح / لندوة فؤاد دواره .	٩٦/٤/١٠	
٦ ـ استضافة عرض مسرحى جمهورية أوكرانيا .	١٩٩٦/٤/١٧	
٧ ـ اعادة عرض مسرحية (أرض لا تنبت الزهور) .	٤/١١ ـ ٩٦/٤/٢٧	
٨ ـ إستضافة طلبة كلية الآداب جامعة القاهرة لتقديم مسرحية ماكبث .		
٩ ـ قراءة مسرحية « أوديب ملكا » المسرح الكبير . مأساة الحلاج الحسينى سائرًا (مصرع كليوباترا) .	١٩٩٦/٥/٩	

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
١٠ ـ بداية عرض مسرحية الست هدى .	١٩٩٦/٥/١٦	
١١ ـ إستضافة المركز القومى للمسرح لندوة عن نبيل الألفى .	١٩٩٦/٥/٢٢	
١٢ ـ إستضافة المركز القومى للمسرح لندوة عن عبد الفتاح البارودى .	١٩٩٦/٥/٢٩	
١٣ ـ قراءة مسرحية مصرع كليوباترا .	١٩٩٦/٥/٣٠	
١٤ ـ ندوة المركز القومى للمسرح عن فاطمة رشدى .		
عروض صغيرة : (الفرقة)		
مسرحية الوهم ، مسرحية الخشبة ، قرارات مسرحية ، الحلاج ، الحسين ثائرًا ، أوديب سوفوكليس .		
ـ فى الموسم الشتوى ٩٦ .		
هاملت ـ جميل راتب ، قرارات مسرحية وأمسيات شعرية كل أربعاء أخير من كل شهر .		
* مشاركة فى مهرجانات مسرحية بالخارج .		
مسرح الطليعة :		
١ ـ مسرحية كونشرتو المغرب .		
٢ ـ مسرحية كونشرتو وسوناتا المغرب .		
المسرح القومى للأطفال		
مهرجان نيابوليس « مسرحية » البئر العجيب		
مسرح القاهرة للعرائس	٩٦/٤/١٩	
الليلة الكبيرة ـ الكويت من	إلى ٩٦/٤/٢٧	

* وصلت إلى مدينة مصر . هى أم البلاد .

وقرارة فرعون ذى الأوتاد . تموج موج البحر بسكانها وتكاد تضيق بهم على سعة مكانها وإمكانها . شبابها يجد على طول العهد . وكوكب تعديلها لا يبرح عن منزل السعد .

قهرت قاهرتها الأمم وتمكنت ملوكها نواصى العرب والعجم .

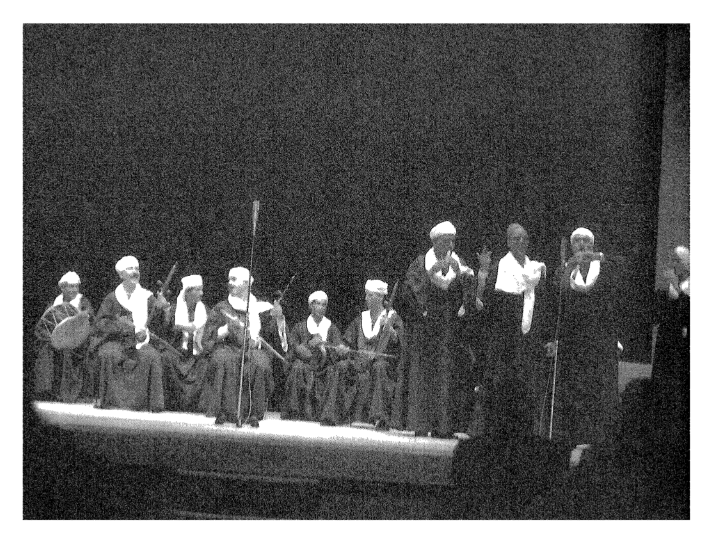
إبـن بطـوطه



البيت الفنى للفنون الشعبية والاستعراضية

صناعة البهجة وإبداع الفرح

صناعة البهجة وإبداع الفرح



□ الفرقة القومية للموسيقى الشعبية .

يقوم البيت الفنى للفنون الشعبية والاستعراضية بتقديم كافة ألوان الخدمة الثقافية والترفيهية إلى الجماهير العريضة داخل مصر وخارجها إنطلاقًا من أهدافه وتنفيذًا للسياسة العامة لوزارة الثقافة ، فيقدم كافة ألوان الفن الشعبى ليصبح هذا الفن عن حق مصدر إشعاع فى حياتنا من حيث كونه إبداع شعب بأسره . وفى هذا الإطار فقد تمت الموافقة على إعادة بناء السيرك القومى حيث يضم مجمعًا ثقافيًا وسياحيًا وتجاريًا ضخمًا . يكون مقره على ساحة أرض البالون . مع إنشاء مدرسة علمية متخصصة لتدريب كوادره .

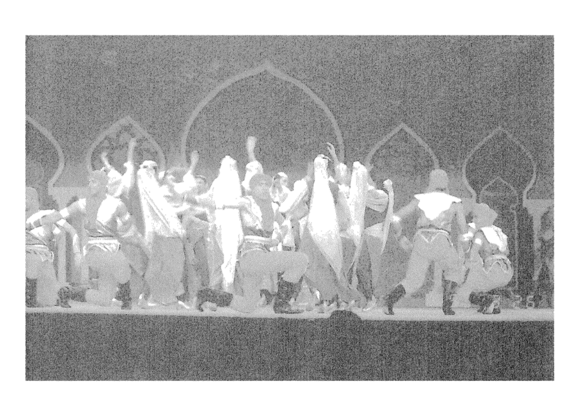
وتم الإنتهاء من إنشاءات ومبانى سيرك ومسرح جمصة وتزويده بالمحولات الكهربائية والآلات والأدوات الموسيقية . كما تم إحلال وتجديد مبانى مسرح البالون والورش المركزية وتجهيز « مسرح عروض الغد التجريبية» .

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
فنون شعبية « من تراث مصر السلام »	من ١٩٩٦/١/١٤ حتى ١٩٩٦/٣/٢٨	اسكندرية ـ مالطة اسبانيا ـ المنصورة البالون معرض الكتاب	الفرقة القومية للفنون الشعبية
المسرحية الاستعراضية الغنائية « أم الدنيا » وتتناول منهج التاريخ والجغرافيا للشهادة الاعدادية والثانوية العامة	من ١٩٩٦/٢/١٠ حتى ١٩٩٦/٤/١٤	البالون فى حفلات صباحية	فرقة مسرح تحت ١٨
العاب واستعراضات وفنون السيرك القومى والانتاج المشترك	من ١٩٩٦/١/١ حتى ١٩٩٦/٦/٣٠	العجوزة ـ بنى سويف الزقازيق ـ ابو كبير نقابة الصحفيين كوريا الديموقراطية	السيرك القومى
الحان واغانى وموسيقى شعبية	من ١٩٩٦/١/٢٤ حتى ١٩٩٦/٣/٢٧	وكالة الغورى ـ معرض الكتاب ـ الاسكندرية المجلس الأعلى للثقافة	الفرقة القومية للموسيقى الشعبية
منوعات لفرق متنوعة زائرة	من ١٩٩٦/١/٢ حتى ١٩٩٦/٦/٣٠	البالون	فرق وهيئات زائرة

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
أولاً : خطة النشاط الفنى			
المسرحية الغنائية الاستعراضية « لولى »	١٩٩٦/١/١٦ ـ ١	مسرح البالون	الفرقة الغنائية والاستعراضية
المسرحية الغنائية والاستعراضية « العشق والغربة »	من ١٩٩٦/٣/٢١ إلى ١٩٩٦/٥/١٤	مسرح البالون	فرقة انغام الشباب
العرض التجريبى أرض لا تنبت الزهور	فى المدة من	بالتناوب فى المواقع	فرقة الغد للعروض التجريبية
العرض التجريبى فيلوكتيتوس	١٩٩٦/١/٢	مسرح الغد	فرقة الغد للعروض التجريبية
العرض التجريبى الطريق	وحتى	نادى مدينة نصر	فرقة الغد للعروض التجريبية
العرض التجريبى الليلة نضحك	١٩٩٦/٦/٣٠	الحلمية الجديدة	فرقة الغد للعروض التجريبية
العرض التجريبى رحلة الحلاج		الاسكندرية	فرقة الغد للعروض التجريبية
العرض التجريبى فصيلة إعدام		كفر الشيخ	فرقة الغد للعروض التجريبية
العرض التجريبى المولوية			فرقة الغد للعروض التجريبية
العرض التجريبى من يملك النار			فرقة الغد للعروض التجريبية
العرض التجريبى امرؤ القيس فى باريس			فرقة الغد للعروض التجريبية
العرض التجريبى ملك الغرفة المظلمة			فرقة الغد للعروض التجريبية
فنون شعبية « ليلة مصرية »	من ١٩٩٦/١/٣ وحتى ١٩٩٦/٤/٢	البالون ـ الاستاد الاسكندرية ـ مدينة نصر مسرح الهناجر ـ الباخرة اونكس ـ الباخرة فرعون الذهبى ـ المنصورة ـ بورسعيد	فرقة رضا للفنون الشعبية



□ عرض لفرقة رضا للفنون الشعبية من برنامج ليلة مصرية .

□ مسرحية العشق والغربة لفرقة أنغام الشباب .

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

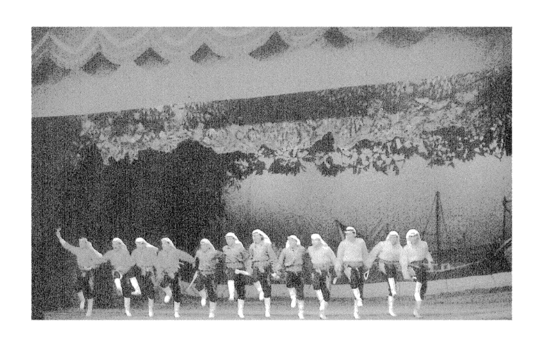
بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
وفيما يلى موجز لأنشطة الفرق فى الداخل والخارج : * شاركت جميع الفرق فى احياء المناسبات الدينية والوطنية والقومية والمناسبات الثقافية والرياضية والعلمية الكبيرة واحتفالات الهيئات المختلفة . * شاركت جميع فرق البيت الفنى فى أنشطة فنية وثقافية لكل المحافظات فى مناسباتها القومية . * شارك البيت الفنى فى المهرجانات الدولية والثقافية بالفرقة القومية للفنون الشعبية والسيرك القومى - وفرقة رضا للفنون الشعبية فى فلسطين - تركيا (مهرجان يالوفا الدولى العاشر) - كوريا الجنوبية (مهرجان كوانجو بينالى) ، وأسبانيا (مرور ٥٠ سنة على الجامعة العربية) مالطا (معرض إيميتكس الدولى) الأردن (مهرجان جرش) ، فرنسا (مهرجان ديجون) جنوب أفريقيا حيث فازت فرقة رضا بالمركز الأول (ذهبية) من بين فرق ١٨ دولة . **ثانيًا : إنجازات إدارة البحوث والدراسات التراثية بالبيت الفنى :** * المشاركة فى الندوات والأمسيات الثقافية والبحوث والمهرجانات مع المؤسسات الثقافية والعلمية المختلفة فى مصر والخارج . * تم إنشاء مكتبة التراث للفنون الشعبية والتسجيلات والأرشيف الفنى . **ثالثًا : الخطة الاستثمارية**			
١ - مسرح الغد للعروض التجريبية .	أول يناير ٩٦	البالون	البيت الفنى
٢ - مسرح وسيرك ١٥ مايو .	أول يوليو ٩٦	بمدينة ١٥ مايو	البيت الفنى



□ الفرقة القومية للموسيقى الشعبية .



□ من أعمال الفرقة القومية للفنون الشعبية رقصة أفراح غزة وأريحا .



* عاصمة تستقطر وتستقطب روح الوطن وترمز إلى جوهر كيانه حضاريًا وماديًا . جغرافيا وتاريخيا . ربما كما لا تفعل أى عاصمة أخرى .

د. جمال حمدان



□ السيد رئيس الجمهورية حسنى مبارك والسيد فاروق حسنى وزير الثقافة والدكتور أحمد نوار رئيس المركز القومى للفنون التشكيلية فى افتتاح متحف الفنان محمد محمود خليل وحرمه بالجيزة .

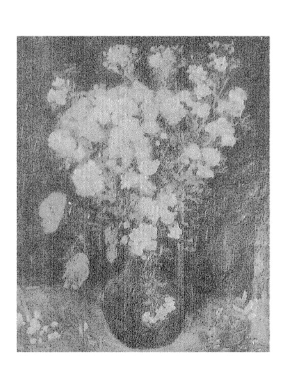


المركز القومى للفنون التشكيلية

الجماهير وفن قراءة اللوحة

الجماهير وفن قراءة اللوحة

□ متحف محمد محمود خليل وحرمه بالقاهرة .



□ لوحة زهرة الخشخاش
للفنان فان جوخ
من مقتنيات متحف
محمد محمود خليل وحرمه .

المركز القومى للفنون التشكيلية قلعة فنية فى مجال الفن التشكيلى ، يعمل على نشر التذوق الفنى على أوسع نطاق وتنمية الوعى الجمالى ، فالفن التشكيلى هو الإطار العام الذى يشكل الذوق ويلعب الدور الرئيسى فى بناء الشخصية الإنسانية .

وتتمثل قطاعات المركز فى :

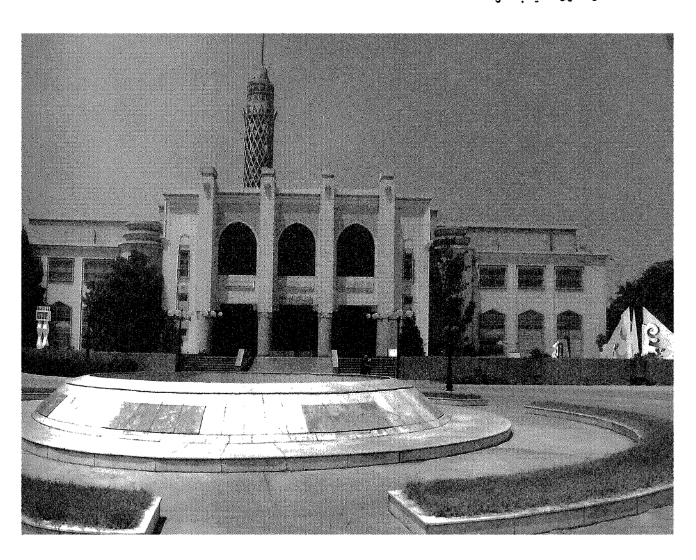
* قطاع المعارض وقطاع المتاحف وقطاع المراكز الفنية .

* ويقوم قطاع المعارض : بإعداد وتنفيذ معارض جماعية أو فردية للفنانين التشكيليين المصريين أو إقامة معارض وافدة من الخارج .

* ويقوم قطاع المتاحف بدور حيوى فى مجال الفنون التشكيلية . يهدف إلى نشر الثقافة بين الجمهور بوجه عام ويساعد بطريق مباشر على التذوق الفنى والجمالى فى مجال الفنون الجميلة . والمتاحف هى بمثابة خزائن للتراث الفنى الإنسانى وساحة عريضة تعرض فيها ما أبدعته عقول الفنانين على مدى العصور المختلفة .

* وفى مجال المراكز الفنية : وضعت الدولة فى اعتبارها الحفاظ على تراثها وفنونها الأصيلة التى يخشى عليها من الانقراض . وهذا ما ترجمته فى إنشاء المراكز الفنية المتخصصة . حيث تستهدف إعداد الدراسات والبحوث فى جذور الفن فى المجالات المختلفة . هذا بالإضافة إلى محاولة إعادة هذه الفنون بشكل معاصر يراعى ويؤكد جذورها التاريخية . وفى هذا المجال تم إعداد مشروع متكامل لتطوير المراكز الفنية بالتعاون مع صندوق التنمية الثقافية والإنتهاء من إعداد مبنى دار النسجيات المرسمة بحلوان . الإنتهاء من تصميم مشروع مركز الخزف بمدينة الفسطاط ، استكمال الهيكل التنظيمى لمجمع الفنون بمدينة ١٥ مايو .

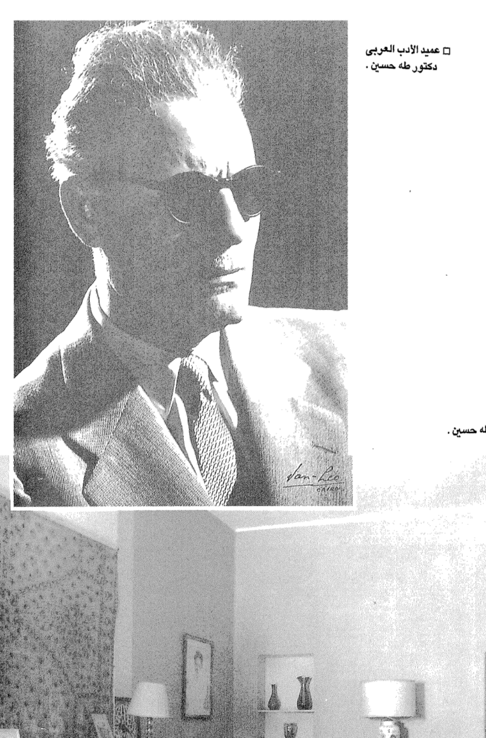
□ متحف الفن المصرى الحديث بالقاهرة .



□ المركز الثقافى « متحف طه حسين بالجزيرة » .



□ متحف طه حسين بالداخل .



□ عميد الأدب العربى
دكتور طه حسين .

□ منظر داخلى لمتحف طه حسين .

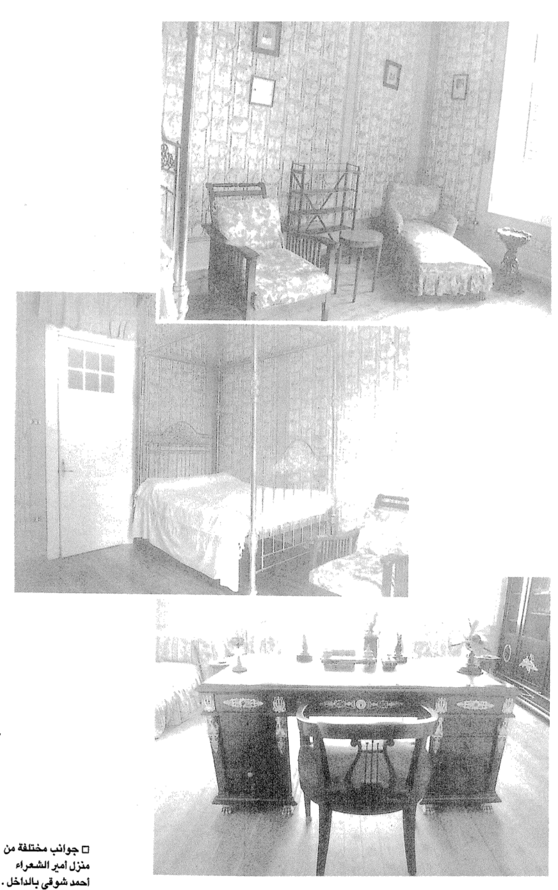
□ متحف أحمد شوقى
بالجيزة « كرمه بن هانئ » .



□ أمير الشعراء
أحمد شوقى .

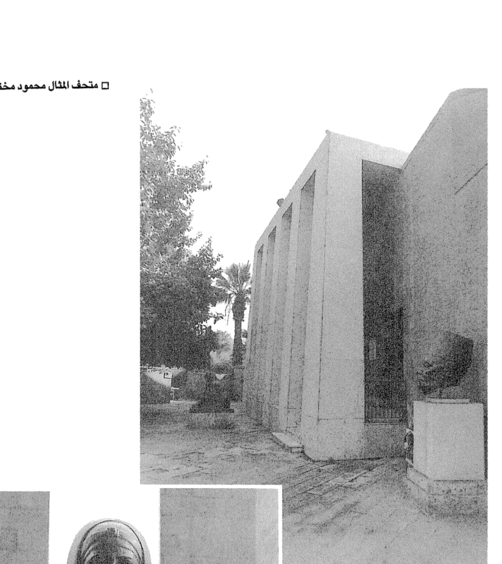


□ منظر خارجي لمتحف أحمد شوقي بالجيزة .



□ جوانب مختلفة من
منزل أمير الشعراء
أحمد شوقى بالداخل .

□ متحف المثال محمود مختار .



□ أحد أعمال الفنان محمود مختار .



□ مدخل متحف الخزف بالجزيرة .



□ الواجهة الأمامية لمتحف الخزف بالجزيرة .



□ الحديقة الملحقة بمتحف ناجى بالهرم .



□ متحف ناجى بالهرم أحد المتاحف التابعة للمركز القومى للفنون التشكيلية .

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
١ ـ سمبوزيوم النحت الدولى الأول بأسوان : وهو تجربة لورشة العمل الدولية التى تمت على ضفاف النيل بأسوان .. هذا السمبوزيوم الدولى يستهل دورته الأولى بسبعة عشر تجربة نحتية مختلفة من عشر دول يمثلون بعضا من تفاصيل الصور الانسانية فى أقوى حالاتها وهى الابداع الفنى باسوان عروس الجنوب التى تقف على بوابة مصر الجنوبية حارسة يقظة بكل ماضيها العريق وحاضرها المشرق تستشرق افاق المستقبل .	من ١٩٩٦/٢/١ حتى ١٩٩٦/٣/٣١	محافظة أسوان	(المركز القومى للفنون التشكيلية محافظة أسوان)
٢ ـ افتتاح متحف أحمد شوقى أمير الشعراء (كرمه ابن هانىء) وذلك بعد إعادة تطويره وتحديث المبنى بالكامل وكذا لترميم مقتنياته ومحتويات المتحف حتى أصبح فى صورته الحالية نموذجا متحفيا للمتاحف القومية لهذا القرن .	١٩٩٦/٣/٢٨		المركز القومى للفنون التشكيلية
٣ ـ وقد تم استحداث مركز النقد والإبداع بالمتحف والذى يعتبر صرحا ثقافيا عظيما حيث إنه يعمل على إثراء الفكر العربى فى مجالات الفنون والآداب والذى تتمثل أهدافه فى الآتى : ـ وحدة الفنون : حيث تتبلور كافة الإبداعات الأدبية والتشكيلية والسينمائية والموسيقية عبر المبدعين أنفسهم وأعمالهم على أن يكون هناك تفاعل بين الفكر والشعر والتصوير والنحت والقصة والرواية والموسيقى. ـ رعاية المواهب الجديدة رعاية مباشرة . ـ تنشيط الحركة النقدية فى مجالات الإبداع كما تم استحداث مكتبة للإطلاع تحتوى على أعمال شوقى ما كتب عنه والمجلات التى نشرت عن أعمال شوقى أو اختبار عنه وأيضا تم استحداث مكتبة استماع موسيقى استحدثت فى			

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
جناح الضيافة الذى شغله الموسيقار الراحل/ محمد عبد الوهاب فى السنوات الأخيرة من حياة شوقى وهى تضم التسجيلات الفنية، والموسيقية لأعمال أمير الشعراء والموسيقار الراحل/ محمد عبد الوهاب وأم كلثوم وغيرهم. وتم استحداث مكتبة فيديو تحتوى على الأعمال التى تتناول أحمد شوقى من أفلام ومسلسلات وبرامج تليفزيونية وقد قام التليفزيون المصرى بتسجيل هذه المناسبة كما قام بتسجيل أعمال المتحف ومركز الإبداع من خلال عقد لقاءات بالمتحف بالمفكرين والأدباء لبرامج مختلفة. وقد كان الافتتاح بحضور السيدة/ سوزان مبارك والسيد أ.د/ كمال الجنزورى والسادة الوزراء وكبار الادباء والشعراء والنقاد وجميع وسائل الاعلام. ٢ ـ مساهمة من المركز القومى للفنون التشكيلية فى الاحتفال بالذكرى الخمسين لإنشاء الامم المتحدة فقد تم الآتى : * إقامة مسابقة الملصقات عن انجازات الامم المتحدة خلال خمسين عاما. وقد تم رصد جوائز مالية لهذه المسابقة وبلغت احدى عشر الف جنيه. سيتم توزيعها فى الاحتفال الذى سيقام فى حديقة(متحف محمد محمود خليل وحرمه يوم ١٩٩٦/٦/٢٦). كما تم اقامة معرض تشكيلى لهذه المناسبة ايضا موضوعه العلاقة بين الثقافة والتنمية والبيئة وتم اقامته بكلية الفنون التطبيقية فى الفترة من ١٩٩٦/٥/٢٠ وحتى ١٩٩٦/٥/٣٠ وقد تم اقتناء بعض الأعمال من هذا المعرض لعدد ثمانية فنانين لوزارة الثقافة.	.		

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

<table>
<tr><th>بيان العروض والأعمال</th><th>التاريخ</th><th>مكان العرض</th><th>الجهة المنظمة</th></tr>
<tr><td>

٤ ـ بينالى القاهرة الدولى الثالث للخزف والندوة الدولية الموازية للبينالى :

إن المشاركة الإيجابية والاستجابة التى يحظى بها بينالى القاهرة الدولى للخزف لهو مسار فخر واعتزاز وهو الأمر الذى جعل من دورته الثالثة منظومة راقية ومتناغمة لكل الجهود المخلصة والحريصة على الفعل الثقافى وعلى الإنجاز الإبداعى وضرورته .

فقد حقق البينالى نجاحًا فاق كل التوقعات من الفنانين المصريين والفنانين الشباب الذى أقاموا جناحًا مصريًا مشرفًا بمتحف الفن المصرى الحديث وكذا الفنانين العرب والأجانب الذين اشتركوا فى البينالى بأعمالهم حيث اشترك فيه سبعة وأربعون دولة بالإضافة إلى مصر وبيانها كالتالى :

الدول المشاركة	الفنانين المشاركين	دولة عربية		دولة أجنبية		الفنانين المصريين ١٨١ فنان		الشباب العرب والأجانب	
٤٧ دولة	٣٣٠ فنان	دولة	فنان	دولة	فنان	فوق ٣٥ سنة	تحت ٣٥ سنة	دولة ١٧	فنان ٢٠
٤٧	٣٣٠	١٠	٢٨	٣٧	٣٢٢	٥٦	١٢٦	١٧	٢٠

ولقد كان الحرص شديدًا على أن يكون لهذا البينالى ما يستحقه من الجهد العلمى والتأصيل النقدى والرؤى الفكرية التى تجعل منه ليس مجرد تجمع للأعمال الخزفية المعروضة بل درسا فى الحوار والنقاش حول القضايا الفكرية والجمالية التى تعنى الفنانين والنقاد من كافة الأجيال والاتجاهات الفنية من خلال الندوة الدولية للبينالى ... الأمر الذى يؤدى فى النهاية إلى خلق وشائج حميمة من العلاقات الإنسانية بين شعوب العالم .

</td><td>٩٦/٥/٢٣</td><td>مجموع الفنون بالزمالك
متحف الفن الحديث</td><td>المركز القومى للفنون التشكيلية</td></tr>
</table>

* ولو لم يكن للقاهرة ما تذكر به إلا المارستان لكفاها . وهو قصر عظيم من القصور الرائعة حسنًا وجمالاً واتساعًا . لم يعهد مثله بقطر من الأقطار ، حسن بناء ، ولا بدع إنشاء ، ولا أكمل إنتهاء فى الحسن والجمال .

خالد بن عيسى البهلوى



القاهرة ٩٦
العاصمة الثقافية
الإقليمية للوطن العربى

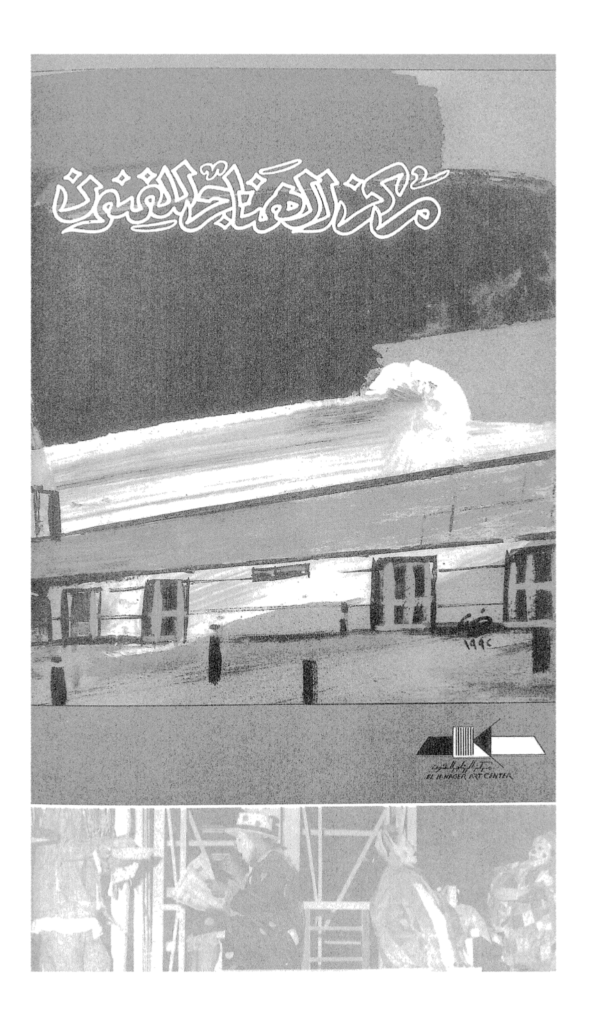
مركز الهناجر للفنون

ورشة من أجل المستقبل

ورشة من أجل المستقبل

لقد انشىء المركز من أجل الشباب، ومن أجل الابداع الانسانى الذى لا يتوقف، إنه مركز ابداعى جديد يباشر دوره الرائد محققا بالمواهب الشابه فى مختلف المجالات الفنية. والمركز يعد واحدا من مراكز التجمع الشبابى وبوسعة المساعدة على الجدل والحوار والابداع وخلق نوع من التعددية الفكرية لمواجهة تلك الاحادية التى نرجو الا تكون منهاجا فى الابداع والعمل. (ويطمح) المركز إلى البحث عن صيغ يقبلها الجميع رغم خصوصيتها فى أساليب واشكال التعبير. وفى خطة المركز الاستفادة بالمرموقين على المستوى المحلى أو العالمى من أجل تأكيد الاتجاه فى (الاستثمار) فى التنمية البشرية. ذلك أن البشر هم العنصر الجوهرى لنجاح أى عمل فنى.

تم تكوين أوركسترا الهناجر للوتريات وتضم المواهب الشابة من الموسيقيين الدارسين فى الداخل والخارج على السواء. كما يقوم باشراك الفنانين المرموقين فى المجال الفنى لقيادة ورش عمل من الشباب، كما يفتح المركز ابواب قاعاته الفنية للمعارض المتصلة بالمسرح للفنانين المصريين والدول الصديقة التى تسهم فى اثراء الحركة المسرحية ومجال الفنون التشكيلية. يقوم المركز باحضار خبراء المسرح العالميين (فى إطار التبادل الثقافى الخارجى) حيث ينقلون إلى الشباب الرؤى الجديدة للمسرحيات العالمية بشكل مبسط وأكثر شمولا. حيث يضم مسرحا تجريبيا فريدا فى معماره المسرحى.

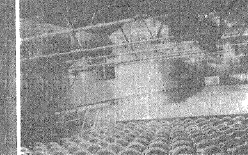
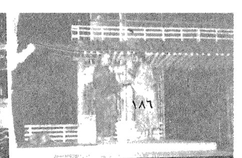

مركز الهناجر للفنون
EL HANAGER ART CENTER

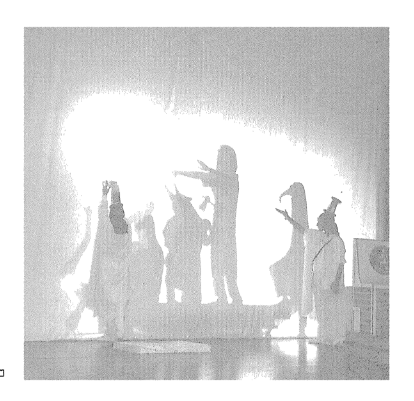
الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ
المعارض الفنية	
* معرض الفنانة كين عبد الملك .	٣ ـ ٩٦/١/١٢
* معرض الفنان أحمد شيحه .	١ ـ ٩٦/٢/١٥
* معرض الفنان وليد مطر .	١٧ ـ ٩٦/٢/٢٦
* معرض الفنان صلاح عنانى .	١ ـ ٩٦/٣/١٤
* معرض الفنانة نازلى مدكور .	١٦ ـ ٩٦/٣/٣٠
* معرض عشر فنانين إسكندريين من الشباب .	٧ ـ ٩٦/٤/١٦
* معرض الفنانة مايا سوريك بالاشتراك مع المركز الثقافى الأسبانى .	٢٢ ـ ٩٦/٤/٢٩
* معرض خبز وخجر تصوير فوتوغرافى لتوبى جلانفيل بالتعاون مع المجلس البريطانى واحتفالات باليوم العالمى للعمال .	٥ ـ ٩٦/٥/١٤
* معرض المحافظة على التراث الثقافى والترميم بالتعاون مع دول المجموعة الأوربية .	١٦ ـ ٩٦/٥/٣٠
* معرض فنانى أسبانيا بالتعاون مع المركز الثقافى الأسبانى للفنانين (خاييرا دلايو / لولاديل كاستيو / فيرونيكا باثيا / ماديتى ريكوندر ، مارين ريكوندو) .	١ ـ ٩٦/٦/١٥
* معرض فن الحفر السولفينى المعاصر والموسيقى التراثية بالتعاون مع العلاقات الثقافية الخارجية وسفارة سلوفانيا .	٢٣ ـ ٩٦/٦/٢٦

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ
أولاً : العروض المسرحية	
١ ـ إنتاج ورشة السينوغرافيا للفنان البولندى / يانوش ستوفسكى مع عرض مسرحية (حفل مانيكان) . إخراج د./ هناء عبد الفتاح .	١/١٤ حتى ١٩٩٦/٢/١٤
٢ ـ ورشة الرقص المسرحى الحديث . الفنانة النمساوية « إيفا مارياتونى » .	١٩٩٦/٢/١
٣ ـ عرض راقص لمسرحية أفوتيسك « تأليف / جورج بوشنر » .	٢/١٦ إلى ٢/١٩
٤ ـ مسرحية « داير ـ داير » لفرقة الورشة .	٣/٣ إلى ٣/٥
٥ ـ مسرحية فيينا .	٣/٨ إلى ٣/١٣
٦ ـ مسرحية بريكا .	٣/١٥ إلى ٣/١٧
٧ ـ إقامة أول مهرجان للمونودراما وتم عرض مسرحيات « الحلاج ـ مازال آدم يزرع التفاح ـ شاعر حمار ـ قلب أم ـ الكلاب تنبح القمر ـ الحجاج ـ واحد وبالعكس « البلياتشو » .	٤/٢ إلى ٤/٦
٨ ـ أوبريت يوم القيامة تأليف / صبرى فهمى ـ أشعار/ بيرم التونسى ، ألحان / زكريا أحمد .	٤/٢٥ إلى ٥/١٠
٩ ـ مسرحية « النمو يوسف » تأليف / جونز أيش ترجمة د. مجدى يوسف .	٦/١٥ إلى ٦/٢٠
١٠ ـ مسرحية « الرجل الأحزن » تأليف / بيرج زنتوتيان .	٦/٢٥ إلى ٧/٤

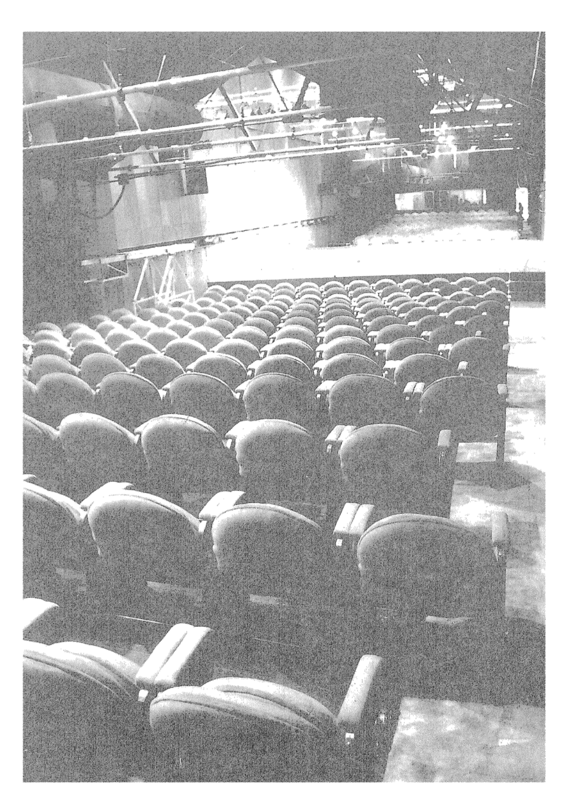


□ لقطة من عرض أيزيس وأوزوريس

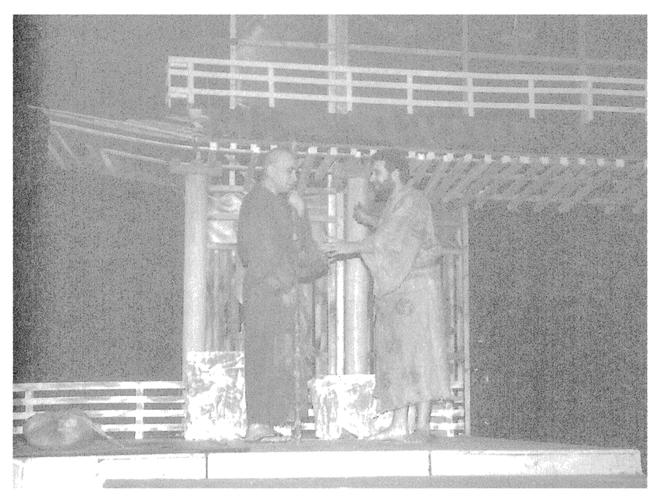
□ مركز الهناجر مركز إبداعى جديد من أجل الشباب . لقطة من عرض النمر يوسف .

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ
ثانيًا : الحفلات الموسيقية	
١ - ليالى رمضان الثقافية .	٢٨/٦ إلى ١٨/٢
٢ - أمسيات غنائية وشعرية - حفلات موسيقية - ندوات أدبية - السيرة الهلالية .	٩٦/٢/٢٧
٣ - حفل جاز ألمانى .	١٩٩٦/٣/٢
٤ - حفل موسيقى The Under Dogs .	١٩٩٦/٣/٥
٥ - حفل ريسيتال درامز .	١٩٩٦/٤/١
٦ - حفل موسيقى « ابتهالات موسيقية » .	١٩٩٦/٤/١٢
٧ - حفل موسيقى فرقة شرقيات .	١٩٩٦/٥/١٤
٨ - سهرة موسيقية مع الفلوت .	١٩٩٦/٥/٣١
إيناس عبد الدايم (فلوت)	
إيمان مصطفى (سوبرانو)	
أولجا كوزينتسشوفا (بيانو)	
٩ - حفل موسيقى لفرقة شرقيات .	١٩٩٦/٥/٣١
١٠ - حفل موسيقى التخت الشرقى .	١٩٩٦/٦/١٩



□ القاعة الرئيسية بمركز الهناجر للفنون .



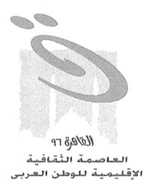
□ مركز الهناجر وعرض مسرحية راشو مون .



□ عرض لمسرحية محاكمة الكاهن « كاى منن » .

* القاهرة مدينة مسلمة . نشأت بفضل دين محمد النبى العربى . وهى عند المسلمين لا تقل جلالا عن مكة التى تتجه إليها قبلة الصلاة ، ولا عن المدينة مثوى الرسول .

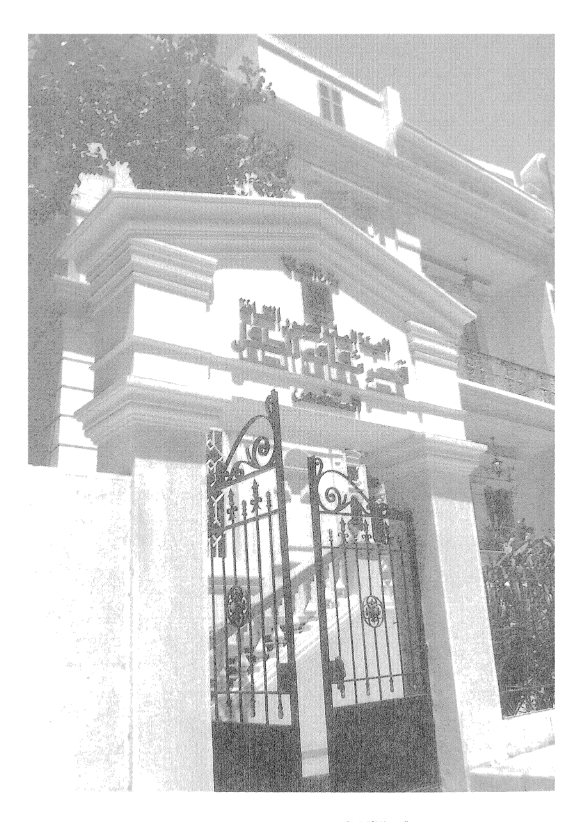
ديـزمـوند ستيــوارت



المركز القومى لثقافة الطفل

رهان مصر على القرن القادم

رهان مصر على القرن القادم



□ قصر ثقافة الطفل المتخصص التابع للهيئة العامة لقصور الثقافة .

يعد المركز القومى لثقافة الطفل أول مركز متخصص فى مجال ثقافة الطفل فى العالم العربى . ويشير قرار إنشائه إلى الدور المتميز له باعتباره المنوط به ترجمة وتطبيق سياسات المجلس الأعلى للثقافة فى مجال ثقافة الطفل. خلال عمر المركز الذى يمتد منذ عام ١٩٨٠ يتضح إلى أى مدى كان تأثيره فى مجال ثقافة الطفل فكانت إصدراته سواء التى تعلقت منها بالتعريف بقضايا الطفل أو بالرواد العاملين فى هذا الحقل ، فضلا عن إصدار مجلد فصلى يتضمن الدراسات والبحوث العلمية التى تستهدف الكشف عن مفهوم ثقافة الطفل والعناصر المكونة لها ، وأهم الشروط الواجب توافرها لتحقيق أوسع انتشار لها ، والمعوقات التى تعترض انتشارها باعتبارها أحد المكونات الأساسية لشخصية الطفل الفاعلة .

استطاع المركز من خلال الأنشطة الموجودة فى الحديقة الثقافية للطفل بالسيدة زينب أن يقيم دورات تعليم الحاسب الآلى (الكمبيوتر) باعتبار أن علوم الحاسب الآلى ضرورية فى الإعداد لأجيال المستقبل ، كذلك أقسام الفنون التشكيلية والتى تتولى الإشراف وحفز مبادرات الأطفال فى مجال الفن التشكيلى ، فضلاً عن المكتبات والنشاط الموسيقى والفنى والغنائى الذى يتم فى الحديقة حيث يقدم فريق « كورال أطفال مصر ، أعماله الفنية .

والذى يعتبر أداؤه فى الحفلات المختلفة إبداعًا حقيقيًا ، وأنشطة المركز فى المجال المسرحى كثيرة حيث عرض مسرح الحديقة عدة مسرحيات كان أبرزها مسرحية « الناى السحرى » . ينظم المركز عددًا من المسابقات الثقافية، سواء المرتبطة بمناسبات محددة أو تلك التى تقام سنويًا مثل مسابقة الطفل الموهوب أو على مستوى العالم مثل مسابقة « مصر فى عيون أطفال العالم » . وهى تعنى أن جهود المركز لم تقف عند حدود الوطن ، وسيقيم المركز فى صيف ـ ١٩٩٦ ـ الملتقى العربى للأطفال الذى تشارك فيه كل الدول العربية بأطفال ممثلين لها ، ذلك الملتقى الذى سيسعى من خلال إقامته وتنظيمه إلى التقريب بين الثقافات العربية المحلية وبلورة أسس ثقافية عربية للأطفال ، تسعى للتوحد القومى من ناحية وإلى الالتقاء بالثقافات الإنسانية العالمية من جانب آخر .

وتعد مشاركة المركز القومى لثقافة الطفل سنويًا فى معرض كتب الأطفال الدولى سواء باصداراته أو ندواته حيث اتسمت ندواته بمناقشة الموضوعات والقضايا الملحة فى ثقافة الطفل مثل « الكتاب الخاص بالطفل » والإبداع عند الأطفال .

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ
- استضافة عدد (٥) خبيرات ألمانيات للتعرف على الثقافة المصرية . خلال شهر إبريل (مصر) اتحاد الثقافات والرياضات . - سفر مجموعة من الأطفال المصريين سنويًا للتعرف على أحدث الوسائل لمواجهة الكوارث . - تم استضافة مجموعة من الأطفال الفرنسيين من خلال الصليب الأحمر قدموا فيه عملاً فنيًا متميزًا بالتعاون مع الأطفال المصريين .	خلال مايو ١٩٩٦



□ تكريم أحد الأطفال الفائزين فى مسابقة المركز القومى لثقافة الطفل بالقاهرة ويتوسط الصورة المرحوم الدكتور علاء حمروش

* والقـاهرة هى أكـثر عمـارة واحتـرامًا وحشمـة لأنها أجل مدارس وأضخم خانات وأعظم ديارًا لسكنى الأمراء فيها .

إبـن ســعيد

ذاكرة السينما العربية وحاضرها

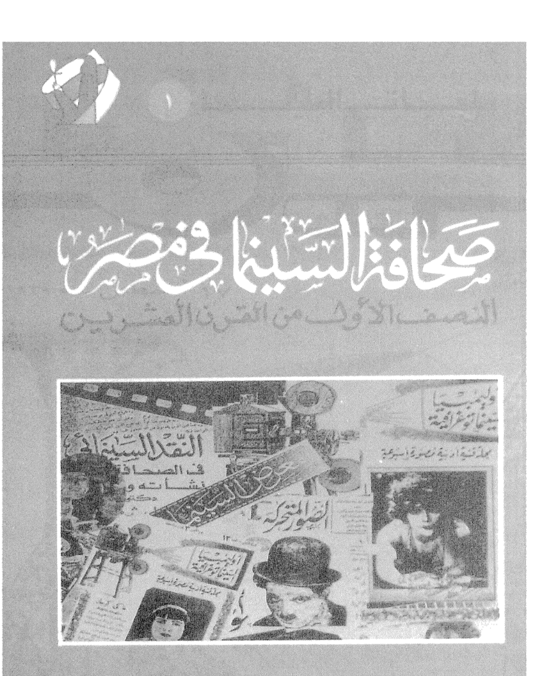


المركز القومى للسينما

ذاكرة السينما العربية
وحاضرها





□ من أرشيف السينما المصرية .

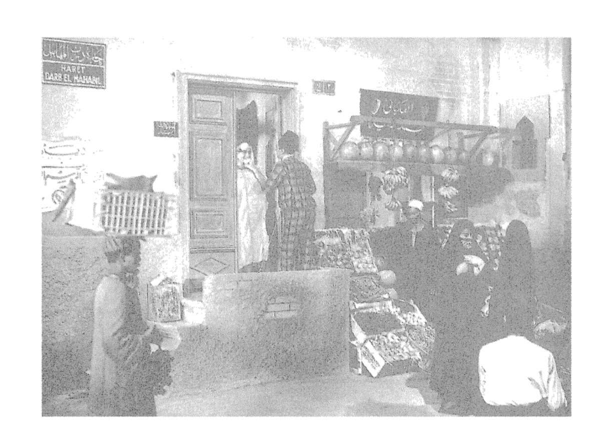
* المركز القومى للسينما من القطاعات التى تقوم بدورها فى مجال السينما. بوجه خاص وفى الحركة الثقافية والفنية بوجه عام.
* ويشمل عدة إدارات مختلفة تعمل على اقتناء الافلام والاشرطة وحفظ التراث وسهولة تداوله والاشتراك فى المهرجانات السينمائية العربية والدولية ، امداد المراكز الثقافية الاجنبية ببعض الافلام لعرضها فى مصر.
* كما يشارك فى المهرجانات المحلية والعربية والعالمية ويقوم بدوره المتميز فى دعم العلاقات الفنية بين مصر والعديد من دول العالم.
* كما يقوم بتقديم خبراته للمتخصصين من خلال الندوات، والبحوث الفنية والنشرات، وعرض مستويات متميزة من الافلام العربية والأجنبية وتقديم خبراته إلى الاشقاء العرب .
* وقد تم الانتهاء من الدراسة الفنية والهندسية لإنشاء الارشيف القومى للسينما، وقد شملت الدراسة تحديث القاعات واضافة الوسائل التوثيقية الحديثة وذلك باعتمادات مالية من موازنة الدولة وبعض المنح من الدول الصديقة.
* ويقيم الندوات يوميا فى قاعة السينما بمركز الثقافة السينمائية، كما يستضيف العديد من الجمعيات الفنية فهو المقر الرسمى لهذه الجمعيات التى تمارس نشاطها الفنى من خلاله وهناك جميعات كثيرة تقدم اعمالها الفنية فى رحاب المركز هى :

(أ) جمعية السينمائيين التسجيليين .
(ب) جمعية اصدقاء شادى عبدالسلام.
(جـ) جمعية الفيلم.
(د) جمعية المصورين السينمائيين.
(هـ)جمعية اصدقاء كمال الملاخ.
(و) جمعية النقاد المصريين .

* وهذه الاعمال تتنوع بين الندوات والعروض وعروض لجان التحكم وتعد ندوة الاربعاء من أهم اعمال المركز، ويتم فيها عروض سينمائية لأفلام عالمية ومصرية وعربية. وتقام مناقشة بعد العرض يشترك فيها نخبة من السينمائيين والنقاد فى حوار مع جمهور الحاضرين.

يصدر المركز القومى للسينما عددا من الكتب والنشرات منها :

- نشرة اسبوعية للفيلم المعروض بندوة الاربعاء.
- دليل سينمائى كل ثلاث سنوات آخر اصداراته دليل اعوام ٩١، ٩٢، ١٩٩٣.
- صحافة السينما فى مصر (مجموعة أبحاث فى كتاب. فريدة مرعى وآخرين).
- النشرات السينمائية فى مصر (كتاب د. ناجى فوزى).
- إيقاع ومونتاج الفيلم المصرى (كتاب) عادل منير.



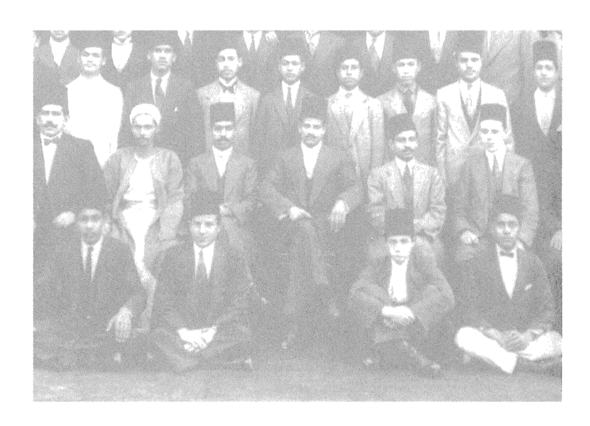




□ لقطات مختلفة
من أرشيف
السينما المصرية .



□ من أرشيف السينما المصرية .



* إذا عـدت الـعـواصـم العظمى فـالقـاهـرة واردة بالتأكيد فى العشرة الأولى .

د. جمـال حمـدان



□ من أرشيف السينما المصرية .

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال		التاريخ
(أ) أفلام ونـدوات :		
* الفيلم الامريكى (قائمة شندلر)	ندوة	فى ١٩٩٦/٣/١٣
* الفيلم اليابانى (ماكبث) كيروساوا	ندوة	١٩٩٦/٣/٢٠
* الفيلم الامريكى (ماكبث) اورسون ويلز	ندوة	١٩٩٦/٣/٢٧
* الفيلم المصرى (الفلاح الفصيح)		
* الفيلم المصرى (البحر بيضحك ليه)		
* الفيلم المصرى (سارق الفرح)		
* الفيلم العربى (طيور الظلام)		
* الفيلم العربى (يوم حار جدا)		
* الفيلم العربى (الجراج)		
* الفيلم الامريكى (شجاع)	ندوة	١٩٩٦/٤/٣٠
* الفيلم الهندى (الغفران)	ندوة	١٩٩٦/٤/١٠
* افلام مصرية تسجيلية	ندوة	١٩٩٦/٤/١٤
* الفيلم الالمانى (اشواق)	ندوة	١٩٩٦/٤/٢٤
* الفيلم الالمانى (زواج ديانا)	ندوة	١٩٩٦/٥/٨
* الفيلم الهندى (الجدار)	ندوة	١٩٩٦/٥/١٥
* الفيلم الامريكى (عالم كامل)		١٩٩٦/٥/٢٢
* الفيلم الامريكى (اللا متسامح)		١٩٩٦/٥/٢٩

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ
(ب) مجال الانتاج السينمائى أولاً : أفلام تسجيلية * فنان من مصر * ألوان * مسجد الرفاعى * رواد التنوير * سور مصر العظيم * ذكريات واسواق سينمائية * المشربية والحرف الاسلامية ثانياً : أفلام روائية قصيرة : * البطل * مفترق الطرق ثالثاً : أفلام التحريك : * العصفور الكسلان (عرائس) * رقصة الهوى (رسوم متحركة)	من ١٩٩٦/١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

* هـذه هى القـاهرة . إن كنـت لا تعرفهـا يا أخـى فأعرفها . إذن ستحبها ، ستعشقها . ستنضم إلى زمـرة عشـاق لها كثيريـن هـى ومـا بها ، ولاءًا والتحامًا ..

يحيـى حقــى



مكتبة القاهرة الكبرى

غرف مطالعة عصرية
.. فيها
القاهرة : أمس واليوم وغدا

غرف مطالعة عصرية .. فيها ـ القاهرة: أمس واليوم وغدا

صدر قرار رئيس الجمهورية رقم ٣٥ لسنة ١٩٨٦ بتخصيص قصر الأميرة سميحة كامل لوزارة الثقافة التى رأت أن أمثل استخدام لهذا القصر تحويله إلى مكتبة عامة تحمل اسم مدينة القاهرة.

ثم صدر قرار وزير الثقافة رئيس المجلس الأعلى للثقافة رقم ٩ لسنة ١٩٩٤ بضم مكتبة القاهرة الكبرى والمقامة بقصر الأميرة سميحة كامل بالزمالك إلى قطاع شئون الانتاج الثقافى لتكون احدى مراكز الابداع التابعة للقطاع، كما صدر قرار وزير الثقافة رئيس المجلس الأعلى للثقافة رقم ٧٩ لسنة ١٩٩٥ باستمرار العمل بقرار وزير الثقافة رئيس المجلس الأعلى للثقافة رقم ٩ لسنة ١٩٩٤.

كان انشاء مكتبة القاهرة الكبرى ايذانا بميلاد منارة ثقافية هامة تؤكد هويتنا وشخصيتنا القومية، وتأكيدها ومن أجل الارتقاء بسبل المعرفة وتنوعها، توفر للمكتبة احدث تقنيات البحث الببليوجرافى عن طريق شبكة الاتصالات الدولية internet وربطها - فى اطار التبادل المعلوماتى والتعاون الثقافى - بالجامعات والاكاديميات والهيئات العلمية ومراكز الابحاث بالخارج.

وازاء الثراء العريض الذى يميز تاريخ القاهرة - عاصمة الثقافة العربية - كانت فكرة مكتبة القاهرة المتخصصة، التى تضم كل ما كتب بالعربية واللغات الأجنبية، وما ابدعه المؤرخون القدامى والمحدثين والادباء والرحالة عن تاريخها، آثارها، خططها.. بالاضافة إلى لوحات الفنانين الأوروبيين ومجموعات من الصور الفوتوغرافية النادرة والخرائط.. كما تضم مجموعات وسلاسل عن تاريخ مصر منذ عصر الفراعنة، مرورا بالعصر اليونانى والرومانى والاسلامى، حتى عصرنا الحديث، ومجموعات عن تاريخ الصحافة المصرية والتاريخ السياسى والحربي والاقتصادى والاجتماعى لمصر، والادب الشعب المصرى والادب المصرى الحديث المترجم إلى الانجليزية.

وتضم مكتبة القاهرة الكبرى: مكتبة للخرائط، مكتبة للدوريات العربية والأجنبية، مكتبة للمراجع العلمية، مكتبة للعلوم تشمل احدث الاصدارات فى علم النبات، علم الحيوان، وعلوم الهندسة والانشاءات والكمبيوتر ووسائل الاتصال.. ثم مكتبة للفنون، تضم مجموعات للفن المصرى القديم والفن اليونانى وفنون عصر النهضة، والفن الحديث، ومؤلفات ومعاجم فى فن وتاريخ السينما والمسرح والسينما التسجيلية.. كذلك مكتبة الطفل ومكتبة السمعيات والمرئيات وكلتاهما تحظيان باقبال هائل..هذا بالاضافة إلى النشاط الثقافى والفنى الذى تضطلع به المكتبة كاضافة هامة فى ساحة العمل الثقافى بمدينة القاهرة وذلك على نحو ما يتضح من الصفحات التالية :

أولا : فى مجال اعداد البنية الفنية للمكتبة

*** التزويد وبناء المجموعات**

مكتبة القاهرة الكبرى هدفها الرئيسى خدمة القراء فى مختلف اعمارهم ويتم هذا بالتكامل بين وسائل البحث في العلوم الانسانية والتعرف على التطورات العلمية والتقنية.

وقد تحقق هذا الانجاز على مراحل منذ بدء التنفيذ لاعداد المكتبة للافتتاح الذى تم فى ٢٤ يناير ١٩٩٥ حتى اصبحت مقتنيات المكتبة الان تقرب من ١٥٠ ألف كتاب بالاضافة إلى

المصنفات الثقافية الاخرى من مواد سمعية وسمعية بصرية وشرائح فيلمية وبلغ ما انفق فى سبيل التزويد حتى ١٩٩٦/٦/٣٠ ما يقرب من ٣,٢٠٠,٠٠٠ جنيه.

مجموعة القاهرة

* اهتمت المكتبة بالانتاج الفكرى الذى صدر باللغة العربية وباللغات الاجنبية الاخرى عن مدينة القاهرة، بوصفها احد المراكز الحضارية المتميزة على مر العصور.
* تضم مجموعة القاهرة عددا كبيرا من الخرائط للمدينة منذ اقدم خريطة رسمت لها فى القرن الخامس عشر الميلادى (١٤١٥م). وضمت المجموعة أكثر الكتابات عن مدينة القاهرة ومصر منذ عصور ما قبل التاريخ حتى العصر الحديث.
* تزخر المكتبة باعمال الرحالة العرب والأوروبيين وبدراسات مهمة عن طبوغرافيات القاهرة ومصر.
* تضم المكتبة بعض الكتب النادرة وأوائل المطبوعات التى صدرت في مصر منذ تأسيس مطبعة بولاق فى القرن الماضى، وبعضها من اهداء دار الكتب المصرية.
* ضمت المكتبة مؤخرا مجموعة كبيرة من الكتب والابحاث والمقالات والمؤتمرات التي تخص تاريخ مدينة القاهرة وطبوغرافيتها وببلوجرافيتها من مقتنيات المكتبة الوطنية فى روما، ومكتبة الفاتيكان، ومكتبة دى لينشيى ومكتبات بعض الاكاديميات الأوروبية القائمة فى مدينة روما : الدانمارك ـ فرنسا ـ بلجيكا إلى جانب مجموعات نادرة من خرائط مدينة القاهرة وكذلك الصور الفوتوغرافية التاريخية.

خدمات المعلومات

* تقوم المكتبة بخدمات الاستعارة الداخلية على أوسع نطاق، ويدعم هذا النظام خدمة تصوير متطورة PHOTOCOPY . يتاح للقراء طباعة القوائم الببليوجرافية على طابعات الليزر.

مكتبة الطفل

تحرص المكتبة علي تشجيع عادة القراءة لدى الطفل ولهذا كانت العناية بمجموعة كتب الاطفال في مكتبة القاهرة الكبرى، في نطاق الاهتمام الذى توجهه الدولة وترعاه السيدة الفاضلة/ سوزان مبارك حرم السيد رئيس الجمهورية.

انتقت المكتبة اكثر الانتاج الفكرى الذى يلبى حاجات الاطفال في فروع المعرفة المختلفة بما يحقق تنمية الابداع والذوق لديهم ويمدهم بزاد وفير من المعرفة المحلية والعالمية وانجازات وتجارب الشعوب.

وفرت المكتبة للطفل البرامج التعليمية والترفيهية في شكل وسائل سمعية بصرية تلبى احتياجاته من مرحلة الطفولة حتى بلوغه مرحلة النضج.

التبادل والتعاون

يتم التبادل بين مكتبة القاهرة الكبرى ودار الكتب وجامعة القاهرة ومجمع اللغة العربية والمؤسسات الثقافية ومعاهد الاستشراق والازهر الشريف والاديرة والكنائس، والمكتبات العالمية مثل مكتبة الكونجرس، مكتبة المتحف البريطانى، ومكتبة معهد الدراسات العربية

والاسلامية فى جامعة فرانكفورت، والمكتبة الوطنية فى باريس، ومكتبة مدينة روما المركزية، ومكتبة الفاتيكان، ومكتبة المتحف المصرى فى تورينو، ومكتبة الفنون فى ميلانو ومكتبة اكاديمية العلوم «دى لينشيى» ومكتبات الاكاديميات الأجنبية فى روما، بالاضافة إلى مكتبة اكاديميات الفنون الفرنسية واليابانية والبلجيكية الموجودة فى مدينة روما.

ثانيا : النشاط الثقافى والفنى والندوات المتخصصة

تنظم المكتبة برنامجا ثقافيا شهريا يرعاه السيد الاستاذ الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة رئيس المجلس الأعلى للثقافة.

ويهدف هذا النشاط إلى ربط القراء والمستفيدين بخدمات المكتبة وجمهور المثقفين في القاهرة بإعلام الفكر والثقافة فى مصر.

وكانت مكتبة القاهرة الكبرى ملتقى المفكرين حول عدة قضايا فكرية منها :

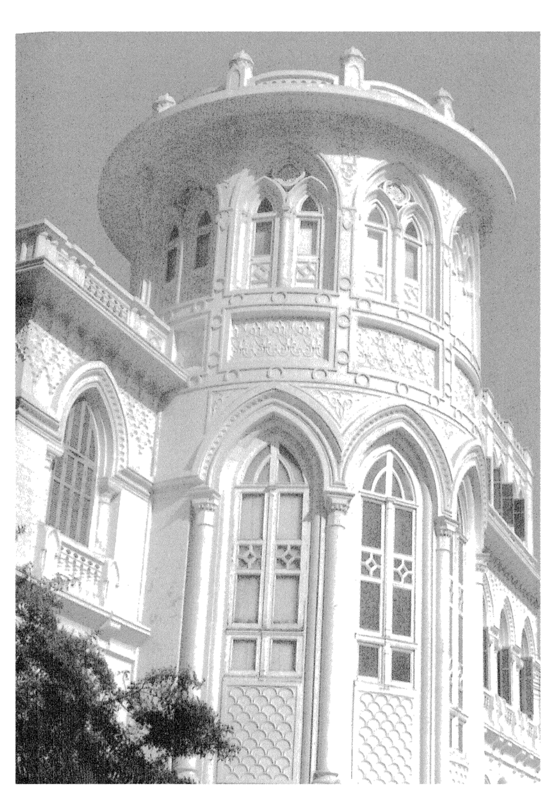
- الثقافة العلمية فى مصر.. الواقع والمستقبل.
- نيل القاهرة : البيئة والجمال والعمران
- القاهرة العثمانية فى قمة ازدهارها
- القاهرة فى فكر جمال حمدان
- جمال الدين الافغانى
- رفاعة الطهطاوى
- أمين الخولى والتجديد.
- الندوة العلمية فى ذكرى مرور مائة عام على وفاة عبدالله النديم.
- الندوة الدولية عن أبى حيان التوحيدى والتى حضرها اساتذة من الدول العربية والأوروبية والولايات المتحدة الأمريكية واستراليا.
- تطوير المكتبات فى مصر
- ثقافة الطفل وافاق المستقبل.
- رواد الدراسات الكلاسيكية فى مصر .

* شارك فى هذه الندوات اكثر من مائتين من الباحثين من الجامعات المصرية والاوروبية ومن اعلام الفكر والثقافة والشخصيات العامة المصرية.

* شاركت المكتبة فى احتفال توزيع جوائز الفنون التشكيلية تحت رعاية الوزير الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة رئيس المجلس الأعلى للثقافة واحتفل بحصول جناح جمهورية مصر العربية فى بينالى فينسيا الدولى للفنون على جائزة الاسد الذهبى .

استضافت المكتبة عددا من المعارض الفنية

- معرضا للخط العربى
- معارض عدد من الرسامين المتميزين



□ مكتبة القاهرة الكبرى .



□ مدخل لمكتبة القاهرة الكبرى .

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
الندوات والأمسيات التى اقامتها المكتبة			
* حفل توزيع «معجم البابطين» للشعراء العرب المعاصرين على شعراء مصر والشعراء العرب ، تحت رعاية السيد الاستاذ/ فاروق حسنى وزير الثقافة ، الذى شرف الحفل، وحضره جمع من الشعراء وبعض السفراء العرب وعدد من الشخصيات العامه ، على رأسهم د. احمد هيكل وزير الثقافة السابق .	١/٦	مكتبة القاهرة	بالتعاون مع المكتب الاعلامى الكويتى
* امسية :«الدراما التليفزيونية وقضايا الطفولة» .. أ.د.أمينه الجندى/ الامين العام للمجلس ومقرر اللجنة القومية للمرأة. وعرض فى هذه الامسية فيلم: «نونه الشعنونه»، ومناقشة الخطوط العريضة لندوة مستقبلية عن دور الدراما التليفزيونية فى معالجة قضايا الطفولة .	١/١٨	مكتبة القاهرة	بالتعاون مع المجلس الاعلى للطفولة
* ندوة «اللغة العربية والثقافية العلمية» .	١/١٠،٩	مكتبة القاهرة	بالتعاون مع المجلس الاعلى للثقافة
* حلقة بحث : « اشكالية الترجمة للنصوص المسرحية » ناقشت قضايا ومشاكل الترجمة للمسرح .	١/١٧،١٦	مكتبة القاهرة	بالتعاون مع المجلس الاعلى للثقافة
* ندوة : «افلام صلاح ابو سيف وتحديث المجتمع» قدم لها الناقد والمخرج/ هاشم النحاس ، بمشاركة الناقدان : على أبو شادى ، وكمال رمزى ـــ مع عرض الفيلم التسجيلى : «صلاح ابو سيف.. يتذكر» .	١/٢٧	مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة
* احتفالية « الدراما والحياة القاهرية » المسلسل التليفزيونى « الابطال » اخراج : حسام الدين مصطفى ، المؤلف : سامى غنيم ، المؤرخ أ.د. يونان لبيب رزق ، وحضرها عدد من نجوم الفن: نوال ابو الفتوح ، شيرين ، احمد ماهر ، غسان مطر....	٣/٧	مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة
* المسلسل التليفزيونى «بوابة الحلوانى» والقاهرة الحديثة إخراج: إبراهيم الصحن، تأليف : محفوظ عبد الرحمن ، المؤرخ أ.د. عاصم الدسوقى .	٣/٨	مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة
* استكمال ندوة : المسلسل التليفزيونى «الابطال» والقاهرة المملوكية ، وحضرها حشد هائل من الفنانين والنقاد وعشاق الفن .	٣/١٥	مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
* ندوة : « التثقيف النفسى والتربوى فى اجهزة الاعلام والصحافة »	٣/٢١	مكتبة القاهرة	بالتعاون مع المجلس الاعلى للثقافة
* ندوة : «التجربة الشعرية للشاعر د. حسن فتح الباب» شارك فى المناقشة الاساتذة:د.عبد القادر القط ـــ د.محمد عبد المطلب ـــ د. صلاح الراوى .	٣/٢٧	مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة
* ندوة : «التجربة الابداعية عند ادوارد الخراط» شارك فى المناقشة : أ.د. شكرى عياد ـــ أ.د. عبد المنعم تليمه ـ د. شاكر عبد الحميد .	٣/٣٠	مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة
* ندوة العرض المسرحى «مساء الخير يامصر» وعودة المسرح الجاد حضرها المخرج : ناصر عبد المنعم والفنانه: سوسن بدر، والنقاد: د. نهاد صليحه، أ. احمد عبد الحميد أ. نبيل بدران ومدير المسرح الكوميدى المخرج : عصام السيد .	٤/٩	مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة
* ندوة : « القاهرة فى الانتاج التليفزيونى والاذاعى » رؤية تحليلية لانماط الحياة فى القاهرة... شارك فيها : أ.د. فاروق ابو زيد أ. سعد لبيب ـــ أ. على خليل .	٤/١٠	مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة
* ندوة : «الناقد المسرحى فؤاد دوارة فى عيون محبيه» شارك فيها : أ.د. على الراعى ـــ أ. بهيج اسماعيل	٤/١١	مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة
* لقاء مع الشاعرة المصرية : منى لطيف ، بعنوان «مصرية من كندا» تضمن مختارات لها بالفرنسية وشارك فى حلقة النقاش : الاديب: ادوارد الخراط ـ الشاعر: أحمد الشهاوى ـ أ. منى التلمسانى ـ أ. وليد الخشاب.	٤/١٣	مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة
* ندوة «حوار الاجيال»	٤/١٧	مكتبة القاهرة	بالتعاون مع المجلس الاعلى للثقافة
* محاضرة المؤرخ أ.د. يونان لبيب رزق بعنوان : «الظروف التاريخية لبدايات البنية التحتية للمحروسة» .	٤/١٨	مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة
* حلقة نقاش لرواية «صمت الريح» ـــ رواية راشد شارك فيها : أ.د. صلاح فضل ـ أ. احمد حمروش ـ أ. عادل حمودة .	٤/١٩	مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة



□ لقاء السيد رئيس الجمهورية محمد حسنى مبارك بالكتاب والمفكرين والأدباء بمكتبة القاهرة الكبرى فى ٢٩ / ٩ / ٩٦

□ مكتبة القاهرة الكبرى أحد الصروح الحديثة للثقافة فى مد

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
* ندوة : «التطرف والارهاب عبر العصور» تحت رعاية السيد الاستاذ/ فاروق حسنى وزير الثقافة.	٤/٢١،٢٠	مكتبة القاهرة	بالتعاون مع المجلس الاعلى للثقافة
* احتفالية : «مكتبة القاهرة الكبرى ... عام على انشائها» . شارك فيها : أ. عاطف منصف ـ أ. كامل زهيرى ـ أ. سمير غريب	٤/٢٣	مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة
* ندوة « تكريم رواد علم النفس والتربية »	٥/٥	مكتبة القاهرة	بالتعاون مع المجلس الاعلى للثقافة
* تكريم « رشيده تيمور » لدورها فى دعم الانشطة الفنية والثقافية المختلفة	٥/٨	مكتبة القاهرة	بالتعاون مع الجمعية المصرية للفن التشكيلى
* ندوة « تطوير الجهاز الادارى الحكومى ـــ الافاق والتحديات» .	٥/٩	مكتبة القاهرة	بالتعاون مع المجلس الاعلى للثقافة
* ندوة : الشاعر د. احمد تيمور وديوانه ... «العصافير فى زيها القاهرى» شارك فيها الاساتذة النقاد: د. عبد القادر القط ـ د. محمد عبد المطلب ـ د. احمد درويش.	٥/١٥	مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة
* « أمسية شعرية ـ الايام الشعرية المصرية الدانماركية »	٥/١٧	مكتبة القاهرة	بالتعاون مع مركز الهناجر للفنون
* حلقة نقاش : «هموم التعليم فى مصر المحروسة» . شارك فيها : أ.د محمود فهمى حجازى ـــ أ.د صديق عفيفى ـ أ. ابراهيم باشا .	٥/١٨	مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة
* ندوة : « عمارة القاهرة وحدائقها » شارك فيها : أ.د. منير السمرى ـــ أ. كامل زهيرى ـ أ.د. يحيى الزينى ـــ أ.د محمد يحيى عبد الله ـ د. سامى الغاياتى .	٥/٢١	مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة
* احتفالية : اذاعة البرنامج الثانى والحركة الثقافية فى مصر «اربعون عاماً على انشاء اذاعة البرنامج الثانى» شارك فى الاحتفالية : الشاعر الاستاذ/ محمد ابراهيم ابو سنه ـــ مدير عام البرنامج الثانى أ.د. صلاح فضل ـ أ.د. احمد عثمان ـ د. ماهر شفيق ـ أ. الشريف خاطر وحشد من جمهور المثقفين فى مصر .	٥/٢٣	مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة
* استضافة المكتبة افتتاح «الندوة العالمية للمخطوطات»	٥/٢٨	مكتبة القاهرة	بالتعاون مع دار الكتب والوثائق القومية

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
* « النظام الادارى للمشروعات البيئية »	٥/٢٨	مكتبة القاهرة	بالتعاون مع جمعية حماية البيئة من التلوث
* ندوة : «رواد الفن وطليعة التنوير فى مصر» كتاب للناقد : مختار العطار شارك فيها : أ. كامل زهيرى – أ. كمال جويلى	٥/٣١	مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة
* سهرة : «ليالى مصرية» الحان وغناء: وجيه عزيز أشعار: محمد ناصر على .	٦/٨	مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة
* احتفالية « الذكرى السابعة بعد المائة لميلاد الاديب والمفكر عباس العقاد» .	١٠ – ٦/١٢	مكتبة القاهرة	بالتعاون مع المجلس الاعلى للثقافة
* محاضرة : «قوالب مصرية مشتركة بين الشرق والغرب» للمؤرخ الموسيقى : عبد الحميد توفيق زكى .	٦/١٥	مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة
* حلقة نقاش لرواية «الهلالية» للأديب : محمد جلال شارك فيها : أ.د. صلاح فضل – أ. نبيل اباظه	٦/١٨	مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة
* ندوة : « كبارى القاهرة ... لمحة تاريخية » أ.د. منير السمرى – أ. كامل زهيرى	٦/٢٧	مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة
* ندوة : الشاعر حلمى سالم وديوانه : «سراب التريكو» . شارك فيها : أ.د. عبد المنعم تليمه – الاديب / إدوارد الخراط .	٦/٢٩	مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة
* « القدرة التنافسية للاقتصاد المصرى على مشارف القرن الحادى والعشرين » .	٦/٣٠	مكتبة القاهرة	بالتعاون مع المجلس الاعلى للثقافة

لمكتبة القاهرة الكبرى من الداخل .

* تقـدر مسـاحة القـاهرة بثلاثـة أمثـال مساحة باريس .

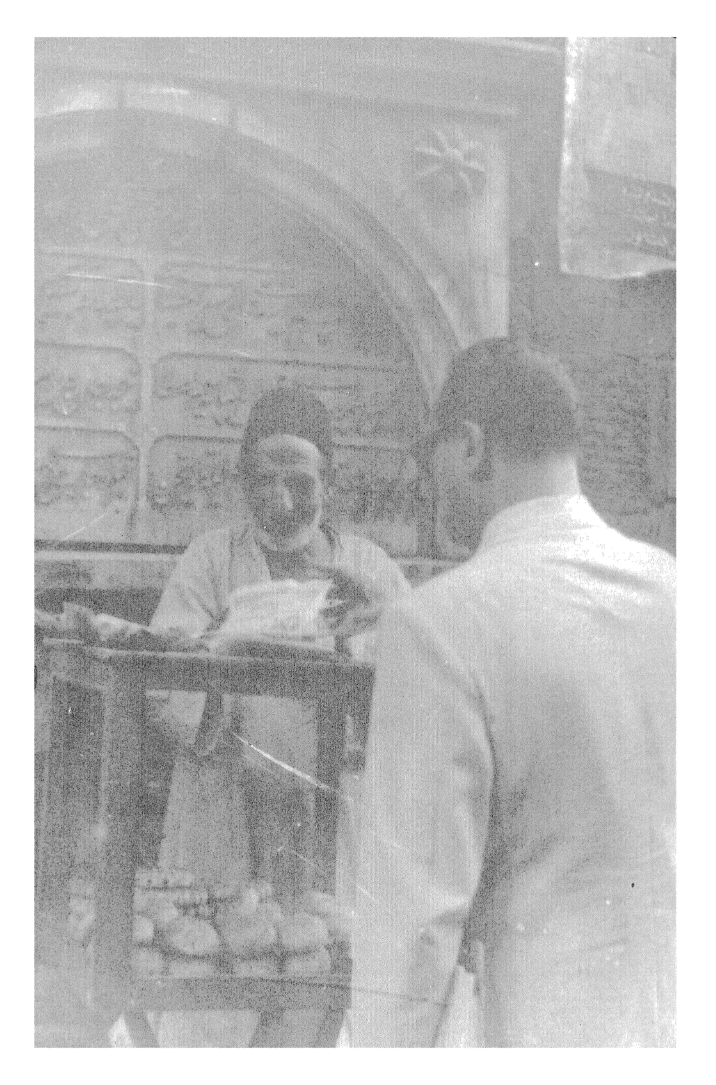
الحاج الفرنسى جريف أفاجاز

إنشاء البنية الأساسية لثقافة مصر



صندوق التنمية الثقافية

إنشاء البنية الأساسية
لثقافة مصر



كان الهدف من إنشاء الصندوق (١٩٨٩) إيجاد نظام عمل جديد متميز داخل وزارة الثقافة يؤدى إلى تحقيق أكبر قدر من المشروعات الثقافية ، ورفع مستوى الخدمة الثقافية وتحقيق كفاءتها ووضع الخطة اللازمة للمشاركة فى توفير التمويل اللازم للمشروعات الثقافية ، تتكون موارد الصندوق من حصيلة تسويق الأفلام التسجيلية والقصيرة والروائية وأشرطة الفيديو والكاسيت وبيع المطبوعات والإعلانات التى يسوقها المجلس الأعلى للثقافة لصالحه بجميع أشكالها .. سواء كانت مسموعة أو مرئية أو مطبوعة ، إلى جانب نسبة لا تزيد عن ٥٠٪ من حصيلة بيع تذاكر البيوت الفنية ـ المتاحف الفنية للمركز القومى للفنون ونسبة لا تزيد عن ١٠٪ من حصيلة موارد صندوق تمويل مشروعات الآثار والمتاحف والصوت والضوء ، وكذلك الاعتمادات المالية التى تخصصها الدولة ، وعائد استثمار أموال الصندوق .

*** استراتيجية العمل :**

إنشاء بنية ثقافية فى المناطق المحرومة :

لقد أدركت لجنة إدارة الصندوق هذا الأمر وأصبح على عاتق الصندوق القيام بتأسيس البنية الأساسية للثقافة فى المناطق المحرومة والنجوع والكفور الموزعة عبر أقاليم الجمهورية كأساس سليم لتربية نشىء صالح للدفاع عن وطنه والمضى قدمًا نحو مستقبل أفضل .

الارتقاء بالمستوى الثقافى :

عن طريق تشجيع الإبداع الجيد فى مجالات الثقافة وإنتاج الأعمال الفنية والأدبية الراقية أو المشاركة فى إنتاجها ودعم الهيئات والمراكز التى تشارك فى هذه المحاور والمستوى هنا يتعلق بمضمون العمل من جهة وبشكل وبطرق أدائه وتنفيذه من جهة أخرى .

الحفاظ على التراث الثقافى والاستفادة منه :

عن طريق مشروعات لحماية تراثنا الثقافى سواء المحفوظ أو المطبوع أو المصور أو المنحوت سواء بترميمه أو عرضه طبقًا لأحدث الأساليب العلمية والتكنولوجية أو دراسته وبحثه وحمايته من كل العوامل المهددة له وكذلك الاستفادة به فى إقامة المعارض والندوات وإنشاء المتاحف ونشر المستنسخات .... إلخ .

تطوير المعاقل الثقافية وتنميتها :

وهو يهتم بالمنافذ القائمة بالفعل والتى تتعرض للتقادم والتهالك بمرور الوقت وتحتاج للصيانة والتحديث باستمرار حتى تؤدى وظائفها على الوجه الأكمل .

التنمية البشرية :

وهى تختص بالعاملين فى الحقول الثقافية فهم الأداة الأولى لتنفيذ أى سياسة أو تحقيق أية أهداف استراتيجية .

فلكى تتحقق مثل هذه الاستراتيجية بالفعل فى مجال السينما مثلاً يجب أن يكون هناك على سبيل المثال مصمم ديكور مبدع ومتمكن وهكذا الحال حتى تصل إلى إدارة الثقافة وهى فى الحقيقة عصب هام لعمية الإنتاج الثقافى.

هذا فضلاً عن افتقاد مجالات خبرة كثيرة وتخصصات فنية كثيرة مثل مصمم الباليه أو الناقد الموسيقى وغيرهما كثير .

◄ □ الكاتب الكبير نجيب محفوظ يشترى الكعك من أحد البائعين وفى الخلفية سبيل محمد على بالنحاسين .

نشرة الثقافة المصرية خارجيًا :

عن طريق إقامة المعارض والأسابيع الثقافية والترجمة والنشر والمشاركة فى المهرجانات الدولية وغير ذلك من الوسائل وهى فى حالة الصندوق بالتحديد مرتبطة بعائد مادى لأن هناك جهات أخرى تتولى تحقيق المحور مجانًا أو كخدمة فقط .

تنظيم العائد الثقافى من الثقافة :

وهو يعتبر عنصر الجدة فى هذه الاستراتيجية لجهاز حكومى يعمل فى الثقافة وهو فى نفس الوقت هدف من أهداف الصندوق ونتيجة من نتائج العمل على محاوره السابقة والتعاون والتنسيق بينهما .

نظرًا لتعدد مجالات أنشطة الصندوق الفنية والثقافية فمن المتوقع أن تصدر له عدة أعمال خلال الفترة من ٧/١ حتى ١٩٩٦/١٢/٣١ ويصعب تحديد أماكن وتواريخ عرضها فى الوقت الراهن مثل الأعمال التالية :

توزيع شريط غنائى من إنتاج الصندوق غناء وتلحين الفنان / وجيه عزيز يقدم للجمهور لأول مرة وكلمات الأغانى للشعراء مجدى بخيت ، فؤاد حداد ، محمد ناصر ، محمد حسنى توزيع هشام نزيه

إصدار خمسة كتب للفائزين الأوائل فى فروع شعر الفصحى ، شعر العامية ، القصة القصيرة ، الرواية والدراسات النقدية والأدبية وذلك فى المسابقة القومية الكبرى للأدباء الشبان .

تمويل إنتاج فيلم لأحسن سيناريو عن طريق منح قرض بمبلغ ٥٠٠ ألف جنيه تسدد على ثلاث سنوات وبدون فوائد (المسابقة القومية الكبرى) .

إنتاج بعض المسرحيات لفرق الهواة وعرضها أثناء الفترة مثل :

ـ مسرحية حفلة المجانين	إخراج خالد الصاوى
ـ مسرحية الآلهة الجهنمية	إخراج محمد متولى
ـ مسرحية أمسية عاشقين	إخراج نجوى الصاوى
ـ مسرحية الشجرة المقدسة	إخراج عمرو عبد الرحيم

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

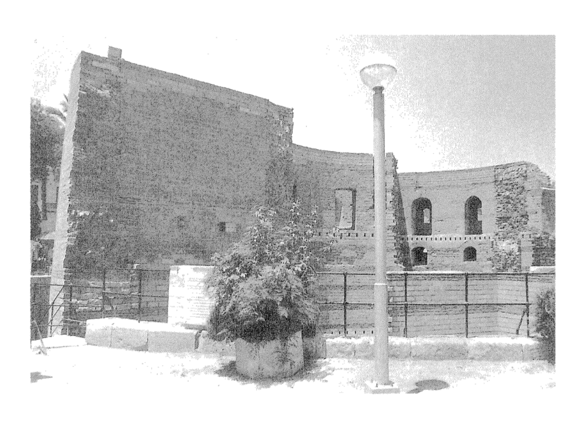
بيان العرض والأعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
١ ـ إعداد البنية الأساسية لمركز ترميم وصيانة المخطوطات والميكروفيلم .	يناير ١٩٩٦	دار الكتب والوثائق	صندوق التنمية
٢ ـ المشاركة فى معرض القاهرة الدولى للكتاب .	٢/٢٤ إلى ٩٦/٣/٤	أرض المعارض	هيئة الكتاب
٣ ـ المسابقة القومية للسيناريو .	من فبراير إلى ٣١ مارس	صندوق التنمية	صندوق التنمية
٤ ـ المسابقة القومية الكبرى للأدباء الشبان .	من ٣/١٥ إلى ٣/٣١	صندوق التنمية	صندوق التنمية
٥ ـ إنتاج بعض مسرحيات فرق الهواه .			
(أ) مسرحية مسرحيكا الموكب .	إبريل ١٩٩٦	قصر ثقافة الغورى	صندوق التنمية
(ب) مسرحية الطوفان .	إبريل ١٩٩٦	المسرح العائم	صندوق التنمية
٦ ـ دعم مهرجان جمعية هواة المسرح (المسرح الضاحك)	٤/٤ حتى ٩٦/٤/١٤	مسرح العرائس	الجمعية المصرية لهواه المسرح
٧ ـ المهرجان القومى الثانى للسينما المصرية	٦/٢ حتى ٩٦/٦/١٠	دار الأوبرا / سينما ميامى	صندوق التنمية



□ مدخل مكتبة مبارك العامة .



□ إدارة الأزهر الشريف .



□ حصن بابليون في مصر القديمة .



مكتبة مبارك العامة

الإعارة الجماعية للكتب

الإعارة الجماعية للكتب

وسط عــالم تتسارع فيه خطى التطـور الإعلامى والثقـاف وتواصل السعـى الدائب وراء المعرفة والمعلـومات يصبح اشبـاع اهتمامات الجمهور على تنـوع اتجاهاته من خـلال المواد الثقافية أمـرا حاسما لاسبيل إلى اغفـاله وتحقيقا لهذا الهدف تقدم مكتبة مبارك العامة مجموعة متنوعة من الوسائل الثقافية باللغات العربية والانجليزية والفرنسيـة والألمانية تشمل الكتـب والمراجع والمجـلات والجرائد والاقراص الضوئيـة المكتنزة (CD) وشرائط التسجيل والفيـديو كما تتميز المكتبـة بالارفف المفتـوحة والمواد الاخـرى حسب الموضوعـات التى تحظى حـاليا باهتمام متزايد على المستوى العام.

هذا بالاضافـة إلى المقتنيات الفنية التي قامت وزارة الثقـافة بتزويد المكتبة بها وايضا الاهـداءات القيمة التى تصل المكتبة من الهيئات ومراكز الابحاث والمعلومات والسفارات العربية والأجنبية والمفكرين والادباء والعلماء.

تواريخ مهمة فى حياة مكتبة مبارك العامة

١٥ ديسمبر ١٩٩٢

الرئيس حسنى مبارك يقرر تخصيص العقار لوزارة الثقافة وذلك لاستعماله مكتبه عامة.

٣١ يناير ١٩٩٣

توقيع اتفاقية التعاون بين وزارة الثقافة ومؤسسة بيرتلسمان.

نوفمبر ١٩٩٤

وزير الثقافة يقرر تشكيل مجلس إدارة مكتبة مبارك العامة

٢١ مارس ١٩٩٥

الافتتاح الرسمى للمكتبة بحضـور السيد رئيس الجمهورية والسيدة قرينته والســادة رئيس مجلس الشعب ورئيس الوزراء ووزراء الثقافـة والإعلام والتعليم ورئيس البرلمان الألمانى ووزير الخارجيـة الألمانى ورئيس مؤسسة بيرتلسمان والسيدة قرينته وكبار رجال الدولة.

٢٤ مارس ١٩٩٥

الافتتاح الجماهيرى للمكتبة بحضور الناشرين المحليين والمهتمين بالمكتبات ولفيف من الجمهور العام.

٢٦ مارس ١٩٩٥

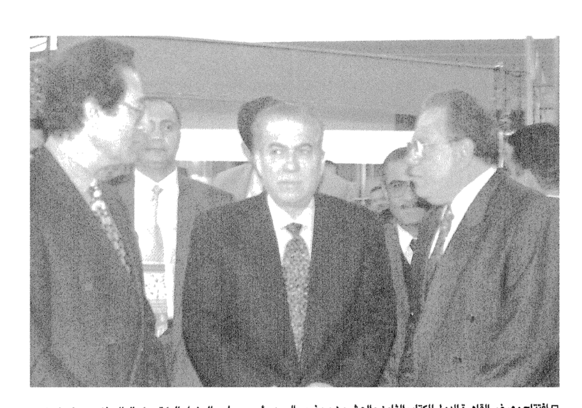
بداية تقديم كافة الخدمات المكتبية لمحبى الثقافة

٣١ يوليو ١٩٩٥

اصدار بطاقة العضوية رقم ٥٠٠٠

الخدمات المتاحة بالمكتبة

١ـ خدمة الاستعارة الخارجية .
٢ـ خدمة تجديد الإعارة تليفونيا
٣ـ خدمة التصوير
٤ـ خدمة الإعارة الجماعية المجانية
٥ ـ خدمة الاحاطة الجارية
٦ـ خدمة المشاهدة عبر الاقمار الصناعية
٧ ـ خدمة الاسئلة المرجعية



□ إفتتاح معرض القاهرة الدولى للكتاب الثامن والعشرون بحضور السيد رئيس مجلس الوزراء الدكتور كمال الجنزورى فى ٤/٣/٩٦

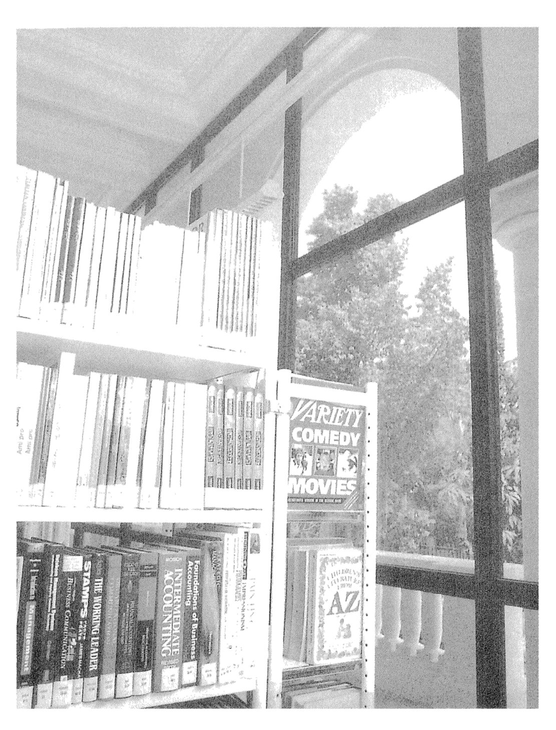
□ مكتبة مبارك العامة إشباع اهتمامات الجمهور فى مختلفة الاتجاهات .

الأعمال التى قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العرض والأعمال	التاريخ	مكان العرض
* يوم ثقافى وفنى	٩٦/١/٥	قاعة الندوات الحديقة
* معرض تصوير ضوئى «رؤية فنية » للفنان/ وديع رزق	٩٦/١/٥	الجاليرى
* معرض صور «الأمم المتحدة فى نصف قرن»	٢٠-٩٦/١/٢٦	الجاليرى
* ندوة الشعر والموسيقى ووحدة الفنون أ. محمود حجاج	٩٦/١/١٩	قاعة الندوات
* يوم الهند الوطنى	٩٦/١/٢٦	الجاليرى
* معرض اشغال يدوية : الخيامية للفنان محمد سيد	١/٢٨ - ٢/٩	الجاليرى
* معرض لوحات (قطائف) للفنان محمد بيومى	١٥-٩٦/٢/٢٩	الجاليرى
* معرض تصوير ضوئى « أبيض × أسود » الفنان أحمد صادق	٧ - ٩٦/٣/١٧	الجاليرى
* معرض لوحات « خط عربي وبرديات»	٢ - ٩٦/٣/٣٠	الجاليرى + الحديقة
* يوم ثقافى وفنى وترفيهى بمناسبة مرور سنة على افتتاح المكتبة	٩٦/٣/٢٢	حديقة المكتبة
* لقاء فكرى مع جيمس ولفنسون رئيس البنك الدولى	٩٦/٣/٢٥	قاعة الندوات
* معرض الاشغال اليدوية أحمد الحداد	٣-٩٦/٥/١٠	الجاليرى
* معرض وندوة « البرديات العربية فى مصر الاسلامية » د. سعيد مغاورى	٩٦/٥/٦	قاعة الندوات
* معرض تصوير فوتغرافى « للفنان / مجدى حنا»	٢٣ - ٩٦/٥/٣٠	الجاليرى
* افتتاح مهرجان القراءة للجميع	٩٦/٦/٦	قاعة الندوات
* ندوة المسلمون فى أمريكا .	٩٦/٦/٢٠	قاعة الندوات
* ندوة « القراءة والرياضة في مصر » المهندس/ ابـراهيم المعلـم، د. حسام بدراوى	١٩٩٦/٦/٢٧	قاعة الندوات



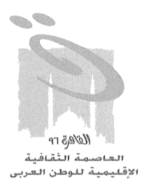
□ المدخل الداخلى لمكتبة مبارك العامة .



□ جانب من الكتب والمراجع والمجلات بمختلف اللغات داخل الأرفف المفتوحة بمكتبة مبارك العامة .

* بغبطـة أدخـل هذه المدينـة الفـريدة .

أوجـين فرومفتـان



أكاديمية الفنون

مصنع البشر

مصنع البشر

أكاديمية الفنـون المصرية هى إحدى مـؤسسات التعليم الجامعى المتخصصـة فى تدريس وتعليم فنون الأداء التعبيريـة، وتعد المؤسسة الجامعية المتفردة فى مصر والعالم العـربى التى تضم مجموعة من المعاهد ذات التخصصات المتعددة والمتشابكة فهى تضم :

١ ـ المعهد العالى للفنون المسرحية .

٢ ـ المعهد العالى للموسيقى الكونسرفتوار .

٣ ـ المعهد العالى للسينما .

٤ ـ المعهد العالى للباليه .

٥ ـ المعهد العالى للموسيقا العربية .

٦ ـ المعهد العالى للنقد الفنى .

٧ ـ المعهد العالى للفنون الشعبية .

وتجرى حاليا اجراءات افتتاح ثلاثة معاهد جديدة هى :

٨ ـ المعهد العالى لفنون الطفل .

٩ ـ المعهد العالى لفنون الترميم .

١٠ ـ المعهد العالى للعمارة البيئية .

وينظم سير العمل بالأكاديمية القوانين واللوائح المنظمة للجامعات المصرية نفسها وبالرغم من أن الاكـاديمية قـد بلغت مسـتوى منح الدرجـات العلمية : البكـالوريـوس ـ الماجستير ـ الدكتوراه ـ فإن اهتمامها برعايـة وتكوين المواهب الشـابة يبدأ بالنسبة لبعـض الفنون مثل الموسيقا والباليه، من مـرحلة الطفولة، حيث يلتحق الطفل الموهوب بمـدارس التعليم الاساسى والتعليم العام الملحقـة بالأكاديمية والتى تتولى تكـوينه الفنى، حتى يصبح مؤهـلا للالتحاق بالمعهـد في مرحلتـه العاليـة، ويتلقى فى الـوقت نفسه دراســاته وفقـا لمناهـج مراحـل التعليم الاساسى والعام التـى تنظمها قوانين التعليم المصرية فى هذه المراحل. وهـذا النمط الجديد من التعليم الاكاديمى للفنـون فى اطار التكوين الجماعى يعد نادرا فى منطقتنـا العربية، إن لم يكن نادرا على المستوى العالمى ايضـا.

وتوفر الأكاديمية لطـلابها فى كافة معاهدها إمكانات عديـدة لتيسير دراساتهم مثل تقديم الآلات الموسيقية، ومعدات الـدراسات المتخصصة فى السينما والمسرح والباليـه وغيرها وتوفير وسـائل النقل لطلاب مراحل التعليم الابتدائى والاعدادى والثـانوى، والوجبة الغذائية والرعاية الصـحية .

وقد استكملـت الاكاديميـة ابتداء مـن بدايـة التسعينيات أهـم مراحـل تحديث الـدراسة بـإستكمال مشروعـات البنيـة الاسـاسية وفقـا للمستجـدات فى تعليـم الفنـون واستخـدام التكنولوجيا، وتتحدد هذه الإنشاءات فيما يلى :

أولا : المجمع المركزى للخدمات التعليمية والفنية والإدارية والذى يضم :

١ ـ جاليرى لعرض إبداعات الطلاب فى مجالات تخصصهم .

٢ ـ مكتبة مركزية تضم أحدث وسائل الخدمة المكتبية (الكمبيوتر ـ والانترنت).

٣ ـ مكتبة للمرئيات والسمعيات وتضم شرائط الفيديو والاقراص المغنطة فى شتى التخصصات «الافلام السينمائية، الباليهات، الأوبرات، الموسيقا المسرحيات، المؤثرات الصوتية» والمكتبة المرئية حيث تيسر امكانية المشاهدة الجماعية برفقة المحاضر، أو المشاهدة المنفردة التى يقوم فيها الطالب بالمشاهدة وفقا لاختياراته الخاصة.

٤ ـ مطعما للطلاب وأعضاء هيئة التدريس .

٥ ـ مركز اللغات والترجمة والذى تتحدد مهمته الاساسية في تعليم اللغات الأجنبية لجميع طلاب الاكاديمية، ثم ترجمة الكتب والمراجع التي توصى بها الأقسام المتخصصة فى المعاهد المختلفة إلى اللغة العربية.

٦ـ وحدة الاصدارات والتى تقوم بنشر المعارف في تخصصات الفنون المختلفة باصدار الكتب والبحوث المؤلفة والمترجمة فى الدوريات والنشرات والنصوص والمستنسخات والمدونات الموسيقية والاصدارات السمعية والمرئية.

٧ ـ وحدة الحاسب الآلى وتعليم الكمبيوتر والتى تضم فصلا لتعليم استخدامات الكمبيوتر فى مجالات المسرح والموسيقا والسينما والباليه وغيرها.

٨ ـ وحدة الخدمات التعليمية التى تضم :

ـ العلاقات الثقافية والبعثات للخارج والمنح والمهمات العلمية، والزيارات الاستطلاعية للطلاب وأعضاء هيئة التدريس.

ـ شئون الطلاب التى تتولى جميع ما يتعلق بالطلاب فى حياتهم العلمية.

ـ الدراسات العليا التى تتولى شئون الدراسات للحصول على دبلومات التخصص والماجستير والدكتوراة.

٩ ـ وحدات الخدمات الادارية التى تضم :

(١) رئاسة الأكاديمية والنائب والأمين العام .

(٢) شئون اعضاء هيئة التدريس والعاملين .

(٣) الشئون المالية والإدارية .

(٤) الشئون القانونية .

ثانيا : البلاتوه السينمائى وستوديو التليفزيون، ويضم بلاتوه التصوير السينمائى المجهز بأحدث المعدات والانظمة المعاصرة فى فنون السينما وستوديو التصوير التليفزيونى بكافة تخصصاته .

ثالثا : ورشة لتصنيع الديكورات والأكسسوارات لجميع التخصصات بالأكاديمية .

رابعا : مبنى المعهد العالى للنقد الفنى .

خامسا : مبنى المعهد العالى للفنون الشعبية .

سادسا : مبنى مركز دراسات الفنون الشعبية .

سابعا: مبنى قاعة المؤتمرات والندوات.

ثامنا: مبنى لمدرج كبير يسع ٣٠٠ طالب .

تاسعا: مبنى يضم مدرجين يسع كل مدرج ١٥٠ طالبا.

عاشرا: مبنى المعهد العالى لفنون الطفل .

الحادى عشر: مبنى العيادة الخارجية للطلاب وأعضاء هيئة التدريس .

الثانى عشر: مبنى مستشفى داخلية للطلاب وأعضاء هيئة التدريس .

الثالث عشر: اسكان داخلى للطلاب المغتربين .

الرابع عشر: مدرسة ابتدائية

الخامس عشر: مدرسة إعدادية ومدرسة ثانوية .

السادس عشر: مبنى تعليم فنون الموسيقا والبالية للمراحل دون العالية.

السابع عشر: متحف للفنون الشعبية .

ولا يقتصر دور أكاديمية الفنون على تقديم المستوى الأكاديمى المتعمق لدراسات الفنون فى جانب التدريس فحسب، بل يتعداه إلى تحقيق التفاعل المشترك داخل بنية المجتمع المصرى وذلك من خلال الفرق الفنية التى أنشأتها الأكاديمية بهدف إتاحة الفرصة للتطبيق العلمى لدراسات الفنون وتقديم عروض فنية رفيعة مثل :

١ ـ الفرقة الأكاديمية للموسيقا التراثية والحديثة (أم كلثوم)

٢ ـ أوركسترا أكاديمية الفنون السيمفونى .

٣ ـ كورال الاطفال والشباب .

٤ ـ الفرقة الأكاديمية للباليه .

٥ ـ الفرقة الأكاديمية للمسرح .

وتقوم هذه الفرق بدور إيجابى عميق الأثر فى نشر تذوق الفنون الرفيعة تحقيقا للتفاعل مع البيئة واسهاما فى خلق وعى فنى يثرى حياة الانسان المصرى كما تقوم هذه الفرق الفنية بتقديم عروض فى أنحاء الجمهورية، كما تقوم بجولات فنية وتشارك فى المسابقات الدولية فى أنحاء العالم .

وقد اتسعت دائرة اشعاع أكاديمية الفنون عبر السنوات فى المنطقة اتساعا يؤكده الاقبال المتزايد من طلاب الدول العربية والافريقية على الدراسة بمعاهدها المختلفة كما تشارك أكاديمية الفنون فى حركة النشر باصدار الكتب والكراسات المتخصصة وترجمة أحدثها إلى اللغة العربية .

* كان النصف الأول من سنة ١٩٩٦ هو فترة عمل مشروعات البنية الأساسية. وفى النصف الثانى تم تنفيذ الانشطة الخاصة بالقاهرة كعاصمة ثقافية للوطن العربى. وهذا النشاط لم يزد فى أى عاصمة أخرى عن ستة أشهر فى العادة. فى موسم ذروة العمل الثقافى . الذى يأتى مع نهايات الصيف وبدايات الخريف ثم الشتاء.

والنشاط الثقافى عموماً جزء من شخصية القاهرة التى تعد واحدة من عواصم العالم الثقافية.



الأجندة الثقافية والفنية للقاهرة فى النصف الثانى من ١٩٩٦

مدينـة "الألف" عمل ثقافى دائما وأبـدا.

مدينـة "الألف" عمل ثقافى دائما وأبـدا.

الأجنـــدة الثقـافيـة والفنيـــة
يوليـــو ١٩٩٦

بيـان العـرض والأعـمـال	التاريخ	مـكان العـرض	الجهـة المنظمـة
* مسرحية « الست هدى » تأليف : أحمد شوقى ، إخراج : سمير العصفورى .	٧/١ حتى ١٢/٣١	المسرح القومى	البيت الفنى للمسرح
* مسرحية « غراميات عطوة أبو مطوة » تأليف : الفريد فرج ، إخراج : سعد أردش .	٧/١ حتى ١٢/٣١	المسرح القومى	البيت الفنى للمسرح
* مسرحية « الخارطة فى ورطة » تأليف وإخراج : زين نصار .			
* مشروع الحصر البلوجرافى لأدب الطفل العربى	٧/١ حتى ١٢/٣١	الهيئـــة	الهيئـــة العـامـة لدار الكتب
* استكمال مركز ترميم المخطوطات			
* استكمال قاعدة بيانات المخطوطات .			
* توثيق وتصنيف ثمانية أفلام روائية وثلاثة أعداد من « جريدة مصر الناطقة » وثلاثة مقدمات أفلام وخمسة أفلام تسجيلية .	٧/١ حتى ١٢/٣١	أرشيف السينما	المركز القومى للسينما
* ألعاب واستعراضات السيرك وفنون السيرك القومى والإنتاج المشترك .	٧/١ حتى ١٢/٣١	العجوزة ـ ١٥ مايو الفسـطاط	البيت الفنى للفنون الشعبية والاستعراضية
* فنون شعبية .	٧/١	مسرح محمد عبد الوهاب الإسكندرية	الفرقة القومية للفنون الشعبية
* فنون شعبية .	٧/١	مواقع متعددة	الفرقة القومية للموسيقى الشعبية
* المسرحية الغنائية الاستعراضية « أحلام ياسمين » .	٧/١	مسرح البالون	البيت الفنى للفنون الشعبية والاستعراضية
* إفتتاح سيرك ١٥ مايو .	٧/١	مدينة ١٥ مايو	البيت الفنى للفنون الشعبية والاستعراضية
* المسرحية الغنائية الاستعراضية « حب الرمان » .	٧/١	الحديقة الثقافية بالسيدة زينب	البيت الفنى للفنون الشعبية والاستعراضية
* المسرحية التجريبية « بانوراما فرعونية » .	٧/١	على مسرح الغد	البيت الفنى للفنون الشعبية والاستعراضية
* المسرحية التجريبية « سيمفونية لير » .	٧/١	على مسرح الغد	البيت الفنى للفنون الشعبية والاستعراضية
* المسرحية التجريبية « الفهلوان » .	٧/١	على مسرح الغد	البيت الفنى للفنون الشعبية والاستعراضية
* المسرحية التجريبية « لقاء مع إبليس » .	٧/١	على مسرح الغد	البيت الفنى للفنون الشعبية والاستعراضية
* المسرحية التجريبية « وما زال النيل يصرخ » .	٧/١	على مسرح الغد	البيت الفنى للفنون الشعبية والاستعراضية

الأجنـــدة الثقـافيـة والفنيـــة
تابع يوليــو ١٩٩٦

بيـان العـرض والأعـمـال	التاريخ	مـكان العـرض	الجهـة المنظمـة
* معرض الفنان صلاح ذكى .	١ ـ ٧/١١	المركز المصرى للتعاون الثقاف الدولى	العلاقات الثقافية الخارجية
* أمسية شعرية ، مع الشاعرة شريفة السيد والشاعرة إيمان بكرى .	٧/٢	مكتبة سوزان مبارك	دار الكتب
* أوبرا أنس الوجود .	٧/٢	المسرح الكبير	دار الأوبرا
* بحث عن اتجاهات الجمهور المصرى نحو الخدمات الثقافية .	٧/٢ ـ ٩/١٥	مكتبة سوزان مبارك	صندوق التنمية الثقافية بالتعاون مع مركز بحوث الرأى العام كلية الإعلام جامعة القاهرة
* عرض مسرحية « كاف تاء ألف باء » بالتعاون مع البيت الفنى للمسرح .	٣ ، ٧/٤	مكتبة خالد بن الوليد	دار الكتب
* معرض الفنانة سهير عثمان (مصر) « سجاد وحفر » .	٣ ـ ٧/١٣	قاعة الفنون التشكيلية	دار الأوبرا المصرية
* عرض مسرحية « ك ، ت ، أ ، ب » .	٧/٤	مكتبة مبارك	البيت الفنى للمسرح
* ندوة « البطولة فى أدب الشباب » بالتعاون مع المسرح القومى للأطفال .	٧/٤	مكتبة مبارك	مكتبة مبارك
* مسرحية « فارس وجميلة » تأليف شوقى خميس / إخراج مجدى مجاهد .	٧/٤	المسرح العائم	البيت الفنى للمسرح
* عرض مسرحية « كاف تاء ألف باء » تأليف سامى عبد النبى / إخراج حسن سعد .	٧/٤	مكتبة مبارك العامة	دار الكتب
* سهرة مع التخت العربى (أمجد العطاق ـ ريم كمال ـ جيهان المغاورى ـ مى فاروق ـ محمود درويش) .	٧/٤	المسرح المكشوف	دار الأوبرا المصرية
* حفل خاص للاحتفال بعيد ميلاد إذاعة صوت العرب رقم (٤٣) .	٧/٥	المسرح الصيفى	دار الأوبرا المصرية
* مسرحية « نورهان والأمير مرجان » .	٤ ـ ٧/٢٣	مسرح القاهرة للعرائس	البيت الفنى للمسرح
* سهرة مع بيانو ـ جاز (شادى عويضه) .	٧/٧	المسرح المكشوف	دار الأوبرا المصرية
* سهرة مع الفرقة القومية للموسيقى الشعبية ـ إشراف الفنان : أحمد الشابورى .	٧/٨	المسرح المكشوف	دار الأوبرا المصرية
* أمسية شعرية ، مع الشاعرة إيمان بكرى والشاعرة شريفة السيد .	٧/٨	قاعة الاجتماعات بالهيئة	دار الكتب
* معرض لوحات زيتية « تأملات » للفنانة : د. ماجدة سعد الدين .	٧/٨	مكتبة مبارك	مكتبة مبارك
* ندوة « مصر فى الساحة الدولية » المتحدث : د. يواقيم رزق .	٧/١٠	مكتبة نادى إسكو	دار الكتب
* مسرحية « زنبليطة فى المحطة » تأليف عمر مرعى / إخراج رزيق البهنساوى .	٧/١٠	المسرح العائم	البيت الفنى للمسرح
* سهرة مع التخت العربى ـ (خالد عبد الغفار ـ نور الوسلاتى « تونس » ـ نهاد فتح الله ـ نور أسعد ـ مى) .	٧/١١	المسرح المكشوف	دار الأوبرا المصرية

الأجنــدة الثقــافيــة والفنيــة
تابع يوليـــو ١٩٩٦

بيـان العـرض والأعـمـال	التاريخ	مـكان العـرض	الجهـة المنظمـة
* فرقة يحيى غنام (موسيقى وغناء) .	٧/١٣	المسرح المكشوف	دار الأوبرا المصرية
* سهرة مع موسيقى الجاز (صلاح رجب) .	٧/١٤	المسرح المكشوف	دار الأوبرا المصرية
* مسرحية « يا أحنا ياهما » تأليف حسام حازم / إخراج عبد الغنى زكى .	٧/١٤	مسرح بيرم التونسى	البيت الفنى للمسرح
* ندوة « الأمن العربى فى التسعينات » المتحدث : أ. د. عبد المنعم سيد .	٧/١٤	قاعة الاجتماعات بالهيئة	دار الكتب
* مسرحية « مساء الخير تانى يا مصر » تأليف محسن مصيلحى / إخراج ناصر عبد المنعم .	٧/١٥	مسرح محمد فريد	البيت الفنى للمسرح
* إيقاعات شرقية (سعيد الأرتيست) .	٧/١٥	المسرح المكشوف	دار الأوبرا المصرية
* ندوة « قصتى مع الإبداع » المتحدث : الأديب / عبد العال الحمامصى .	٧/١٦	قاعة الاجتماعات بالهيئة	دار الكتب
* ندوة « بيرم التونسى وفن الزجل » المتحدث : أ. د. صلاح فضل .	٧/١٧	مكتبة سوزان مبارك	دار الكتب
* كورال أطفال الأوبرا .	٧/١٧	المسرح المكشوف	دار الأوبرا المصرية
* معرض الفنانة سهير أبو شادى / مصر / طباعة وتصوير زيتى .	١٧ـ ٧/٢٧	قاعة الفنون التشكيلية	دار الأوبرا المصرية
* ندوة « تنمية الوعى البيئى » المتحدثون : أ. د. عادل ياسين ـ أ. د. محمود هاشم ـ أ. مجدى سليمان .	٧/١٨	مكتبة خالد بن الوليد	دار الكتب
* ندوة « الثقافة والمستقبل » بالتعاون مع البيت الفنى للمسرح .	٧/١٨	مكتبة البحر الأعظم	دار الكتب
* سهرة مع التخت العربى (فاطمة الجنايني ـ سحر ناجى ـ حمدى هاشم ـ عاطف عبد الحميد) .	٧/١٨	المسرح المكشوف	دار الأوبرا المصرية
* مهرجان مسرحى لفرق الهواه .	١٨ ـ ٧/٣١	الاتحاد العام لشباب العمال	صندوق التنمية الثقافية بالتعاون مع الاتحاد العام
* عرض مسرحى بالتعاون مع البيت الفنى للمسرح .	٧/١٩	مكتبة الحدائق العامة	دار الكتب
* سهرة مع عازف القانون (الفنان سيد رجب) « مؤلفات مصرية » .	٧/١٩	المسرح المكشوف	دار الأوبرا المصرية
* عروض مسرحية للأطفال تقيمها الهيئة العامة لدار الكتب بالتعاون مع البيت الفنى للمسرح فى مكتبات الأطفال بالقاهرة (السيدة مبروك ـ الهرم ـ إمبابة ـ خالد بن الوليد) .	١٩ ـ ٧/٢٤	المكتبات العامة التابعة لدار الكتب	دار الكتب
* شرقيات (فتحى سلامة) .	٧/٢٠	المسرح المكشوف	دار الأوبرا المصرية
* ريسيتال درامز (أحمد ربيع) .	٧/٢١	المسرح المكشوف	دار الأوبرا المصرية
* سهرة مع الفن الشعبى وآلة الربابة (سيد الشاعر) + فرقة التنورة التراثية .	٧/٢٢	المسرح المكشوف	دار الأوبرا المصرية
* سهرة مع التخت العربى ـ (محسن فاروق ـ عبير أمين ـ أحمد إبراهيم) فرقة الموسيقى العربية .	٧/٢٥	المسرح المكشوف	دار الأوبرا المصرية

الأجنــدة الثقــافيــة والفنيـــة
تابع يوليـــو ١٩٩٦

بيــان العــرض والأعــمــال	التاريخ	مـكان العـرض	الجهـة المنظمـة
* عروض مسرحية للأطفال تقيمها الهيئة العامة لدار الكتب بالتعاون مع البيت الفنى للمسرح فى مكتبات الأطفال بالقاهرة (البحر الأعظم ـ نادى النصر ـ نادى الشمس) .	٢٥ ـ ٧/٣١	المكتبات العامة التابعة لدار الكتـب	دار الكتب
* معرض فن التصوير والرسم الأرجنتينى .			
* معرض فن التصوير والرسم للفنانة / فريال عبد المنعم .	٧/٢٥ ـ ٨/١٥		المركز القومى للفنون التشكيلية
* معرض الحفر للفنا ن/ أحمد عمر .			
* معرض الفنان / عماد إبراهيم .			
* سهرة مع الموسيقى والغناء (أشرف السركى) .	٧/٢٦	المسرح المكشوف	دار الأوبرا المصرية
* أشهر الأغنيات العالمية (صبحى بدير) .	٧/٢٧	المسرح المكشوف	دار الأوبرا المصرية
* موسيقى الجاز (يحيى خليل) .	٧/٢٨	المسرح المكشوف	دار الأوبرا المصرية
* إيقاع ونغم (حوار بي الآلات الغربية والشرقية ـ ياسر معوض) .	٧/٣١	المسرح المكشوف	دار الأوبرا المصرية
* ندوة « مواطن البرديات العربية والوثائق الأثرية فى مصر » يتحدث فيها : أ. رشاد أبو العلا ـ د. سعيد مغاورى.	٧/٣١	مكتبة خالد بن الوليد	دار الكتب
* مسرحية « يا طالع الشجرة » تأليف توفيق الحكيم / إخراج أشرف النعمانى .	الموسم الصيفى	قاعة زكى طليمات	البيت الفنى للمسرح
* مسرحية « المعبد » عن الطوق والأسورة تأليف يحيى الطاهر / إخراج ناصر عبد المنعم .	الموسم الصيفى	قاعة زكى طليمات	البيت الفنى للمسرح
* مسرحية « خلوه وديه » تأليف حامد فيكتور بلذان / إخراج محمود بدر .	الموسم الصيفى	قاعة صلاح عبد الصبور	البيت الفنى للمسرح
* ورشة فنية شاملة تبدأ من كتابة النص المسرحى إلى خروج العرض المسرحى على خشبة المسرح للمخرج اللبنانى روجيه عساف .	يوليو ١٩٩٦	مركز الهنـاجر	مركز الهناجر للفنون
* مسرحية الأيام الخوالى (إخراج / محمد أبو السعود) تأليف : هارولد بنتر .	يوليو ١٩٩٦	مركز الهنـاجر	مركز الهنـاجر
* حفل موسيقى « الدرامز يغنى » صفوت فتحى .	يوليو ١٩٩٦	مركز الهنـاجر	مركز الهنـاجر
* مسرحية (١٠ صنايع والبخت ضايع) ـ بانتومايم للفنان أحمد نبيل .	يوليو ١٩٩٦	مركز الهنـاجر	مركز الهنـاجر
* ندوة نصوص ٩٠ الأربعاء الأخير من كل شهر .	كل الشهر	مركز الهنـاجر	مركز الهنـاجر
* « قراءات فى المسرح » الأربعاء الثالث من كل شهر .		المسرح القومى	المسرح القومى
* مسرحية الجنزير تأليف محمد سلماوى إخراج جلال الشرقاوى .	يوليو ـ أغسطس	مسرح السلام	البيت الفنى للمسرح

الأجنــدة الثقـافيـة والفنيــة
أغسطـــس ١٩٩٦

بيـان العـرض والأعـمـال	التاريخ	مـكان العـرض	الجهـة المنظمـة
* أمسية شعرية مع الشاعر حامد الخضيرى والشاعرة فاطمة السيد .	٨/١	قاعة الاجتماعات بالهيئة	الهيئة العامة لدار الكتب
* ندوة تجربتى الأدبية مع الأديب عبد التواب يوسف	٨/١	مكتبة البحر الأعظم	الهيئة العامة لدار الكتب
* ندوة « البيليوجرافيات » المتحدث : أ.د. سعد الهجرسى .	٨/١	قاعة الاجتماعات بالهيئة	الهيئة العامة لدار الكتب
* سهرة مع التخت العربى .	٨/١	المسرح الصيفى	دار الأوبرا المصرية
* فنون شعبية	٨/١	مسرح محمد عبد الوهاب ـ الإسكندرية	فرقـة رضـا
* معرض الفنان أحمد حسين « وجوه من الحياة » .	٢ ـ ٨/١٠	مركز الهناجر	مركز الهناجر
* سهرة مع موسيقى الجاز ـ يحيى خليل وفرقته .	٨/٣	المسرح الصيفى	دار الأوبرا المصرية
* ندوة « معاجم التراث العربى » المتحدث : أ.د. عبد الستار الحلوجى .	٨/٥	قاعة الاجتماعات بالهيئة	الهيئة العامة لدار الكتب
* سهرة مع الفرقة القومية للفنون الشعبية .	٨/٥	المسرح الصيفى	دار الأوبرا المصرية
* أمسية شعرية شعر امام بكرى بين الفصحى والعامية ـ د. يسرى العذب	٨/٨	قاعة الاجتماعات بالهيئة	الهيئة العامة لدار الكتب
* سهرة مع التخت العربى .	٨/٨	المسرح الصيفى	دار الأوبرا المصرية
* معرض البرديات العربية فى العالم ـ د. سعيد مغاورى	٨/٨ـ٨/٣٠	مكتبة البحر الأعظم	الهيئة العامة لدار الكتب
* مهرجان القلعة للموسيقى والغناء الثامن فى نفس الموعد المحدد له كل عام فى الفترة من ١٠ ـ ٢٠ أغسطس من كل عام بمسرح محكى القلعة ويقدم حفلين كل يوم بإجمالى ٢٢ حفلاً ويشمل (موسيقى كلاسيكية ـ خفيفة ـ جاز ـ موسيقى عربية وموسيقى شعبية) بالإضافة إلى العروض التى تقدم على المسرح الصيفى .	١٠ ـ ٨/٢٠	قلعة صلاح الدين والمسرح الصيفى	دار الأوبرا المصرية
* حفل موسيقى الجاز ـ صلاح رجب .	٨/١١	المسرح الصيفى	دار الأوبرا المصرية
* مسرحية النمر يوسف (تأليف : جونتر آيش ـ إخراج : أشرف فاروق) .	١٢ ـ ٨/١٦	مركز الهناجر	مركز الهناجر
* ندوة الطب والصيدلة فى نصوص البرديات العربية ـ د. هنرى عوض . د. سمير الجمال .	٨/١٣	قاعة الاجتماعات بالهيئة	الهيئة العامة لدار الكتب
* ندوة المسرح والمجتمع مع الأستاذ نسيم مجلى .	٨/١٣	مكتبة سوزان مبارك	الهيئة العامة لدار الكتب
* مسرحية « الشبكة » تأليف محمد الغيطى / إخراج الدكتور سامى عبد الحليم .	خلال أغسطس ٩٦		البيت الفنى للمسرح

الأجنـــدة الثقـافيـة والفنيـــة
تابع أغسطـــس ١٩٩٦

بيـان العـرض والأعـمـال	التاريخ	مـكان العـرض	الجهـة المنظمـة
* مسابقة الطفل الموهوب يشارك فيها أطفال الدول العربية .	٨/١٥		المركز القومى لثقافة الطفل
* ندوة مشاكل المياه فى الوطن العربى . د. يواقيم رزق .	٨/١٥	مكتبة البارودى	الهيئة العامة لدار الكتب
* عروض مسرحية للأطفال تقيمها الهيئة العامة لدار الكتب بالتعاون مع البيت الفنى للمسرح فى مكتبات الأطفال بالقاهرة (خالد بن الوليد ـ إسكو ـ نادى الزمالك ـ نادى الشمس ـ سوزان مبارك) .	١٥ ـ ٨/٢٠	المكتبات العامة التابعة لدار الكتب	دار الكتب
* سهرة مع الأغنيات العالمية (الإيطالية والنابوليتانيه) صبحى بدير ـ ناير ناجى .	٨/١٧	المسرح الصيفى	دار الأوبرا المصرية
* مسرحية « رمال متحركة » اقتباس عن مؤلفات للكتاب الفرنسى سارتر ، إعداد وإخراج : عفت يحيى .	١٨ ـ ٨/٢٢	مركز الهناجر	مركز الهناجر
* سهرة مع أغنيات شرقية على الدرامز ـ صفوت فتحى .	٨/١٨	المسرح الصيفى	دار الأوبرا المصرية
* عروض مسرحية للأطفال تقيمها الهيئة العامة لدار الكتب بالتعاون مع البيت الفنى للمسرح فى مكتبات الأطفال بالقاهرة (السيدة مبروك ـ إمبابة ـ حلوان ـ النصر ـ إسكو ـ سوزان مبارك ـ حدائق القبة) .	٢١ ـ ٨/٢٨	المكتبات العامة التابعة لدار الكتب	دار الكتب
* سهرة مع التخت العربى .	٨/٢٢	المسرح الصيفى	دار الأوبرا المصرية
* من فرق مهرجان الإسماعيلية .	٨/٢٣	المسرح الصيفى	دار الأوبرا المصرية
* مسرحية « المهرج » تأليف محمد الماغوط ، إخراج : هانى عبد المعتمد .	٢٤ ـ ٨/٢٧	مركز الهناجر	مركز الهناجر
* سهرة الأغنيات الفرنسية والإنجليزية ـ إيفا كيرتس .	٨/٢٤	المسرح الصيفى	دار الأوبرا المصرية
* سهرة مع موسيقى الجاز ـ يحيى خليل .	٨/٢٥	المسرح الصيفى	دار الأوبرا المصرية
* ليالى الفنون الشعبية العربية بالقاهرة .	٢٥ ـ ٨/٢٩	محكى القلعة	الهيئة العامة لقصور الثقافة بالتعاون مع العلاقات الثقافية الخارجية
* من فرق مهرجان الإسماعيلية .	٨/٢٧	المسرح الصيفى	دار الأوبرا المصرية
* ندوة الصحافة الأدبية مع الأستاذ مصطفى عبد الله .	٨/٢٧	مكتبة سوزان مبارك	الهيئة العامة لدار الكتب
* من فرق مهرجان الإسماعيلية .	٨/٢٨	المسرح الصيفى	دار الأوبرا المصرية
* ندوة « بين الأصالة والحداثة » المتحدث : أ. عبد العال الحمامصى .	٨/٢٨	مكتبة خالد بن الوليد	دار الكتب

بيان العرض والأعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
* مسرحية « حفل مانيكان » تأليف : برونو ياشنكر ، إخراج د. هناء عبد الفتاح .	٢٩ ـ ٨/٣١	مركز الهناجر	مركز الهناجر
* سهرة مع التخت العربى .	٨/٢٩	المسرح الصيفى	دار الأوبرا المصرية
* ندوة المرأة فى الصحافة المصرية مع الأستاذة منى رجب .	٨/٢٩	مكتبة البحر الأعظم	الهيئة العامة لدار الكتب
* من فرق مهرجان الإسماعيلية .	٨/٣٠	المسرح الصيفى	دار الأوبرا المصرية
* مسابقة مصر فى عيون أطفال العالم فى الرسم ، يشارك فيها أطفال من الدول العربية والأجنبية .	آخر أغسطس ٩٦	المركز القومى لثقافة الطفل	المركز القومى لثقافة الطفل بالتعاون مع العلاقات الثقافية الخارجية
* ندوة « الأسلحة النووية » بالتعاون مع هيئة الطاقة النووية .	أغسطس ١٩٩٦	مكتبة مبارك	مكتبة مبارك
* صالون الشباب الثامن : مسابقة سنوية فى فروع الفن التشكيلى المختلفة للفنانين الشباب (تحت ٣٥ سنة) .	أغسطس ١٩٩٦	مجمع الفنون	المركز القومى للفنون التشكيلية
* إعادة افتتاح متحف طه حسين (فيلا رامتان) بعد تطويره وتحديثه . تم تطوير وتحديث فيلا عميد الأدب العربى الدكتور طه حسين حتى تكون نموذجًا متحفيًا للمتاحف القومية (فنون تشكيلية ـ ندوات ـ محاضرات ـ عروض سينمائية) .	أغسطس ١٩٩٦	متحف طه حسين	المركز القومى للفنون التشكيلية
* ندوة فيلم « عفاريت الأسفلت » وتكريم مخرجه أسامة فوزى .	أغسطس ١٩٩٦	قاعة الثقافة السينمائية	المركز القومى للسينما
* ندوة كتاب « مصر ١٠٠ سنة سينما » وتكريم ماجدة واصف محررة الكتاب .	أغسطس ١٩٩٦	قاعة الثقافة السينمائية	المركز القومى للسينما
* مسرحية غراميات عطوة أبو مطوة إخراج : سعد أردش .	أغسطس ١٩٩٦	المسرح القومى	البيت الفنى للمسرح

الأجنــدة الثقــافيــة والفنيــة
سبتمــبر ١٩٩٦

بيــان العــرض والأعــمــال	التاريخ	مـكان العــرض	الجهــة المنظمــة
* ندوة عن التراث الحضارى الفرعونى	٩/١	مركز تسجيل الاثار	المجلس الأعلى للآثار
* مسرحيات المركز : النمر يوسف ــ رمال متحركة ــ رضوى ــ حفل مانيكان ــ المهرج (فى اطار عروض المهرجان التجريبى الثامن)	١ ـ ٩/١١	مركز الهناجر	مركز الهناجر للفنون
* مهرجان القاهرة الدولى الثامن للمسرح التجريبى وتشارك فيه مجموعة من الدول العربية والأجنبية . كما قام بإعداد حفلى الافتتاح والختام والمركز الإعلامى للمهرجان صندوق التنمية الثقافية .	١ ـ ٩/١١	مسارح دار الأوبرا والبيت الفنى للمسرح	وزارة الثقافة
* معرض ميلينيا مجمور للتصوير الضوئى (السويد).	١ـ٩/١٢	قاعة الفنون التشكيلية	دار الأوبرا المصرية
* الفرقة القومية العربية للموسيقى .	٩/١٢	المسرح الكبير	دار الأوبرا
* الحفل الختامى لمهرجان «القراءة للجميع»	سبتمبر		مكتبة مبارك
* فرقة الشرقية للفنون الشعبية، فرقة النيل للموسيقى الشعبية	٩/٢	كورنيش النيل	هيئة قصور الثقافة
* أمسية شعرية مع الأستاذ الدكتور يسرى العزب .	٩/٣	قاعة الاجتماعات بالهيئة	الهيئة العامة لدار الكتب
* فرقة النيل للآلات الشعبية ـ فرقة المحلة للفنون الشعبية ــ السيرك القومى	٩/٦	حديقة الفسطاط	هيئة قصور الثقافة
* ندوة الخيال العلمى وفن الكتابة فيه مع المخرج كمال الشيخ . أ. محمود قاسم	٩/٨	قاعة الاجتماعات بالهيئة	الهيئة العامة لدار الكتب
* فرقة انغام الشباب ـ فرقة التنورة التراثية ــ السيرك القومى .	٩/١٣	حديقة اغاخان	هيئة قصور الثقافة
* ندوة الإعاقة والمعوقين . المشكلة والحل مع أ. د. إمام النجمى أ. د. يسرى عبد المحسن .	٩/١٣	قاعة الاجتماعات بالهيئة	الهيئة العامة لدار الكتب
* المسرح الايطالى (مسرحية روح المحبة للذات المستقبلية) تأليف مارينتى .	٩/١٣، ٩/١٤	مركز الهناجر	مركز الهناجر للفنون
* أوركسترا القاهرة السيمفونى .	٩/١٤	المسرح الكبير	دار الأوبرا
* مسرحية (خفايات ١٨٨٢) تأليف ورشة الكتابة المسرحية . إخراج روجيه عساف .	١٦ ـ ٩/٣٠	مركز الهناجر	مركز الهناجر للفنون
* فرقة باليه ماماتا شانكر ــ منوعات «الهند»	٩/١٦	المسرح الكبير	دار الأوبرا المصرية
* معرض عناقيد الغضب بالتعاون مع وكالة الأنباء الفرنسية عن مذبحة قانا .	١٨ ـ ٩/٢٤	مركز الهناجر للفنون	مركز الهناجر للفنون
* ندوة مداخل أسماء المؤلفين العرب أ.د. شعبان خليفة أ.د. فتحى عبد الهادى .	٩/١٨	قاعة الاجتماعات بالهيئة	الهيئة العامة لدار الكتب
* مجموعة كولجيام ميوزيكام / المانيا .	٩/٢٠	المسرح الصغير	دار الأوبرا المصرية

بيان العرض والأعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
* بدء تطوير المتحف المصرى بأجهزة الكترونية .	٩/٢٠	المتحف المصرى	المجلس الأعلى للآثار
* الفرقة القومية العربية للموسيقى ـ (قيادة : سليم سحاب)	٩/٢٠	مسرح الجمهورية	دار الأوبرا المصرية
* الفرقة القومية للموسيقى الشعبية / الشرقية للفنون الشعبية / السيرك القومى.	٩/٢٠	مكرم عبيد مصر الجديدة	هيئة قصور الثقافة
* أوركسترا القاهرة السيمفونى / اعلام القرن العشرين .	٩/٢١	المسرح الكبير	دار الأوبرا المصرية
* لماذا القاهرة عاصمة ثقافية ، حضارة مصر وآثارها الإسلامية ، مجموعة من المتخصصين .	٩/٢١	قاعة الاجتماعات بالهيئة	الهيئة العامة لدار الكتب
* ريسيتال بيانو / ايلينا دزامشقيلى .	٩/٢٢	المسرح الصغير	دار الأوبرا المصرية
* أوركسترا أماديوس للحجرة .	٩/٢٣	المسرح الصغير	دار الأوبرا المصرية
* ندوة «التاريخ والمؤرخون» .	٩/٢٤	مكتبة خالد بن الوليد	الهيئة العامة لدار الكتب
* فرقة مسرح الفين ايلى للرقص الحديث / أمريكا .	٢٤ـ٩/٢٩	المسرح الكبير	دار الأوبرا المصرية
* أوركسترا القاهرة السيمفونى / أوركسترا الحجرة .	٩/٢٦	المسرح الصغير	دار الأوبرا المصرية
* ندوة الأمية بين الواقع والمستقبل . د. حسن على ـ لواء / محمد عبد السلام .	٩/٢٦	قاعة الاجتماعات بالهيئة	الهيئة العامة لدار الكتب
* فرقة الموسيقى العربية (قيادة : صلاح غباشى)	٩/٢٦	مسرح الجمهورية	دار الأوبرا المصرية
* أوركسترا أوبرا القاهرة (قيادة : مصطفى ناجى)	٩/٢٧	مسرح الجمهورية	دار الأوبرا المصرية
* فرقة النيل ـ فرقة رضا ـ السيرك القومى .	٩/٢٧	حديقة الفسطاط	هيئة قصور الثقافة
* افتتاح منقطة دهشور بعد تطويرها .	٩/٢٨	دهشور	المجلس الأعلى للآثار
* أمسية شعرية مع الشاعر / حزين عمر ، الشاعرة شريفة السيد .	٩/٢٨	قاعة الاجتماعات بالهيئة	الهيئة العامة لدار الكتب
* نجوم أوبرا القاهرة / أوركسترا أوبرا القاهرة .	٩/٢٩،٢٨	مسرح الجمهورية	دار الأوبرا المصرية
* مسرحية الجائزة ـ تأليف / كرم النجار ـ اخراج / تايب موافى	أخر سبتمبر	مركز الهناجر	مركز الهناجر للفنون
* إقامة ورشة فنية فى التأليف الموسيقى تحت إشراف الفنان النرويجى مجنار آم .	٩/٣٠ـ٩/١٠	معهد الكونسرفتوار بأكاديمية الفنون	العلاقات الثقافية الخارجية
* دورة فصول تعليم اللغة العربية .	٩/٣٠ـ١٢/٢٣	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى	العلاقات الثقافية الخارجية
* لماذا .. القاهرة عاصمة ثقافية ؟ دور مصر فى التراث الشعبى العربى أ. فاروق خورشيد	٩/٣٠	قاعة الاجتماعات بالهيئة	الهيئة العامة لدار الكتب
* حفل لفرقة شرقيات فتحى سلامة .	٩/٣٠	مركز الهناجر	مركز الهناجر للفنون

الأجنـــدة الثقـافيـة والفنيـــة
أكتــوبــر ١٩٩٦

بيـان العـرض والأعـمـال	التاريخ	مـكان العـرض	الجهـة المنظمـة
* مسرحية «جويا والفاتنة » تأليف بوبروبا ينجو/ اخراج رأفت الدويرى	الموسم الشتوى	قاعة زكى طليمات	البيت الفنى للمسرح
* مسرحية «سوناتا الحب والموت» تأليف د. نادية البنهاوى/ اخراج عباس أحمد	الموسم الشتوى	قاعة صلاح عبدالصبور	البيت الفنى للمسرح
* مسرحية «الفارس الأسمر» تأليف عبدالله الطوخى/ اخراج محمد الخولى	١/١٠ـ١٢/٣١	مسرح العرائس	البيت الفنى للمسرح
* مسرحية «يا أحنا يا هما» تأليف واخراج/ عباس أحمد	خلال أكتوبر	المسرح العائم الكبير	البيت الفنى للمسرح
* برنامج منوعات «ياللا نغنى».تأليف الفريد فرج	أول أكتوبر	البالون	البيت الفنى للفنون الشعبية
* افتتاح مسرح ١٥ مايو	أول أكتوبر	١٥ مايو	البيت الفنى للفنون الشعبية
* مؤتمر الطفولة وحقوق الطفل	أكتوبر	مكتبة مبارك	المركز القومى لثقافة الطفل
* ندوة موسعة لدراسة الوضع الراهن للدراسات الفلسفية فى مصر.	أكتوبر	مقر المجلس	المجلس الأعلى للثقافة
* ندوة حوار الاجيال «تكريم الدكتورة حكمت ابوزيد».	أكتوبر	مقر المجلس	المجلس الأعلى للثقافة
* ندوة لمناقشة تطوير التعليم	أكتوبر	مكتبة القاهرة الكبرى	المجلس الأعلى للثقافة
* ندوة عن التربية الموسيقية فى مصر.	أكتوبر	مكتبة القاهرة الكبرى	المجلس الأعلى للثقافة
* ندوة « خدمات المكتبات العامة» المتحدث أ.د شعبان خليفة .	١٠/١	قاعة الاجتماعات بالهيئة	دار الكتب
* معرض إختيار شخصية كاريكاتورية عربية بالتعاون مع المجلس العربى للطفولة .	١ ـ ١٠/١٠	مركز الهناجر	مركز الهناجر للفنون بالتعاون مع المجلس العربى للطفولة
* أمسية الأوبرا الشعرية .	١٠/٢	المسرح الصغير	دار الأوبرا المصرية
* افتتاح منطقة أبو صير بعد تطويرها	١٠/٢	المنطقة الأثرية	المجلس الأعلى للآثار
* أوركسترا القاهرة السيمفونى / برامز ٢	١٠/٣	المسرح الصغير	دار الأوبرا المصرية
* معرض الخط العربى	٣ـ١٠/١٧	مكتبة البحر الاعظم	دار الكتب
* فرقة يحيى خليل لموسيقى الجاز	٤ـ١٠/٥	المسرح الصغير	دار الأوبرا المصرية
* فرقة الاسماعيلية القومية للفنون الشعبية/ السيرك	١٠/٤	الحديقة الدولية	هيئة قصور الثقافة
* استضافة ١٢ تلميذ من جمهورية المانيا للتعارف على حضارة مصر	٤ ـ ١٠/٢٧	القـاهرة	العلاقات الثقافية بالتعاون مع مركز ثقافة الطفل واتحاد الثقافات المتعددة بالمانيا

الأجنـــدة الثقـافيـة والفنيـــة
تابع أكتـوبـر ١٩٩٦

بيـان العـرض والأعـمـال	التاريخ	مـكان العـرض	الجهـة المنظمـة
* ريسيتال كورنو وإيقاع .	١٠/٦	المسرح الصغير	دار الأوبرا المصرية
* الملتقى العربى لثقافة الطفل	٧ـ ١٠/١٢	المركز القومى لثقافة الطفل	العلاقات الثقافية ومركز ثقافة الطفل
* ريسيتال عود/ كزافييه كوهيبيه (فرنسا) .	١٠/٨	المسرح الصغير	دار الأوبرا المصرية
* ندوة أدب الطفل العربى وآفاق المستقبل بمناسبة يوم الطفل العربى .	١٠/٩	المسرح الصغير	دار الكتب
معرض صغير للمطبوعات العربية في ثقافة الطفل مع لوحات .			
* ندوة حول كتاب الرواية السياسية لطه وادى / أ. د. محمد حمدى إبراهيم أ. د. محمد حسن عبد الله . د. صلاح رزق .	١٠/٩	قاعة الاجتماعات بالهيئة	الهيئة العامة لدار الكتب
* الفرقة القومية العربية للموسيقى (قيادة : سليم سحاب) .	١٠/١٠	المسرح الصغير	دار الأوبرا المصرية
* أوركسترا القاهرة السيمفونى وكورال باريس السيمفونى .	١٠/١٠	المسرح الكبير	دار الأوبرا المصرية
* ورشة فنية حول فن الزليج المغربى للفنا ن الحرفى المغربى سعيد بن أديبه	١٠ـ ١٠/١١	مركز الخزف بالفسطاط	العلاقات الثقافية الخارجية وصندوق التنمية الثقافية والمركز القومى للفنون التشكيلية
* باليه فلاندرز الملكى / بلجيكا	١٠ـ ١٠/١٣	مسرح الجمهورية	دار الأوبرا المصرية
* معرض لطلبة قسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة .	١٠/١٠	قاعة رابطة خريجى كليات ومعاهد التربية	المركز القومى للفنون التشكيلية
* معرض « مجموعة البرديات العربية بدار الكتب » .	من ١٠/١٠ـ ١٠/٣١	مكتبة القاهرة الكبرى	الهيئة العامة لدار الكتب
* إقامة معرض لأعمال الفنان الروسى ميخائلوفيتش عن استلهام الحضارة الفرعونية .	أكتوبر	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى	العلاقات الثقافية
* ندوة عن أدب الطفل العربى .	أكتوبر	دار الكتب بالقاهرة	العلاقات الثقافية و دار الكتب
* فرقة باليه كركلا/ لبنان « باليه اليسا ملكة قرطاج» .	١٠/١٥،١٤،١٢،١١	المسرح الكبير	دار الأوبرا المصرية
* فرقة البحيرة / الفرقة القومية/ السيرك القومى .	١٠/١١	المـــرح	هيئة قصور الثقافة
* ندوة مسرح الستينات ما له وما عليه .	١٠/١١	المسرح القومى	البيت الفنى للمسرح
* أوركسترا براتسلافا للحجرة /كابيلا سترو بوليتانا.	١٠/١٣	المسرح الكبير	دار الأوبرا المصرية
* ريسيتال بيانو/ كوجى أويكاوا/ اليابان .	١٠/١٣	المسرح الصغير	دار الأوبرا المصرية
* إقامة معرض رمسيس الثانى بالصور .	١٠/١٣	مركز تسجيل الآثار	المجلس الأعلى للآثار

الأجنـــدة الثقـافيـة والفنيـــة
تابع أكتـوبـر ١٩٩٦

بيـان العـرض والأعـمـال	التاريخ	مـكان العـرض	الجهـة المنظمـة
* عروض فنية متنوعة .	١٠/١٤	المـطـرية	هيئة قصور الثقافة
* معرض جمعية نقاد الفن التشكيلى .	١٠/١٥ـ ١٠/٢٤	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى	العلاقات الثقافية الخارجية
* معرض منتجات مراكز الحرف التقليدية .	١٠/١٥ـ ١١/١٥	وكالة الغورى	المركز القومى للفنون التكشيلية
* معرض منتجات دار النسيجات المرسمة .	١٠/١٥ـ ١١/١٥	قاعة دار الأوبرا	المركز القومى للفنون التكشيلية
* عرض أزياء لمركزى الفن والحياة وبحوث الفنون التقليدية .	١٠/١٥ـ ١١/١٥	وكالة الغورى	المركز القومى للفنون التكشيلية
* إعلان نتيجة مسابقة التميز والابداع للمصممين والحرفيين .	١٠/١٥ـ ١١/١٥	المراكز الفنية	المركز القومى للفنون التكشيلية
* ندوة مجموعة البرديات العربية بدار الكتب . د. أحمد الشامى . د. سعيد مغاورى .	١٠/١٦	مكتبة القاهرة الكبرى	الهيئة العامة لدار الكتب
* أوبريت يوم القيامة ألحان زكريا أحمد إخراج أشرف النعمانى .	١٠/١٧ حتى ١٠/٢٣	مركز الهناجر	مركز الهناجر للفنون
* معرض الفنان السورى مروان قصاب .	١٠/١٧	مركز الهناجر	مركز الهناجر للفنون
* باليه مسرح الارجنتين /خوليو بوكا .	١٧، ١٨، ٢٠، ١٠/٢١	المسرح الكبير	دار الأوبرا المصرية
* عرض فيلم « سارق الفرح » .	١٠/١٧	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى	العلاقات الثقافية الخارجية
* فرقة النيل للآلات الشعبية/ انغام الشباب/ السيرك القومى .	١٩ ـ ١٠/٢٠	حديقة عين شمس	هيئة قصور الثقافة
* أوركسترا القاهرة السيمفونى / اعمال خفيفة .	١٠/١٩	المسرح الكبير	دار الأوبرا المصرية
* الندوة العلمية حول الاستخدام الآلى فى المكتبات ومركز المعلومات المصرية بين الحاضر والمستقبل .	١٩ـ ١٠/٢٠	مكتبة القاهرة الكبرى	الهيئة العامة لدار الكتب
* المعرض الثانى لسوق الفنون التشكيلية .	١٠/١٩ـ ١١/١٥	وكالة الغورى بالأزهر	المركز القومى للفنون التشكيلية
* ريسيتال بيانو/ نبال منيب .	١٠/٢٠	المسرح الصغير	دار الأوبرا المصرية
* ندوة عن الأستاذ الدكتور مجدى وهبة كعلم من أعلام الثقافة والبحث اللغوى والحضارى ـ بمناسبة « مرور خمس سنوات على رحيله » .	١٠/٢١	قاعة الندوات	المجلس الأعلى للثقافة
* ندوة العرب وأوربا د. عبد العليم محمد .	١٠/٢٢	قاعة الاجتماعات بالهيئة	الهيئة العامة لدار الكتب
* أوبرا عايدة/ فرقة أوبرا القاهرة/ أوركسترا أوبرا القاهرة.	٢٣، ١٠/٢٥	المسرح الكبير	دار الأوبرا المصرية
* فرقة باليه الشمال ـــ فرنسا .	٢٣ـ ١٠/٢٤	مسرح الجمهورية	دار الأوبرا المصرية

الأجنـدة الثقـافيـة والفنيـة
تابع أكتـوبـر ١٩٩٦

بيان العرض والأعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
* افتتاح منطقة سقارة بعد تطويرها .	١٠/٢٣	المنطقة الأثرية	المجلس الأعلى للآثار
* ندوة المرأة المصرية فى السياسة والمجتمع د. سعيدة حسن د. يواقيم رزق .	١٠/٢٣	مكتبة نادى النصر	الهيئة العامة لدار الكتب
* كورال مايزر هوف سنجر/ ألمانيا .	١٠/٢٤	المسرح الكبير	دار الأوبرا المصرية
* فرقة الموسيقى العربية / صلاح غباشى .	١٠/٢٤	المسرح الصغير	دار الأوبرا المصرية
* أمسية للفنون الشعبية لفرقة الثقافة الجماهيرية .	١٠/٢٤	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى	العلاقات الثقافية الخارجية
* لماذا القاهرة عاصمة ثقافية / مؤسسات مصر الثقافية مع أ. لمعى المطيعى .	١٠/٢٤	قاعة الاجتماعات بالهيئة	الهيئة العامة لدار الكتب
* أوركسترا اماديوس للحجرة .	١٠/٢٥	المسرح الصغير	دار الأوبرا المصرية
* فرقة النيل للآلات الشعبية/ المحلة للفنون / السيرك القومى .	١٠/٢٥	قصر مدينة السلام	هيئة قصور الثقافة
* مسرحية «اللهم اجعله خير» .	خلال أكتوبر	مسرح السلام	البيت الفنى للمسرح
* مسرحية «بغبغان سليط اللسان» .	خلال أكتوبر	مسرح السلام	البيت الفنى للمسرح
* مسرحية «الغجرى» .	خلال أكتوبر	مسرح السلام	البيت الفنى للمسرح
* أوركسترا القاهرة السيمفونى/ برامز ٣ .	١٠/٢٦	المسرح الكبير	دار الأوبرا المصرية
* كوارتيت تليمان/ ايطاليا .	١٠/٢٧	المسرح الصغير	دار الأوبرا المصرية
* معرض نحت زجاجى زكريا الخنانى وعايدة عبد الكريم .	١٠/٢٧	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى	العلاقات الثقافية الخارجية
* ريكويم فيردى/ فرقة أوبرا القاهرة/ كورال أوبرا صوفيا/ أوركسترا أوبرا القاهرة .	١٠/٢٧	المسرح الكبير	دار الأوبرا المصرية
* مسرحية حيزية الجزائرية .	٢٨، ١٠/٢٩	المسرح الصغير	العلاقات الثقافية ودار الأوبرا
* باليه كارمينا بورانا « باليه أوبرا القاهرة » .	٢٩، ٣٠، ١٠/٣١	المسرح الكبير	دار الأوبرا المصرية
* افتتاح ميدان أبو الهول بعد تطويره .	١٠/٣٠	المنطقة الأثرية	المجلس الأعلى للآثار
* سوليست أوركسترا القاهرة السيمفونى (١)ـــ (قيادة : أحمد الصعيدى).	١٠/٣١	المسرح الصغير	دار الأوبرا المصرية

الأجنـــدة الثقـافيــة والفنيـــة
نوفمـبر ١٩٩٦

بيـان العـرض والأعـمـال	التاريخ	مـكان العـرض	الجهـة المنظمـة
* المعرض الدولى لكتب الاطفال بالقاهرة .	نوفمبر	ارض المعارض بمدينة نصر	الهيئة العامة للكتاب
*مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية الخامس ــ من الاحداث الفنية والثقافية التى تحرص دار الأوبرا على اقامتها فى النصف الأول من نوفمبر من كل عام وتقدم عروضا موسيقية وغنائية من مختلف الدول العربية بالاضافة إلى المؤتمر السنوى للموسيقى العربية لمناقشة البحوث والاوراق المقدمة وكذا مسابقة العزف على آلة الكمان الشرقى. وعلى هامش المؤتمر والمهرجان يقدم معرضًا للخط العربى و يتم طبع شرائط موسيقية عن المهرجانات السابقة ويتم طرحها فى المهرجان الحالى.	١ ـ ١١/١٠	مسارح دار الأوبرا المسرح الكبير ــ الصغير و مسرح الجمهورية وقاعة الفنون التشكلية بالدار	دار الأوبرا المصرية بالتعاون مع العلاقات الثقافية الخارجية
* فرقة الشرقية للفنون الشعبية / القومية للفنون الشعبية / السيرك القومى .	١١/١	حلوان	هيئة قصور الثقافة
* ندوة « خدمات المكتبات فى عصر المعلومات» المتحدث أ.د. حشمت قاسم .	١١/٢	قاعة الاجتماعات بالهيئة	دار الكتب
* معرض ١٠٠ سنة إذاعة ـ الإذاعة المصرية بالتعاون مع جامعة الإذاعات الأوروبية .	١١/٢ حتى ١١/٩	مركز الهناجر	مركز الهناجر للفنون
* عروض فنية متنوعة .	١١/٤	مدينة ١٥ مايو	هيئة قصور الثقافة
* حفل للفنان / صبحى بدير .	١١/٤	مركز الهناجر	مركز الهناجر للفنون
* الاحتفال بمئوية السينما المصرية (ليلة المائة نجم) ١٨٩٦ / ١٩٩٦ وتكريم الفائزين بجوائز من نجوم السينما المصرية فى مهرجانات دولية ومحلية .	٥ ـ ١١/٦	مسرح الجمهورية	دار الأوبرا والمجلس الأعلى للثقافة والمركز القومى للسينما بالتعاون مع العلاقات الثقافية
* معرض صالون الشباب الثامن .	١١/٧		المركز القومى للفنون التشكيلية
* مسرحية الحارس تأليف هارولد بنتر إخراج محمد عبد الهادى .	نوفمبر	المسرح القومى	البيت الفنى للمسرح
* مسرحية مملكة الذئاب تأليف عرفه محمد إخراج نبيل أمين .	نوفمبر	المسرح القومى	البيت الفنى للمسرح
* معارض تصوير ضوئية ولوحات بالتعاون مع إدارة المتاحف .	نوفمبر	مكتبة مبارك	المركز القومى للفنون التشكيلية
* فرقة النيل / فرقة رضا / السيرك القومى .	١١/٨	نادى المرج الرياضى	البيت الفنى للفنون الشعبية
* إقامة ورشة عمل فى السينوغرافيا المسرحية تحت إشراف الخبير الفرنسى جان بيير ديناس .	٨ ـ ١١/١٧	مركز الهناجر	العلاقات الثقافية الخارجية
* ندوة لمناقشة كتاب الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر إبراهيم ناجى « تحقيق ودراسة حسن توفيق » .	١١/٩	قاعة الندوات بالمجلس	المجلس الأعلى للثقافة

الأجنـــدة الثقـافيــة والفنيـــة
تابع نوفمـبر ١٩٩٦

بيـان العـرض والأعـمـال	التاريخ	مـكان العـرض	الجهـة المنظمـة
* ندوة « الموسوعات العربية» يتحدث فيها أ.د حسن حنفى ـ أ.د. عبد الستار الحلوجى .	١١/١٠	قاعة الاجتماعات بالهيئة	هيئة قصور الثقافة
* عروض فرقة مانيورى الهندية للرقص والموسيقى الفولكلورية .	١١/١٠	مركز الهناجر	العلاقات الثقافية الخارجية
* أوركسترا القاهرة السيمفونى .	١١/١١	المسرح الكبير	دار الأوبرا المصرية
* ندوة لمناقشة كتاب أحمد بهاء الدين « سيرة قومية » تأليف د. مصطفى عبد الغنى .	١١/١١	قاعة الندوات بالمجلس	المجلس الأعلى للثقافة
* فرقة مسرح عرائس مدينة نانت « فرنسا » الساعة ١١ صباحًا .	١١ ـ ١١/١٤	مسرح الجمهورية	دار الأوبرا المصرية
* ندوة المكتبات وشبكة الأنترنت مع أ.د. حشمت قاسم .	١١/١٢	قاعة الاجتماعات بالهيئة	الهيئة العامة لدار الكتب
* لقاء مفتوح لأعضاء مؤتمر أدباء الأقاليم مع السيد الوزير وأمسيه شعرية .	١٣ ـ ١١/١٥	مكتبة القاهرة الكبرى	وزارة الثقافة بالتعاون مع صندوق التنمية الثقافية
* أوركسترا القاهرة السيمفونى/ سيمفونيات عظيمة .	١١/١٦	المسرح الكبير	دار الأوبرا المصرية
* ريسيتال غنائى/ نجوم أوبرا القاهرة .	١١/١٧	المسرح الصغير	دار الأوبرا المصرية
* ندوة علم الشروط عند المسلمين وصلته ودراسة الوثائق د. محمد خضره ـ د. سعيد مغاورى	١١/١٧	قاعة الاجتماعات بالهيئة	الهيئة العامة لدار الكتب
* ندوة «الشخصية المصرية، دراسة تاريخية» يتحدث فيها : أ.د. احمد الحسيس ـ د. يواقيم رزق .	١١/١٨	مكتبة نادى اسكو	دار الكتب
* النيل للموسيقى الشعبية / القومية للفنون الشعبية / السيرك القومى .	١١/١٨	حديقة الفسطاط	هيئة قصور الثقافة
* ريسيتال فيولينه وبيانو	١١/١٨	المسرح الصغير	دار الأوبرا
* ندوة مصر والمانيا فى القرنين التاسع عشر والعشرون فى ضوء الوثائق .	١٩ ـ ١١/٢١	قاعة الاجتماعات بالهيئة	دار الكتب
* أسابيع الأفلام التسجيلية والقصيرة بالتعاون مع قطاع شئون الإنتاج الثقافى ـ المركز القومى للسينما .	١١/١٩ـ٩٧/١/٨	مركز الهناجر للفنون	مركز الهناجر للفنون ـ قطاع شئون الإنتاج الثقافى ـ المركز القومى للسينما
* ندوة «ثقافة الطفل العربى وافاق المستقبل» .	١١/٢٠	مكتبة القاهرة الكبرى	المركز القومى لثقافة الطفل بالتعاون مع دار الكتب
* تمويل إنتاج مسرحية لفريق الصم المسرحى المنتمى لجمعية الفن الخاص جدًا لمصر .	١١/٢٠	جمعية الفن الخاص جدًا	صندوق التنمية الثقافية بالتعاون مع جمعية الفن الخاص جدًا

الأجندة الثقافية والفنية
تابع نوفمبر ١٩٩٦

بيان العرض والأعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
* ندوة ثقافة الطفل العربى وافاق المستقبل يشارك فيها جمع من المهتمين بثقافة الطفل فى الوطن العربى .	٢٠ ـ ١١/٢١	المسرح الصغير	دار الكتب
* افتتاح متحف قصر عابدين بعد تطويره .	١١/٢٠		المجلس الأعلى للآثار
* فيلم « آخر النهار » إخراج أحمد ماهر .	٢٠ ـ ١١/٢٥	مركز الهناجر	المركز القومى للسينما
* أوبرا صياد اللؤلؤ ـ فرقة أوبرا القاهرة	٢١، ٢٢، ٢٤، ١١/٢٥	المسرح الكبير	دار الأوبرا المصرية
* أوركسترا اماديوس للحجرة	١١/٢٢	المسرح الصغير	دار الأوبرا المصرية
* فرقة مسرح عرائس لوبى تورنيو (ايطاليا) تقدم أوبرا عايدة بالعرائس	٢١ـ ١١/٣٠	مسرح الجمهورية	دار الأوبرا المصرية
* أوركسترا القاهرة السيمفونى/ برامز ٤ .	١١/٢٣	المسرح الكبير	دار الأوبرا المصرية
* ندوة حقوق الطفل العربى .	٢٣ ـ ١١/٢٥	المجلس الأعلى للثقافة	العلاقات الثقافية والمركز القومى لثقافة الطفل
* مهرجان الإبداع « الشعر العربى » .	٢٣ ـ ١١/٢٥	المسرح الصغير ومكتبة القاهرة الكبرى	المجلس الأعلى للثقافة والعلاقات الثقافية الخارجية
* مهرجان القاهرة للإبداع الشعرى .	٢٣ ـ ١١/٢٧	المسرح الصغير ـ مكتبة القاهرة	المجلس الأعلى للثقافة
* كورال أطفال مصر ٢٠٠٠ .	١١/٢٤	المسرح الصغير	دار الأوبرا المصرية
* ندوة عن قناة السويس بمناسبة مرور أربعين عامًا على تأميمها .	٢٤ ـ ١١/٢٥	قاعة الجمعية المصرية	الجمعية المصرية للدراسات التاريخية والنادى الثقافى المصرى
* فيلم « طيرى ياطياره » إخراج هالة خليل .	٢٥ ـ ١١/٣٠	مركز الهناجر	المركز القومى للسينما
* معرض الفنان وليد عبيد .	١١/٢٤ ـ ١٢/٥	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى	العلاقات الثقافية الخارجية
* أوركسترا الاتحاد الأوروبى للحجرة	١١/٢٦	المسرح الكبير	دار الأوبرا المصرية
* ندوة عن القاهرة الاسلامية .	١١/٢٧	مركز تسجيل الآثار	المجلس الأعلى للآثار
* الفرقة القومية العربية للموسيقى (قيادة : سليم سحاب) .	١١/٢٨	المسرح الكبير	دار الأوبرا المصرية
* محاضرة عن الفن فى المكسيك للدكتور عبد القادر مختار وسفير المكسيك .	١١/٢٨	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى	العلاقات الثقافية الخارجية

الأجندة الثقافية والفنية
تابع نوفمبر ١٩٩٦

بيان العرض والأعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
* ندوة «آلية فض المنازعات العربية». المتحدث : د. أسامة الغزالى حرب .	١١/٢٨	قاعة الاجتماعات الهيئة	دار الكتب
* أوركسترا الحجرة المصرى .	١١/٢٨	المسرح الصغير	دار الأوبرا المصرية
* ندوة عن جمال عبد الرحيم .	١١/٢٩	مكتبة القاهرة ـ قاعة الندوات	المجلس الأعلى للثقافة
* أوركسترا القاهرة السيمفونى / أعمال خفيفة .	١١/٣٠	مسرح الجمهورية	دار الأوبرا المصرية
* أمسية شعرية مع الشاعرين إمام بكرى ، شريفة السيد .	١١/٣٠	قاعة الاجتماعات بالهيئة	الهيئة العامة لدار الكتب
* ريسيتال جيتار أسبانيا .	١١/٣٠	المسرح الصغير	دار الأوبرا
* عمل تمثال فنى بحديقة منزلى زينب خاتون وعبد الرحمن الهراوى .	نوفمبر	حديقة زينب خاتون والهراوى	صندوق التنمية الثقافية
* فيلم « تموت الظلال ويحيا الوهج » إخراج محمد القليوبى .	نوفمبر	المسرح الصغير	المركز القومى للسينما
* إعادة العروض التى قدمت فى المهرجان التجريبى ـ مسرحية الرضوى ـ إخراج كريم التونسى مسرحية المهرجون ـ إخراج هانى عبد المعتمد .	نوفمبر / ديسمبر	مركز الهناجر	المركز الهناجر للفنون

الأجنـــدة الثقـافيــة والفنيـــة
ديسمــبر ١٩٩٦

بيـان العـرض والأعـمـال	التاريخ	مـكان العـرض	الجهـة المنظمـة
* ندوة حاضرة ومستقبل الحرف التقليدية بمصر .	ديسمبر	مقر المجلس	المجلس الأعلى للثقافة
* تطوير وتحديث مركز الجزيرة للفنون بالزمالك . - أحدث قاعات العرض الفنى المتميز للفنون التشكيلية وملحق بها قاعة للمحاضرات والسينما ومتحف الخزف الاسلامى .	ديسمبر	مركز الجزيرة للفنون	المركز القومى للفنون التشكيلية
* حفل عيد الطفولة اشترك فيه أبناء السفارات مع أبناء المعاهد الفنية بمصر .	١٢/١	المسرح الصغير ـ دار الأوبرا	العلاقات الثقافية الخارجية
* ريسيتال أوبرا / نيفين علوبة/ رضا الوكيل/ باسكال روسى.	١٢/١	المسرح الصغير	دار الأوبرا المصرية
* ندوة «خدمات المكتبات العامة وسبل النهوض بها» .	١٢/١	قاعة الاجتماعات بالهيئة	دار الكتب
* افتتاح معارض اثرية بالمتاحف الاثرية «المصرى ، الاسلامى ، القبطى» .	١٢/١	المتحف المصرى، الاسلامى، القبطى	المجلس الأعلى للآثار
* معرض دولى للفسيفساء بمشاركة إحدى عشر دولة أجنبية بأربعين عمل فنى .	١ ـ ١٢/٣١	منزل زينب خاتون	صندوق التنمية الثقافية
* مؤتمر الثقافة والتضامن العربى .	٢ ـ ١٢/٤	مكتبة القاهرة الكبرى	المجلس الأعلى للثقافة والعلاقات الثقافية الخارجية بالتعاون مع المجمع الثقافى العربى لبنان
* افتتاح الدورة العشرين للمهرجان . * عروض أفلام المسابقة العامة . * عروض أفلام مسابقة نجيب محفوظ للعمل الأول . * عروض لعدد ٢٠٠ فيلم سينمائى . * ندوات ثقافية يشترك فيها مخرجى وممثلى الأفلام العالمية . * ندوات ثقافية عن السينمائين المصريين . * معرض ذكريات مهرجان القاهرة السينمائى .	من ١٢/٢ حتى ١٢/١٥	قاعة خوفو مركز المؤتمرات دور عرض . ميامى . مترو. كايرو. نورماندى . ديانا . طيبه . ريفولى . كريم . فاتن. ماجدة مركز الهناجر المسرح الصغير مكتبة القاهرة	إدارة مهرجان القاهرة السينمائى الدولى
* الفرقة القومية العربية للموسيقى (قيادة: سليم سحاب) .	١٢/٥	مسرح الجمهورية	دار الأوبرا المصرية
	١٢/٥	المسرح القومى	البيت الفنى للمسرح

الأجنـــدة الثقـافيـة والفنيـــة
تابع ديسمــبر ١٩٩٦

بيـان العـرض والأعـمـال	التاريخ	مـكان العـرض	الجهـة المنظمـة
* مسرحية حكمة هام الماظ تأليف كاراجيالى إخراج محمد عمر .	١٢/٥	قاعة الاجتماعات بالهيئة	دار الكتب
* ندوة لقاء المبدعين .	٤، ٥، ٦، ٨، ٩، ١٠، ١٢/١١	المسرح الكبير	دار الأوبرا المصرية
* باليه القرصان « فرقة باليه أوبرا القاهرة » .	١٢/٧	المسرح الكبير	دار الأوبرا المصرية
* أوركسترا القاهرة السيمفونى / برامز (٥) .	٧ـ١٢/٨	مسرح الجمهورية	دار الأوبرا المصرية
* فرقة فيتشنسا/ ايطاليا (مسرحية عودة ابن ارلكان المفقود) .	٧ ـ ١٢/٩	المنظمة الأفروأسيوية	صندوق التنمية الثقافية بالتعاون مع المنظمة الأفروأسيوية
* المؤتمر الدولى حول صراع الحضارات أم حوار الثقافات.			
* عرض فيلم ليلة ساخنة .	١٢/٨	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى	العلاقات الثقافية الخارجية
* معرض الفنانة جاذبيه سرى .	٨ ـ ١٢/١٩	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى	العلاقات الثقافية الخارجية
* ندوة منتدى أصدقاء الثقافة العلمية « محاضرة عن مكتبة الإسكندرية »	١٢/٩	قاعة الندوات بالمجلس	المجلس الأعلى للثقافة
* ندوة «البرديات بين الحفظ والترميم» .	١٢/١٠	قاعة الاجتماعات بالهيئة	دار الكتب
* ندوة التشريعات العمرانية والإبداع المعمارى .	١٢/١٠	قاعة الندوات بالمجلس	المجلس الأعلى للثقافة
* ندوة حاضر ومستقبل الحرف التقليدية فى مصر .	١١ ـ ١٢/١٣	قاعة الندوات بالمجلس	المجلس الأعلى للثقافة
* مؤتمر الابداع وسلام العالم .	١١ـ ١٢/١٥	الجمعة الدولية لابن رشد مدينة نصر	صندوق التنمية الثقافية
* عرض الفيلم التسجيلى أرزاق من إنتاج الصندوق ومنظمة الأمم المتحدة للأطفال «اليونسيف»	١٢/١٢	قاعة بابليو فندق سميراميس	صندوق التنمية الثقافية بالتعاون مع منظمة الأمم المتحدة للأطفال
* المجموعة النمساوية للموسيقى الحديثة .	١٢/١٣	مسرح الجمهورية	دار الأوبرا المصرية
* أوركسترا القاهرة السيمفونى وكورال كاتدرائية هامبورج (المانيا).	١٢/١٤	المسرح الكبير	دار الأوبرا المصرية
* منح جائزة (القاهرة عاصمة ثقافية) للفيلم الفلسطينى (حيفا) .	١٢/١٤	قاعة خوفو مركز المؤتمرات	وزارة الثقافة بالتعاون مع إدارة مهرجان القاهرة السينمائى الدولى
* احتفالية محمد حسين هيكل وجهود الأستنارة المصرية .	١٤ ـ ١٢/١٧	قاعة الندوات بمكتبة القاهرة	المجلس الأعلى للثقافة
* الاحتفال بمرور ٤٠ عام على وفاة الأديب والمفكر والمؤرخ محمد حسين هيكل .	١٤ ـ ١٢/١٧	مكتبة القاهرة الكبرى	المجلس الأعلى للثقافة بالتعاون مع العلاقات الثقافية الخارجية
* ندوة « المرأة وقضايا العصر».	١٢/١٥	مكتبة سوزان مبارك	دار الكتب

الأجنـــدة الثقــافيــة والفنيـــة
تابع ديسمــبر ١٩٩٦

بيـان العـرض والأعـمـال	التاريخ	مـكان العـرض	الجهـة المنظمـة
* تقديم جائزة لأحسن إنتاج عربى وتمثال أوسكار وشهادة تقدير مهرجان القاهرة السينمائى.	١٢/١٥	قاعة المؤتمرات	صندوق التنمية الثقافية
* افتتاح معرض لآثار القاهرة الفرعونية بالصور الفوتوغرافية	١٢/١٥		المجلس الأعلى للآثار
* بينالى القاهرة الدولى السادس. تأكيدا لمكانة الفنون الشرقية المعاصرة بغية التلاقى بين فنون الشرق والغرب فى اطار العالم الحديث والسعى إلى قيام حوار مثمر وفعال بين الفنون الشرقية المعاصرة والاعمال الابداعية فى مجال الفنون التشكيلية فى كل الافرع من تصوير، نحت، جرافيك، رسم، مجسمات فنية .. يصاحب البينالى ندوة دولية تتناول فى محاورها الاساسية قضايا الفن فى مجالاته المختلفة .	١٢/١٥ ١٢/١٥	مجمع الفنون ـ الهناجر ـ متحف الفن الحديث	المركز القومى للفنون التشكيلية بالتعاون العلاقات الثقافية الخارجية
* البارثيبولا (فلامنكو ورقص كلاسيكى .. أسبانيا) .	١٢/١٦،١٥	مسرح الجمهورية	دار الأوبرا
* ندوة دولية حول (مشاركة المرأة فى التنمية الثقافية فى الحضر والريف) .	١٦ ـ ١٢/١٨	مكتبة مبارك العامة	دار الأوبرا المصرية
* لماذا القاهرة عاصمة ثقافية / الصحافة المصرية ودورها العربى مع أ. د. فاروق أبو زيد .	١٢/١٦	قاعة الاجتماعات بالهيئة	العلاقات الثقافية الخارجية ومنظمة اليونسكو « اللجنة الوطنية لليونسكو »
* أوبرا لاترافياتا « فرقة أوبرا القاهرة» .	١٧ـ١٨ ـ ١٢/٢٠	المسرح الكبير	الهيئة العامة لدار الكتب
* ريسيتال بيانو اربعة ايادى (ايطاليا) .	١٢/١٧	المسرح الصغير	دار الأوبرا المصرية
* مائدة مستديرة حول (تنمية واستثمار الحرف التقليدية العربية) شارك فيها الخبراء من الدول العربية ومصر .	١٧ ـ ١٢/١٨	منزل زينب خاتون	دار الأوبرا المصرية
* افتتاح منطقة المطرية بعد التطوير	١٢/١٨		العلاقات الثقافية الخارجية والمركز القومى للفنون التشكيلية
* أوركسترا القاهرة السيمفونى (اوركسترا الحجرة) سوليست وقيادة : أحمد حمدى	١٢/١٩	المسرح الصغير	المجلس الأعلى للآثار
*ريسيتال بيانو (جياذوتج ـــ الصين) .	١٢/٢٠	المسرح الصغير	دار الأوبرا المصرية
* فرقة يحيى غنام لموسيقى الجاز .	١٢/٢١	المسرح الصغير	دار الأوبرا المصرية
* أوركسترا القاهرة السيمفونى « سيمفونيات عظيمة» .	١٢/٢١	المسرح الكبير	دار الأوبرا المصرية
* رحلة للدبلوماسيين الأجانب لزيارة آثار سقارة وممفيس .	١٢/٢١	آثار سقارة وممفيس	دار الأوبرا المصرية
* فرقة يحيى خليل لموسيقى الجاز .	١٢/٢٢،٢١	مسرح الجمهورية	دار الأوبرا المصرية
* ريسيتال فيولينه وتشيللو وبيانو جورجيا .	١٢/٢٢	المسرح الصغير	دار الأوبرا المصرية

الأجنـــدة الثقـافيـة والفنيـــة
تابع ديسمـبر ١٩٩٦

بيـان العـرض والأعـمـال	التاريخ	مكان العـرض	الجهـة المنظمـة
* مؤتمر الوضع الحالى لعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا فى مصر .	٢١_١٢/٢٣	قاعة الندوات بالمجلس	العلاقات الثقافية الخارجية
* افتتاح المرحلة الأولى لمشروع تطوير الكنيسة المعلقة والمتحف القبطى والمعبد اليهودى بمصر القديمة .	١٢/٢٢		المجلس الأعلى للثقافة المجلس الأعلى للآثار
* ريسيتال غنائى ـــ (رؤوف زيدان) .	١٢/٢٣	المسرح الصغير	دار الأوبرا المصرية
* لماذا القاهرة عاصمة ثقافية / قاهرة المعز فى العصر الفاطمى مع د. السيد البنا / د. جمـال عبد الرحيم ود. سعيد مغاورى .	١٢/٢٤	قاعة الاجتماعات بالهيئة	الهيئة العامة لدار الكتب
* ندوة بعنوان آفاق السينما المصرية .	٢٤ _ ١٢/٢٥	قاعة الندوات بمكتبة القاهرة	المجلس الأعلى للثقافة
* ريسيتال بيانو اندراس شيف (النمسا) .	١٢/٢٦	المسرح الكبير	دار الأوبرا المصرية
* باليه كسارة البندق فرقة «باليه أوبرا القاهرة» .	٢، ٢٥، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ١٢/٣٠	المسرح الكبير	دار الأوبرا المصرية
* ورشة عمل نقدية دولية لإعادة صياغة نموذجية لأحد أحياء العشوائيات بالقاهرة (حى كوم غراب بمصر القديمة .	٢٦ _ ١٢/٢٧	متحف أحمد شوقى	العلاقات الثقافية الخارجية والقسم المصرى للاتحاد العالمى لنقاد الفن التشكيلى وقطاع شئون الإنتاج الثقافى
* ندوة د. محمد حسين هيكل فى ذكراه مع أ. أحمد هيكل و د. حمادة إسماعيل و د. يواقيم رزق	١٢/٢٨	مكتبة البارودى العامة	الهيئة العامة لدار الكتب
* الملتقى القومى الثانى للفنون التشكيلية حوار الفنون (التشكيل ـ السينما ـ الأدب) .	٢٨ _ ١٢/٢٩	قاعة الندوات بمكتبة القاهرة	المجلس الأعلى للثقافة
* افتتاح المرحلة الأولى من تطوير منطقة الدرب الأحمر وباب الوزير .	١٢/٢٩		المجلس الأعلى للآثار
* افتتاح بعض آثار شارع المعز بعد ترميمها .	١٢/٣٠		المجلس الأعلى للآثار
* أوركسترا القاهرة السيمفونى (حفل العام الجديد) .	١٢/٣١	المسرح الكبير	دار الأوبرا المصرية
* ورشة مصرية صينية فن الرقص التعبيرى .	ديسمبر	القاهرة	العلاقات الثقافية
* فيلم « صرخة » من أفلام العرائس إخراج فريال عباس .	ديسمبر	مركز الهناجر	المركز القومى للسينما
* فيلم « همس الأنامل » إخراج حسام على .	ديسمبر	مركز الهناجر	المركز القومى للسينما
* فيلم « سوق » إخراج عصام حشمت .	ديسمبر	مركز الهناجر	المركز القومى للسينما
* فيلم « الطريق » من أفلام الرسوم المتحركة إخراج زكريا عبد العال .	ديسمبر	مركز الهناجر	المركز القومى للسينما
* عرض ٣٠ فيلم تسجيلى بمناسبة العيد المئوى للسينما .	ديسمبر	قاعة الثقافة السينمائية	المركز القومى للسينما

الأجنــدة الثقــافيــة والفنيـــة لمكتبــة القــاهرة الكــبرى
من ١/٧ إلى ١٩٩٦/١٢/٣١

بيــان العــرض والأعــمــال	التاريخ	مــكان العــرض	الجهــة المنظمــة
الجديد فى مجال انشطة المكتبة : * مواصلة جادة ـ مخططة لزيادة حجم المقتنيات في المكتبة للوصول بها إلى ما يقرب من حجم الاستيعاب المقرر لها والمقدر بثلاثمائة الف كتاب. * اقتناء نسخة من افلام الميكروفيلم النادرة والموجودة بالمجلس الأعلى للثقافة وتضم وثائق مهمة فى التاريخ والآثار وخاصة الأحداث البارزة التى مرت بها مدينة القاهرة وتعد هذه الافلام سجلا حافلا يستفيد منه الباحثون فى تاريخ القاهرة . إلى جانب تعزيز مقتنيات المكتبة من هذه الافلام من المؤسسات والهيئات المتخصصة استكمالا للمجموعات التي قامت المكتبة باقتنائها من مؤسسة الأهرام. * مواصلة دعم وتعزيز مجموعة مكتبة القاهرة التاريخية المتخصصة بكل ما يتعلق بمدينة القاهرة ويتوفر بمكتبات باريس وغيرها من العواصم الأوروبية. * استكمال عملية الاستعارة الخارجية ووضع ضوابطها خلال هذا العام. * اهداء بعض المطبوعات إلى الكليات والمعاهد والمدارس المحيطة بالمكتبة. * اصدار كتيب يضم صور تاريخية واثرية عن مدينة القاهرة . * اعداد ببليوجرافية عن مدينة القاهرة تضم المؤلفات العربية والأجنبية الموجودة فى دار الكتب والوثائق القومية والمكتبة الوطنية فى برلين ومكتبة المتحف البريطانى ومكتبة روما الوطنية ومكتبة الكونجرس. * مشروع مطبوعات مكتبة القاهرة الكبرى وسوف تكون مهمته نشر الكتب التى تتوافق مع سياسة المكتبة مثل : كتب التراث العربى التى تحكى تاريخ القاهرة من الفتح الاسلامى وماكتب قبل ذلك فى العصرين اليونانى والرومانى.			

أجندة قاعة الفنون التشكيلية لدار الأوبرا

خلال الفترة من ١/٩ إلى ١٩٩٦/١٢/٣١

م	اسم المعرض	الدولة	نوعية العرض	التاريخ
١	معرض الفنانة/ ميليندا يجمور	السويد	تصوير ضوئى - رسم	من ١ حتى ١٠ سبتمبر ١٩٩٦
٢	معرض أحسن صورة صحفية فى العالم	هولندا	تصوير ضوئى	من ١٧ حتى ٣٠ سبتمبر ١٩٩٦
٣	معرض فنانين من التشيك	التشيك	زجاج ملون - تصوير	من ٥ حتى ١٧ أكتوبر ١٩٩٦
٤	معرض الفنان الرائد / حسين بيكار	مصر	تصوير	من ٢٠ حتى ٣٠ أكتوبر ١٩٩٦
٥	معرض الفنان الراحل سيد ابراهيم	مصر	خط عربى	من ١ حتى ٩ نوفمبر ١٩٩٦
٦	معرض دول أمريكا اللاتينية	امريكا اللاتينية	تصوير زيتى	من ١٣ حتى ١٩ نوفمبر ١٩٩٦
٧	معرض رسوم الاطفال	اليابان	رسم	من ٢٤ حتى ٣٠ نوفمبر ١٩٩٦
٨	معرض الفنانة الرائدة/ احسان خليل	مصر	طباعة ورسم	من ٣ حتى ١٥ ديسمبر ١٩٩٦
٩	بينالى القاهرة الدولى السادس			من ١٥ حتى ٣١ ديسمبر ١٩٩٦



إصدارات وزارة الثقافة وهيئاتها

ملايين الكتب
لملايين القراء العرب

ملايين الكتب لملايين القراء العرب

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٦
1996

مكتبة الأسرة



الهيئة المصرية العامة للكتاب



كان النجاح الساحق لمكتبة الأسرة ثورة ثقافية لم يسبق لها مثيل فى تاريخنا المعاصر كما أجمع الكتاب والمفكرون ، وكان مهرجان القراءة للجميع ومكتبة الأسرة سويًا من أبرز الإنجازات الثقافية فى هذا العهد المزدهر ، ويمثلان معا ثمرة حقيقية من ثمار الاستنارة التى سدت الفجوة الهائلة بين الجيل القديم والجيل الجديد ، وتوحد من خلالها وجدان الأجيال بحثا عن المتعة الفكرية والإبداعية من خلال طبع ونشر ملايين الكتب التى تضم الأعمال الإبداعية والفكرية الجادة وروائع الأدب العربى وخلاصة الفكر الإنسانى عبر العصور فى الشرق والغرب ، وإطلاع شبابنا على ما أنتجته عبقرية هذه الأمة عبر مسيرتها التنويرية والحضارية .

سوزان مبارك

الحلم والواقع

البداية كانت رسالة ماجستير قدمت إلى الجامعة الأمريكية حول حق الجميع فى القراءة .. وظل الحلم كامنًا حتى العام قبل الماضى حين تحول الحلم إلى حقيقة وهدف تسعى إلى تحقيقه خمس وزارات تتكاتف جميعها ليخرج الحلم إلى الحقيقة .. ويتحول الأمل فى امتلاك كتاب إلى واقع تمتلك فيه الأسرة مكتبة كاملة .

المشروع هو مكتبة الأسرة والتى بدأ إصدارها عام ١٩٩٤ م كأحد فعاليات مهرجان القراءة للجميع ولتتحول إلى أهم فعالية فيه ..

هذا المشروع الذى تحول إلى مشروع من أهم المشروعات الثقافية والذى بدأ تحت رعاية السيدة سوزان مبارك وشاركت فيه وزارات الثقافة والإعلام والتعليم والإدارة المحلية والشباب والرياضة وتابعته اللجنة العليا لمهرجان القراءة للجميع .

وهذا العام تكاملت الجهود لتقديم حوالى العشرين مليون نسخة من أكثر من مائتى وستين عنوان فى ثمان سلاسل مختلفة تمثل كل أنواع المعارف .. فمن الكتابات السياسية للدكتور مصطفى الفقى وإبداعات السباعى وإحسان والأعمال الفكرية للعقاد وطه حسين وكتب التنوير لجابر عصفور وميلاد حنا إلى كاريكاتير طوغان وإبداعات جيل الشباب من الروائيين والمسرحيين والشعراء ..

ومن أهم ملامح هذا العام تنوع الأجيال التى صدرت لها الكتب فقد قدمت المكتبة أجيال القدماء وكتب التراث والأجيال السابقة والجيل الحالى وجيل الشباب من مبدعى المستقبل .. أيضًا حرصت اللجنة على تقديم كل أنواع المعارف .. فها هى سلاسل ثمانية من تراث الإنسانية وروائع التراث والأعمال الفكرية والإبداعية والعلمية والتنويرية تتكامل كلها لتقدم مكتبة تصلح لكل أفراد الأسرة .



□ حضور السيدة حرم السيد رئيس الجمهورية فى مهرجان القراءة للجميع فى ٨/٦/٩٦



□ السيدة حرم السيد رئيس الجمهورية فى افتتاح معرض كتب الأطفال الثالث عشر بمدينة نصر فى ٢٤/١١/٩٦

مهرجان القراءة للجميع

مكتبة الأسرة

الهيئة المصرية العامة للكتاب

نوع الأعمال	الإجمالى
أولاً : الأعمال الإبداعية .	٦٨
ثانياً : الأعمال الفكرية .	٤٤
ثالثاً : الروائع .	٦
رابعاً : روائع التراث .	٥
خامساً : كتب التنوير .	٢٦
سادساً : أعمال خاصة .	٢٤
سابعاً : أعمال علمية .	٢٥
ثامناً : تراث الإنسانية .	٢٩
تاسعاً : كتابات شابة .	٤٥
إجماليات	٢٧٢

أولا : الأعمال الإبداعية ـ مشروع مكتبة الأسرة ١٩٩٦

م	اسم الكتاب	المؤلف
١	السهم	نجيب محفوظ
٢	زينب	محمد حسين هيكل
٣	المعذبون فى الأرض	د. طه حسين
٤	خالتى صفية والدير	بهاء طاهر
٥	قلبى ليس فى جيبى	إحسان عبد القدوس
٦	الرباط المقدس	توفيق الحكيم
٧	النظرات	مصطفى لطفى المنفلوطى
٨	حديث عيسى بن هشام	المويلحى
٩	مأساة الحلاج	صلاح عبد الصبور
١٠	بين أبو الريش وجنينة ناميش	يوسف السباعى
١١	العذراء والليل	محمود البدوى
١٢	أصوات	سليمان فياض
١٣	المملوك الشارد	جورج زيدان
١٤	أيام الإنسان السبعة	عبد الحكيم قاسم
١٥	سكة السلامة	سعد الدين وهبه
١٦	كاريكاتير طوغان	أحمد طوغان
١٧	صحبة العشاق	خيرى شلبى
١٨	قليل من الحب كثير من العنف	فتحى غانم
١٩	موسم الهجرة إلى الشمال	الطيب صالح
٢٠	من روائع حافظ إبراهيم	حافظ إبراهيم
٢١	من روائع أحمد شوقى	أحمد شوقى
٢٢	رشق	محمد المخزنجى
٢٣	الطوق والأسورة	يحيى الطاهر عبد الله

تابع الأعمال الإبداعية ـ مشروع مكتبة الأسرة ١٩٩٦

م	اسم الكتاب	المؤلف
٢٤	ديروط الشريف ونعمان عبد الحافظ	محمد مستجاب
٢٥	هى فى عيونهم	إقبال بركة
٢٦	ليلة القبض على فاطمة	سكينة فؤاد
٢٧	الخرز الملون	محمد سلماوى
٢٨	العاشق والمعشوق	خيرى عبد الجواد
٢٩	حكايات الأم تفاحة	عبد المنعم عبد القادر
٣٠	عطشى لماء البحر	محمد إبراهيم مبروك
٣١	المجانين لا يركبون القطار	لطفى الخولى
٣٢	هرقل العبيط	عبد الفتاح رزق
٣٣	القضية	لطفى الخولى
٣٤	قلوب خالية	عبد الرحمن الشرقاوى
٣٥	الزهرة والجنزير	محمد سلماوى
٣٦	بحيرة المساء	إبراهيم أصلان
٣٧	زهر الليمون	علاء الديب
٣٨	خطاب إلى الله وقصص أخرى	يوسف عز الدين عيسى
٣٩	الباب المفتوح	د. لطيفة الزيات
٤٠	محطة السكة الحديد	إدوار الخراط
٤١	النعيم العائم	توفيق الحكيم
٤٢	رجل يشترى الحب	رشدى صالح
٤٣	ما أجملنا	محفوظ عبد الرمن
٤٤	جراح عميقة	يوسف جوهر
٤٥	آه .. يا غجر	محمد جلال
٤٦	تاريخ حياة صنم	عبد الرحمن فهمى

تابع الأعمال الإبداعية ـ مشروع مكتبة الأسرة ١٩٩٦

م	اســم الكتـــاب	المؤلـف
٤٧	أرض لا تنبت الزهور	محمود دياب
٤٨	الســقامـات	يوسف السباعى
٤٩	ســــارة	عباس محمود العقاد
٥٠	الحـــرام	د. يوسف إدريس
٥١	قنديل أم هاشم	يحيى حقى
٥٢	عصفور من الشرق	توفيق الحكيم
٥٣	دعــاء الكـروان	د. طه حسين
٥٤	أرض النفــاق	يوسف السباعى
٥٥	يوميــات نائب فى الأرياف	توفيق الحكيم
٥٦	من أجـل ولدى	محمد عبد الحليم عبد الله
٥٧	العـــيب	د. يوسف إدريس
٥٨	صـح النوم	يحيى حقى
٥٩	العـــبرات	مصطفى لطفى المنفلوطى
٦٠	العشاق الخمسة	يوسف الشارونى
٦١	صقـــر قـــريش	على أدهم
٦٢	صنـدوق الدنيــا	إبراهيم المازنى
٦٣	بنــت الشيطــان	محمود تيمور
٦٤	شجرة اللبــلاب	محمد عبد الحليم عبد الله
٦٥	النيل والغضب	د. فتحى عبد الفتاح
٦٦	الجميع يربحون الجائزة	أبو المعاطى أبو النجا
٦٧	هــذا ما كان	محمد البساطى
٦٨	بنعشق الحياة	جمال بخيت

ثانيًا : الأعمال الفكرية ـ مشروع مكتبة الأسرة ١٩٩٦

م	اسم الكتاب	المؤلف
١	الإنسان فى القرآن الكريم	عباس محمود العقاد
٢	مع الرواد	نعمان عاشور
٣	الحرية	ترجمة : طه السباعى
٤	التفكير العلمى	د. فؤاد زكريا
٥	العودة إلى الإيمان	د. ثروت عكاشة
٦	ممنوع الهمس	كامل زهيرى
٧	فجر الإسلام	أحمد أمين
٨	تكوين مصر عبر العصور	محمد شفيق غربال
٩	آخر عمود	إبراهيم سعده
١٠	حيوية مصر	سمير غريب
١١	الحكومة الإسلامية	د. محمد حسين هيكل
١٢	عملية سوزانا	عادل حمودة
١٣	قراءة فى عيون المستقبل	فتحى سلامة
١٤	على سفر	أنيس منصور
١٥	معاملة غير المسلمي فى الدولة الإسلامية	د. ناريمان عبد الكريم أحمد
١٦	أكذوبة الاستعمار المصرى للسودان (رؤية تاريخية)	د. عبد العظيم رمضان
١٧	تجديد الفكر القومى	د. مصطفى الفقى
١٨	الإسلام والعروبة	د. محمد عمارة
١٩	الثقافة وقضايا المجتمع	د. فوزى فهمى
٢٠	دليل الرجل العادى إلى تاريخ الفكر الاقتصادى	د. حازم الببلاوى
٢١	نماذج بشرية	د. محمد مندور
٢٢	القاهرة	د. جمال حمدان

تابع الأعمال الفكرية ـ مشروع مكتبة الأسرة ١٩٩٦

م	اســم الكتــاب	المـؤلـف
٢٣	قصة الفن التشكيلى	محمد عزت مصطفى
٢٤	المواجهة المصرية الإسرائيلية فى البحر الأحمر	د. عبد العظيم رمضان
٢٥	أعلام الفلسفة السياسية المعاصرة	د. نصار عبد الله
٢٦	الهنـدسة الوراثيـة	د. أحمد مستجير
٢٧	الموسيقى والحضارة	د. حسين فوزى
٢٨	طبيعة الأمة المصـرية	جمال بدوى
٢٩	الوعـد الحـق	د. طه حسين
٣٠	الدين والعلم والمـال	فرح أنطون
٣١	مصر وحقوق الإنسان	د. محمد نعمان جلال
٣٢	تاريخ مصر الحديثة	ترجمة : عبد الحميد فهمى الجمال
٣٣	أم النبـى	د. عائشة عبد الرحمن
٣٤	عبقـرية محمد	عباس محمود العقاد
٣٥	حيـاة محمد	د. محمد حسين هيكل
٣٦	محمد صلى الله عليه وسلم	توفيق الحكيم
٣٧	من هدى القرآن	أمين الخولى
٣٨	معًا على الطريق	خالد محمد خالد
٣٩	من وحى القلم	أحمد أمين
٤٠	هؤلاء علمونى	سلامة موسى
٤١	أهل الذمة فى الإسلام	د. أ. س. ترتون ، ترجمة : حسن حبشى
٤٢	المجتمع الإسلامى والغرب	تاليف : هاملتون جب وهارولد بووين ترجمة : د. أحمد عبد الرحمن مصطفى
٤٣	مناهج النقد المعاصر	د. صـلاح فضل
٤٤	مصر المدنية	د. يونان لبيب رزق

ثالثًا : الروائـع ـ مشروع مكتبة الأسرة ١٩٩٦

م	اسـم الكتـاب	المـؤلـف
١	أجمل ما كتب شاعر الجندول	على محمود طه
٢	أجمل ما كتب شاعر المهجر	إيليا أبو ماضى
٣	أجمل ما كتب شاعر الأطلال	إبراهيم ناجى
٤	رباعيات صلاح جاهين	صلاح جاهين
٥	مختارات بيرم التونسى	بيرم التونسى
٦	أحلى عشرين قصيدة حب	فاروق شوشة

رابعًا : روائع التراث ـ مشروع مكتبة الأسرة ١٩٩٦

م	اسـم الكتـاب	المـؤلـف
١	المختار من البخلاء	الجـاحظ
٢	المختار من تاريخ الجبرتى	الجبرتى
٣	المختار من بدائع الزهور	إبن إياس
٤	المختار من الأغانى للأصفهانى	الأطفهانى
٥	المختار من رحلات ابن بطوطة	تقديم : د. حسين مؤنس

خامسًا : كتب التنوير - مشروع مكتبة الأسرة ١٩٩٦

م	اسم الكتاب	المؤلف
١	الإسلام فى القرن العشرين	عباس محمود العقاد
٢	فلسفة فن التصوير الإسلامى	د. وفاء إبراهيم
٣	الشرق الفنان	د. زكى نجيب محمود
٤	رواد التنوير الفكرى	د. شبل بدران
٥	تحرير المرأة	قاسم أمين
٦	الإسلام وقضايا المرأة	د. زينب رضوان
٧	الإسلام وأصول الحكم	على عبد الرازق
٨	حرية الفكر جـ ١ ، جـ ٢	سلامة موسى
٩	الحرية والمسرح	د. نهاد صليحة
١٠	دعوة للحوار	د. حسن حنفى
١١	المرأة الجديدة	قاسم أمين
١٢	العبقرية فى الفن	د. مصطفى يوسف
١٣	ما هى النهضة	سلامة موسى
١٤	أنوار العقل	د. جابر عصفور
١٥	خصوصية مصر	د. ميلاد حنا
١٦	من زعماء الإصلاح جـ ١ ، جـ ٢	أحمد أمين
١٧	ماذا جرى لمصر	د. رفعت السعيد
١٨	أقلام فى موكب التنوير	عبد العال الحمامصى
١٩	الإسلام بين العلم والمدنية	الإمام ممد عبده
٢٠	فلسفة ابن رشد	فرح أنطون
٢١	حديث إلى الشباب المتطرف	د. عبد المنعم النمر
٢٢	الاجتهاد فى الإسلام	حسين أمين
٢٣	المجددون فى الإسلام	أمين الخولى
٢٤	نظرة تاريخية فى حدوث المذاهب الفقهية الأربعة	أحمد تيمور
٢٥	طبائع الاستبداد	عبد الرحمن الكواكبى
٢٦	تطور الفكر العربى	د. محمد عبد السلام الشاذلى

سادسًا : أعمال خاصة ـ مشروع مكتبة الأسرة ١٩٩٦

م	اســم الكتــاب	المـؤلـف
١	متـون الأهـرام	جمال الغيطانى
٢	فساد الأمكنة ـ حادث النصف متر	صبرى موسى
٣	المسافات ـ الصياد واليمام	إبراهيم عبد المجيد
٤	رسالة إلى أى شاب	صلاح منتصر
٥	الموسيقى المصرية المتطورة	د. زين نصار
٦	الأغنية الشعبية	د. أحمد مرسى
٧	مـع الظرفاء	إسماعيل النقيب
٨	مرافعة البلبل فى القفص	يوسف القعيد
٩	معجم الحضارة المصرية القديمة	ترجمة : أمين سلامة
١٠	الأنثى فى مناورة	محمد جلال
١١	عفاريت مصر الجديدة ـ أنت اللى قتلت الوحش ـ مؤلفات مسرحية	على سالم
١٢	على جناح التبريزى ـ حلاق بغداد ـ مؤلفات مسرحية	ألفريد فرج
١٣	الموسيقى علم وفن	عبد الحميد توفيق زكى
١٤	شىء من الخوف وقصص أخرى	ثروت أباظة
١٥	نافذة على الفضاء	م. سعد شعبان
١٦	الأربعون القدسية	
١٧	الفكرة المصرية فى الفن	حامد سعيد
١٨	الهر ـ وقصص أخرى	عبد الله الطوخى
١٩	أصول الكوميديا الراقية	د. نبيل راغب
٢٠	شخصيات من أدب المقاومة	سامى خشبة
٢١	سنوحى المصرى	تقديم د. طه حسين
٢٢	قصص وطرائف من كتب التاريخ المصرى	السفير صلاح شعراوى
٢٣	لغــة السينما	على أبو شادى
٢٤	السينما عندما تقول لا	رؤوف توفيق

سابعًا : الأعمال العلمية ـ مشروع مكتبة الأسرة ١٩٩٦

م	اسـم الكتـاب	المـؤلـف
١	الرمال .. بيضاء وسوداء وموسيقية	د. محمد فتحى عوض الله
٢	الـذرة	د. م/إبراهيم على المسيرى
٣	قصة الرياضة فى الأديان . السياسة . الحضارات القديمة	على بركة/ تقديم عادل شريف
٤	غدًا القرن الواحد العشرين	رجب سعد السيد
٥	الجيولوجيا والكائنات الحية عند إخوان الصفا	د. دولت عبد الرحيم إبراهيم
٦	رحلة فى الكون والحياة (جـ ١)	أحمد محمد عوف
٧	رحلة فى الكون والحياة (جـ ٢)	أحمد محمد عوف
٨	تاريخ الفلك عند العرب	د. إمام إبراهيم أحمد
٩	الحاسب الإلكترونى والصناعة	د.م/ محمد نبهان سويلم
١٠	أنت والـدواء	صيدلى / أحمد محمد عوف
١١	القوارب للهواة	شفيق مترى
١٢	من العطاء العلمى للإسلام	د. محمد جمال الدين الفندى
١٣	الملونات العضوية	د. محمد كامل محمود
١٤	إطلالة على الكون	د. زين العابدين متولى
١٥	حضارات أخرى فى الكون	جلال عبد الفتاح
١٦	المريخ الكوكب الأحمر	د. منير أحمد محمود حمدى
١٧	الثقافة العلمية للجماهير	م. جرجس حلمى عازر
١٨	أسلحة الدمار الشامل	د. جمال الدين محمد موسى
١٩	الوقت والتوقيت	عبد السميع الهوارى
٢٠	إنهيار المبانى أسبابها وعلاجها	م. جرجس حلمى عازر
٢١	قراءة فى مستقبل العالم	ترجمة : م. هاشم أحمد
٢٢	ألوان من الطاقة	د. عبد اللطيف أبو السعود
٢٣	الشتاء النووى (جـ ١)	د. جمال الدين محمد موسى
٢٤	الشتاء النووى (جـ ٢)	د. جمال الدين محمد موسى
٢٥	عصـر العـلم	سمير حنا صادق

ثامنًا : تراث الإنسانية ـ مشروع مكتبة الأسرة ١٩٩٦

م	اســم الكتــاب	المـؤلـف
١	تاريخ آداب اللغة العربية	جورجى زيدان
٢	رحلات حول العالم	ت/ د. سليم أنطون
٣	أحاديث خيالية	د. نظمى لوقا
٤	كشاف الزمخشرى	أمين الخولى
٥	التمهيد لعلم النفس الاجتماعى	ت/ د. منيرة حلمى
٦	الإدارة العلمية	ت/ د. أحمد رشيد
٧	رحلات جاليفر	ت/ صوفى عبدالله
٨	الوسيلة الأدبية	الحسين بن أحمد المرصفى
٩	عجائب الآثار فى التراجم والأخبار	عبد الرحمن الجبرتى
١٠	مفاتيح العلوم	الخـوارزمى
١١	الرعاية لحقوق الله	الحارث المحاسبى
١٢	تأثير القوى البحرية على التاريخ	ت/ د. حسين فوزى النجار
١٣	الإخوة كرامازوف	ت/ على أدهم
١٤	الفـرس	ت/ د. محمد سليم سالم
١٥	قصيدة الأعمال والأيام	ت/ د. محمد سليم سالم
١٦	شرح نهج البلاغة	لإبن أبى الحديد
١٧	المثل السائر فى أدب الكاتب	ضياء الدين ابن الأثير
١٨	المغنــى	القاضى عبد الجبار
١٩	تذكرة أولى الألباب	ت/ د. عبد الحليم منتصر
٢٠	المســند	لإبن حنبل
٢١	رحلة إبن جبير	د. حسين نصار
٢٢	المهابهاراتا	د. محمد إسماعيل الندوى
٢٣	الأساطير الإغريقية	د. إبراهيم سكر
٢٤	الإصابة فى تمييز الصحابة	د. على حس نالخربطولى
٢٥	تاريخ الأدب الإنجليزى	على أدهم
٢٦	العقـل والوجـود	يوسف كرم
٢٧	حركات الكرات السماوية	نيقولا كوبرنيق
٢٨	مغازى رسول الله	الواقـدى
٢٩	ظاهريات الفـكر	د. محمد فتحى الشنيطى

تاسعًا : كتابات شابة ـ مشروع مكتبة الأسرة ١٩٩٦

م	اســـم الكتـــاب	المـؤلـف
١	فئران السفينة	مكاوى سعيد محمد
٢	جمــر الموتى	نضال الصالح عبد القادر
٣	دوار البــر	علاء الدين عرفه موسى
٤	جمهورية الغابة	خالد باكر
٥	قال محمد الفحام	ماهر محمد نصر
٦	مقامات التفرد والأحوال	ممدوح محمد عبد الستار
٧	أنشودة الأيام الآتية	محمد عبد الله محمد الهادى
٨	أحلام الغرس المقدس	باسل الخطيب
٩	دائرة المــوت	رجب عطا أبو سرية .
١٠	لمحات من حياة المواطن م.ب	مصطفى على أحمد بيومى
١١	وما علاقة هذا بالبرتقال	د. أحمد شوقى عبد الفتاح
١٢	هواجس الفتى النافى	ماهر رجا يوسف
١٣	صراخ فى الهوية	راكان توفيق الصفتى
١٤	فرس فى برية الليل	محمد وحيد عمر على
١٥	أغـــانى	ملحم خالد ملحم
١٦	سماء فى خوذة	عدنان الصائغ
١٧	أحلام على شاطئ الحرية	جمال سعد الدين أحمد
١٨	مكتوب على باب القصيدة	عماد أحمد غزالى
١٩	القميص المسكون	بهاء جاهين
٢٠	بضع لحظات من الحقيقة	عمر محمد أحمد عباس
٢١	العودة إلى حضنها الدافئ	سمير السالمى
٢٢	البـــدورة	جمال فاضل شحات
٢٣	هـجـير	باسمة محمد يونس

تابع كتابات شابة ـ مشروع مكتبة الأسرة ١٩٩٦

م	اسم الكتاب	المؤلف
٢٤	الضعيفة يأكلها القراد	جمال زكى مقار
٢٥	مكابدات يقظان البوصيرى	نضال الصالح بن عبد القادر
٢٦	طقوس أنثى	سامية عطعوط
٢٧	كائنات ليلية	محمود محمد على سليمان
٢٨	الصعاليك يجربون الغضب	سيد عبد الخالق محمد
٢٩	بحر النيل	إبراهيم فهمى
٣٠	رؤى الجالس على عرش	عبد القادر عقيل
٣١	جمهورية زفتى	السيد محمد على
٣٢	وقال الممثل	أزميرالد محمود عبد العزيز
٣٣	نبوخذ نصر أو النذير	طلال مؤيد نصر الدين
٣٤	أكليل الغار	أسامة عبد الفتاح نور الدين
٣٥	حكاية لم يسمعها شهريار	أحمد دمرداش حسين
٣٦	حالات شتى لمدينة	محجوب العيارى
٣٧	الخروج من الزمن الميت	إبراهيم عباس ياسين
٣٨	وقت لشهوات المغنى	علاء الدين عبد المولى
٣٩	درب الأحلام	نجم الدين سمان
٤٠	تعالى نطير أوراق الخريف	حسن حميد
٤١	السمان يستريح فى النهر	ممدوح محمد عبد الستار نصر
٤٢	آخر تحليقة لنورس مهاجر	محمد عبد الرحمن يونس
٤٣	سوق النخاسين	حسان يوسف محمد
٤٤	مسائل تافهة	تاج الدين الموسى
٤٥	العناقيد والتهجى	أيمن حمدى

المجلس الأعلى للثقافة

*** ما تم إنجازه من إصدارات الكتب**

(١) العـرابة
(٢) كتاب « التكيف والمقاومة »
(٣) ثريا فى غيبوبة
(٤) يا ... أورفيوس
(٥) كيف تتم كتابة السيناريو
(٦) الشيخ محمد عبده
(٧) مسافات السفر
(٨) الوثنية والإسلام
(٩) الدكتور توفيق الطويل مفكرًا عربيًا ورائدًا للفلسفة الخلقية
(١٠) سجل الإنتاج العلمى للجغرافيين المصريين
(١١) اللغـة العليـا
(١٢) التراث المسروق
(١٣) المحسوس والملموس
(١٤) أمين الخولى
(١٥) خلاصة التوحيدى
(١٦) حقوق المتهم وضماناته فى مرحلة المحاكمة
(١٧) العلوم الإنسانية والفلسفية
(١٨) اعترافات عبد الرحمنن الشرقاوى
(١٩) خصائص الأسلوب فى الشوقيات
(٢٠) الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر / إبراهيم ناجى

*** كتب ما زالت تحت الطبع (إصدارات المجلس)**

(١) روائع الأدب العربى (جزء ٥)
(٢) الشفاء والنجاة
(٣) اشكالية المنهج فى النقد المسرحى
(٤) محافظة الفيوم
(٥) التراث فى مسرح توفيق الحكيم
(٦) ندوة عمران الطبقات المتوسطة
(٧) الأوبرا والأوبريت
(٨) أساس الاقتباس
(٩) المتيـن
(١٠) أبحاث ندوة عبد الله النديم
(١١) شعرية الفانتاستيك
(١٢) روائع الأدب العربى (جزء ٣)

(١٣) أبحاث ندوة أمين الخولى
(١٤) الأعمال الكاملة ـ جورج سفريس
(١٥) الفكر الجمالى عند التوحيدى
(١٦) التوجيه الاجتماعى عند الفنان المصرى
(١٧) من البنية السطحية إلى البنية العميقة إلى السلام

مشـروع الكتـاب الأول

*** ما تم إنجازه من إصدارات الكتب**

(١) تدريبات على الجملة الاعتراضية .
(٢) احتمالات غموض الورد .
(٣) ليس سواكما .
(٤) رسوم متحركة .

*** كتب ما زالت تحت الطبع (الكتاب الأول)**

(١) أحلام الجنـرال
(٢) درب عســكر
(٣) أطياف شعرية
(٤) ليـكن
(٥) كلوديوس

*** كتب صدرت عن ندوات أقامتها بعض لجان المجلس**

(١) مسرح الستينات ما له وما عليه
(٢) ندوة تكريم رواد علم النفس والتربية
(٣) مذكرات بديع خيرى
(٤) اللغة العربية والثقافة العلمية
(٥) أمين الخولى بين الأصالة والتجريد
(٦) جريدة مصر السينمائية
(٧) ٧ و ٧ تأويلات ماليات ـ إدوارد الخراط وعدلى رزق الله

كتب صدرت

م	اسم الكتاب	المؤلف
١	منطقة آثار دهشور	د. على حسن

كتب تحت الطبع

م	اسم الكتاب	المؤلف	ترجمة
١	المراسم منذ اقدم العصور حتى اليوم	أ.د/ ناصر الأنصارى	د/ محمود ماهر
٢	العمارة الاسلامية فى مصر عصر السلطان مؤيد شيخ	د. فهمى عبدالعليم	
٣	مونتو اله الحرب فى مصر القديمة	د. محمد الصغير	
٤	كتاب خع أم واست (باللغة الفرنسية)	د. فتحى حسنين ـ مونيك نيلسن	
٥	اعداد كتاب يوضح التراث الحضارى لمدينة القاهرة عبر عصورها المختلفة يتضمن تاريخ القاهرة الكبرى الحضارى عبر العصور ما قبل التاريخ والعصور المصرية القديمة واليونانية والرومانية والقبطية والاسلامية مع ابراز السمات الحضارية وتطورها وخاصة خلال فترات العصر الاسلامى.	أ.د/ عبد الحليم نور الدين و مجموعة من كبار الاثريين	
٦	كتاب ابو صير (باللغة الانجليزية)	د. فرنار	
٧	الزواج والطلاق فى مصر القديمة	أ.د تحفه حندوسه	
٨	تانيس	جان يويوت	د. محمود ماهر ـ فاطمة عبدالله مراجعة أ.د عبد الحليم نور الدين

الإصـدارات من ١ يناير حتى ٣٠ يونيو ١٩٩٦

م	اســـــم الإصـدار	التـاريخ	ملاحظـات
١	اصدار تقويم حائطى لعام ١٩٩٦ميلادى وهجرى باللغتين العربية والانجليزية يضم ١٢ صورة لروائع المشربية والزجاج المعشق فى مصر بمناسبة انعقاد الندوة الدولية الأولى للحرف التقليدية فى العمارة الاسلامية.	يناير ١٩٩٦	
٢	اصدار العدد ٤٣ باللغة الانجليزية من مجلة بريزم والعدد ١٤ باللغة الفرنسية وهى اعداد خاصة عن الحرف التقليدية والمشربية والزجاج المعشق فى العمارة الاسلامية بمناسبة انعقاد الندوة الدولية الأولى والمهرجان الدولى للحرف الاسلامية الذى عقد بالقاهرة فى ديسمبر ١٩٩٥.	مارس ١٩٩٦	
٣	اصدار العدد الرابع من مجلة بريزم باللغة الاسبانية ويضم مقالات فنية وادبية واثرية وثقافية ومنها موضوع كامل حول احتفالية ابوحيان التوحيدى.	ابريل ١٩٩٦	
٤	اصدار العدد ٤٤ باللغة الانجليزية من مجلة بريزم والعدد ١٥ باللغة الفرنسية وهى اعداد خاصة عن الفنان صلاح جاهين بمناسبة ذاكره العاشرة بالاضافة إلى جولة المعارض وموضوع كامل عن ترميم ابو الهول.	يونيو ١٩٩٦	
٥	اصدار كتاب بعنوان «ستائر الضوء» مزود بالصور الملونة حول حرفتى المشربية والزجاج المعشق فى الفنون الاسلامية وتطورهما فى مصر والوضع الحالى لهما.	يونيو ١٩٩٦	

من ١ يوليـو إلى ٣١ ديسمـبر ١٩٩٦

م	اســـــم الإصـــدار	التـــاريخ	ملاحظـات
١	اصدار كتاب باللغتين العربية والانجليزية عن انجازات وبرامج الانشطة الثقافية التى تنظمها الاجهزة الثقافية فى مدينة القاهرة احتفالا باختيار القاهرة عاصمة ثقافية اقليمية لدول العربى ١٩٩٦.	يوليو ١٩٩٦	
٢	اصدار مجموعة قصص قصيرة لكاتبات مصريات تحت عنوان (صوت خاص بهن) ويضم ٣٠ قصة مترجمة للفرنسية مع مقدمة وافية .	سبتمبر ١٩٩٦	
٣	اصدار كتاب (شخصية مصر) للعالم الكبير جمال حمدان مترجما إلى اللغة الفرنسية	ديسمبر ١٩٩٦	
٤	اصدار كتاب عن مقبرة نفرتارى للدكتور محمود ماهر طه وهو دليل علمى مصور للمقبرة باللغة الانجليزية	ديسمبر ١٩٩٦	
٥	اصدار تقويم حائطى لعام ١٩٩٧ يضم صورا لأهم المعالم الثقافية بالقاهرة مع نبذة عن كل موقع.	ديسمبر ١٩٩٦	
٦	اصدار عدد خاص من مجلة بريزم باللغات العربية والانجليزية والفرنسية والاسبانية بمناسبة الاحتفالات بالقاهرة عاصمة ثقافية اقليمية للوطن العربى لعام ١٩٩٦.	ديسمبر ١٩٩٦	

بيـان بالمجـلات الثقـافية التى تصـدر عن الهيئـة

م	المجـلة	إصـدارها	عـدد الأعـداد	التـاريخ
١	القـاهـرة	شهرية	٦	منتصف الشهر
٢	المسـرح	شهرية	٦	منتصف الشهر
٣	ابـداع	شهرية	٦	أول كل شهر
٤	عـالم الكتـاب	فصلية	٢	سبتمبر ـ ديسمبر
٥	فصـول	فصلية	٢	اغسطس نوفمبر
٦	عـلم النفـس	فصلية	٢	سبتمبر ـ ديسمبر
٧	فنـون شعبيـة	فصلية	٢	سبتمبر ـ ديسمبر
٨	العلـم والحيـاة	فصلية	٢	اغسطس ـ نوفمبر
٩	القصـة	فصلية	٢	سبتمبر ـ ديسمبر

- اصدار ثلاثين سلسلة تشتمل على الانتاج الفكرى المتميز بقلم كتاب مصريين وعرب وأجانب، تباع بأسعار فى متناول الجميع.
- اصدار العديد من المجلات الأدبية والفكرية بعضها فصلى وبعضها شهرى تقدم الفكر المصرى المعاصر واعطاء صورة حقيقة لأهم التيارات والاتجاهات الثقافية واتاحة الفرصة ليطل العالم على مختلف أوجه الحياة الثقافية فى مصر.

الهيئة العامة لقصور الثقافة

١ ـ حمامات الإنشاد	شعر	محمود قرنى
٢ ـ عودة النورس	شعر	سامح درويش
٣ ـ تعب الشموع	شعر	محمد مهران السيد
٤ ـ فى المقهى طبعًا	شعر	عباس منصور
٥ ـ الميلاد غدًا	شعر	حزين عمر
٦ ـ ضفاير الشمس	شعر	نجوى السيد
٧ ـ وداع الزمن الجميل	شعر	محمد على كامل
٨ ـ للعصافير أقوال أخرى	شعر	ناجى عبد اللطيف
٩ ـ قبل نهاية المشهد	شعر	يسرى حسان
١٠ ـ قيام وانهيار المستجاب	قصص	محمد مستجاب
١١ ـ انتصار حورس	مسرحية	محمد نصر يس
١٢ ـ طغيان سطوة الطوايا	شعر	إدوارد الخراط
١٣ ـ الدامـوس	رواية	صفوت عبد المجيد
١٤ ـ وطن الشباب	شعر	محمد سيف
١٥ ـ شاهد ملك	مسرحية	بهيج إسماعيل
١٦ ـ ضل الشوارع	شعر	رجب الصاوى
١٧ ـ مدينة ميم	قصص	محمد المر
١٨ ـ أشجار السنط الصغيرة	قصص	محمد شاكر الملط
١٩ ـ الطقس	شعر	سلامة عيسى
٢٠ ـ حكايات الغريب	قصص	يوسف فاخورى
٢١ ـ فتاة عادية	مسرحية	محمد الشربينى
٢٢ ـ حد الجنون	قصص	محمد صدقى

سلسلة (كتابات نقدية) :

١ ـ المخلص والضحية	محمود نسيم
٢ ـ العرض المسرحى	د. حمادة إبراهيم
٣ ـ من الصوت إلى النص	مراد عبد الرحمن مبروك
٤ ـ سينما ٩٥	كمال رمزى
٥ ـ أزمة الشعر	مجموعة مؤلفين

سلسلة (الفلسفة والعلم) :

١ ـ أشكالية المنهج	إعداد / يوسف زيدان
٢ ـ عقل حديد لفكر جديد	ترجمة / أحمد مستجير

مجلة (آفاق المسرح) (فصلية) :

١ ـ العدد الأول

٢ ـ العدد الثانى

سلسلة (كتاب قطر الندى) :

١ ـ قط سيامى جميل	جار النبى الحلو
٢ ـ الأمير والعروسة	سلوى العنانى
٣ ـ بستان الحكايات	أحمد سويلم
٤ ـ طفولة الكلمات	يوسف زبو رية
٥ ـ توت توت	محمد كشيك

سلسلة (مكتبة الشباب) :

١ ـ الإنسان وحيدًا	د. حسن حماد
٢ ـ فضاءات مسرحية	د. حسن عطية
٣ ـ سيكلوجية العدوان	خليل قطب
٤ ـ مدخل إلى علم العلامات	عصام الدين أبو العلا
٥ ـ تأثير مدرسة الديوان على الشعر الحديث	د. عبد العزيز الدسوقى
٦ ـ عن أدب الأطفال	عبد التواب يوسف

مجلة (الثقافة الجديدة) (شهرية) :

من ينـاير حتى يونيـو ١٩٩٦

مجلة (قطر الندى) (شهرية) :

سـلسلة كتاب الأدباء :

١ ـ آفـاق الإبداع فى قنـا

٢ ـ إبداعـات أسـوانيـة

٣ ـ أغنيـات موسيقى الجنوب (المنيـا)

٤ ـ أفـراح الحـروف

٥ ـ تقـاسيم خضــراء

٦ ـ تنويعات فيروزية (جنوب سيناء)

سـلسلة (إبداعــات) :

١ ـ الذى فـوق	قصص	منال السيد
٢ ـ وحده يستمع إلى كونشرتو الكيمياء	شعـر	شريفة الشافعى
٣ ـ كلما رأيت بنتًا حلوة أقول يا سعاد	روايـة	سعيد نوح
٤ ـ للبيـوت شهوة تزلزلنى	شعـر	محمـد العيسوى
٥ ـ الطرف الأزرق من الطيف	قصص	ياسر إبراهيم
٦ ـ ضلوع ناقصـة	شعـر	عصام أبوزيد

سـلسلة (الكتاب التذكارى) :

١ ـ محمد عبـده	د. عبد الرشيد عبد العزيز
٢ ـ سـلامة النـديم	عبد الفتاح النديم
٣ ـ محمد زكى العمـاوى	إعداد : د. مصطفى هدارة

سـلسلة (كتاب الثقافة الجديدة) :

١ ـ فى عـالم المـازنى	د. أحمد السيد عروضين
٢ ـ قراءة شخصيات مصرية	محمد جبريل
٣ ـ فتحى غـانم	حسين عيـد
٤ ـ الديمقـراطية والبرلمان	سامى مهـران
٥ ـ بيرم التونسى فى ذكراه	مجموعة مؤلفين

سـلسلة (آفاق الترجمة) :

١ ـ هبة الطوطم ـ أساطير الهنود الحمر	ترجمة : راوية صادق
٢ ـ أزهـار الشـر ـ بودلير	ترجمة : محمد أمين حسونة
٣ ـ مرآة الحبر ـ بورخيس (مختارات)	ترجمة : محمد عيد إبراهيم
٤ ـ النظرية الأدبية المعاصرة ـ رامان سلون	ترجمة : د. جابر عصفور
٥ ـ الشعر والتجربة ـ ارشيبالد مكليش	ترجمة : د. سلمى الخضراء الجيوشى
٦ ـ رامبو وزمن القتلة ـ هنرى ميللر	ترجمة : سعدى يوسف

سـلسلة (االذخـائر) :

١ ـ ديـوان (المتنبـى)

٢ ـ الإشارات الألهية (التوحيـدى)

٣ ـ ما جـرى للحـلاج

٤ ـ ديوان الحمـاسة (ج١) لأبى تمام

٥ ـ ديوان الحماسة (ج ٢) لأبى تمام

٦ ـ رسائل إخـوان الصفـا (ج ١)

سـلسلة (مكتبة الدراسات الشعبية) :

١ ـ قصصنا الشعبى	د. فؤاد حسنين على
٢ ـ ياليـل ياعيـن	يحيى حقـى
٣ ـ سـيد درويـش	محمـد دوارة
٤ ـ المجـذوب	فـاروق خورشيد
٥ ـ فـن الحـزن	كـرم الأبنـودى
٦ ـ عن أدب الأطفال	عبد التواب يوسف



إصدارات
لوزارة الثقافة عن عام ١٩٩٦

إصدارات لوزارة الثقافة عن عام ١٩٩٦

الهيئة العامة للمركز الثقافى القومى (دار الأوبرا المصرية)

* مطبـوعــات

١ ـ القاموس الموسيقى .
٢ ـ كتاب الأوبرا المصور .
٣ ـ كتيب ترجمة أوبرا عايدة .
٤ ـ كتيب ترجمة أوبرا كارمن .
٥ ـ كتيب ترجمة أوبرا لاترافياتا .
٦ ـ كتيب ترجمة أوبرا لابوهيم .
٧ ـ كتيب ترجمة أوبرا هكذا من جميعًا .
٨ ـ كتيب ترجمة أوبرا دون جيوفاى .
٩ ـ كتيب ترجمة أوبرا صياد اللؤلؤ .
١٠ ـ كتيب ترجمة أوبرا ريجوليتو .
١١ ـ كتيب ترجمة أوبرا حلاق أشبيليه .
١٢ ـ كتيب ترجمة مسرحية الوصيفة المزعومة .
١٣ ـ مدونات آلة العـود .
١٤ ـ مدونات آلة النـاى .
١٥ ـ مجـلة الأوبرا .
١٦ـ كتاب أوبرا عايدة الأقصر.

* شرائط كاسيت وفيديو وأسطوانات ليزر

١ ـ مجموعة شرائط مهرجان الموسيقى العربية ١٩٣٢ (١٠ شرائط) .
٢ ـ ألبوم شرائط الفـنان وديع الصافى (٣ شرائط) .
٣ ـ مجموعة شرائط مهرجان الموسيقى العربية الأول ١٩٩٢ (١٠ شرائط) .
٤ ـ مجموعة شرائط مهرجان الموسيقى العربية الثانى ١٩٩٣ (٢٠ شريطًا) .
٥ ـ فرقة الموسـيقى العربيـة (أعمال سيد درويـش) .
٦ ـ مجموعة شرائط مهرجان الموسيقى العربية الثالث ١٩٩٤ (٢٠ شريطًا) .
٧ ـ أسطـوانة ليزر لمهرجان الموسيقى العربـية الثالث (مجموعة الفرق المشاركة).
٨ ـ شريط فيديو لباليه بحيرة البجع .
٩ ـ شريط فيديو لاوبرا الامبرزاريو .
١٠ ـ شريط فيديو لاوبرا دون جيوفانى .
١١ ـ شريط فيديو لحفلة اكتوبر (بانوراما الأغنية الوطنية) سليم سحاب .
١٢ ـ شريط فيديو لحفلة اكتوبر (بانوراما الأغنية الوطنية) مصطفى ناجى .
١٣ ـ شريط كاست لبانوراما الأغنية الوطنية فى القرن العشرين .
١٤ ـ شريط كاسيت للفنان لطفى بوشناق من مهرجان ٩٢ .
١٥ ـ شريط كاسيت للفرقة القومية للموسيقى من مهرجان ٩٣ .
١٦ ـ أشرطة فيديو لفرقة الرقص المسرحى الحديث ـ سقوط ايكاروس ـ حفريات أجاثا ـ الغيبوبة ـ المقابلة الأخيرة ـ الأفيال تختبئ لتموت .

إصدارات الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية
خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

*** التوثيق الشامل للإنتاج الفكرى المصرى :**

(أ) إنجاز كل أعمال التوثيق المطلوبة للسنوات الست الماضية واكتملت نشرة الإبداع لتغطى كل هذه السنوات وطبعت فى ١٢ مجلدا × ٥٠٠ صفحة = ٦٠٠٠ صفحة .

(ب) إصدار العدد الأول من نشرة الإبداع لتكون دورية شهرية موجهة إلى المكتبات والعلماء والمثقفين تعرفهم بكل ما يصدر فى مصر من مطبوعات .

*** طباعة أمهات التراث العربى :**

- تمت طباعة خمسين مجلدًا من عيون التراث العربى تتضمن دواوين الشعر العربى وكتب اللغة والأعمال المرجعية التى كان قد تم تحقيقها فى القسم الأدبى وفى مركز تحقيق التراث.
- ثم طبع مجموعة البرديات العربية فى ستة مجلدات .
- إصدار جريدة أسبوعية بعنوان القراءة للجميع

*** إصدار كتيبات عن :**

- رسوم كتب الأطفال (بالتعاون مع المركز القومى لثقافة الطفل .
- المسرح الشعرى للأطفال بين الأصالة والمعاصرة - بالتعاون مع المركز القومى .
- الكتاب للأطفال - تجربة شخصية .
- ندوة مصر وألمانيا فى القرنين التاسع عشر والعشرين فى ضوء الوثائق . [بالتعاون مع الهيئة الألمانية للتبادل العلمى DAAD .

*** مشروعات النصف الثانى من عام ١٩٩٦ :**

- دليل كتاب الأطفال فى الوطن العربى .
- إعادة طباعة الكتب المبكرة فى أدب الأطفال مثل كتب [العيون اليواقظ - القطيطات - أغانى الترقيص] .
- ١٠ كتب للأطفال عن القاهرة [القاهرة فى عيون الصغار] مدعمة بالصور المناسبة المساجد - المتاحف - الميادين والشوارع - أبواب القاهرة - أسواق - مسارح القاهرة - جامعات القاهرة - التماثيل - القصور - أحياء القاهرة .
- مشروع موسوعة نهاية الأدب للنويرى فى خمسة وثلاثين مجلدًا تضم كل فروع المعرفة التى عرضتها الثقافة العربية الإسلامية .

☐ ابن السائب الكلبى ، هشام بن محمد ، ٠٠٠ ـ ٨١٩ م

كتـاب الأصنام لأبى المنـذر هشام بن محمـد بن السـائب الكلـبى ؛ تحقيق أحمد زكى باشا . ط٣.

☐ ابن سيده ، أبو الحسن على بن إسماعيل الأندلسى ١٠٦٥ م

شرح المشكل من شعر المتنبى/ تأليف على بن إسماعيل بن سيده ؛ تحقيق مصطفى السقا، حامد عبد المجيد.

☐ ابن قتيبه ، عبد الله بن مسلم ، ٨٢٨ ـ ٨٨٩ .

كتاب عيون الأخبار / تأليف أبى محمد عبد الله ب مسلم بن قتيبه الدنيورى . ـ ط ٢ .

☐ ابن قيم الجوزيه ، محمد بن أبى بكر ، ١٢٩٢ ـ ١٣٥٠ .

مدارج السالكين / لابن قيم الجوزية ؛ تحقيق وتعليق محمد كمال جعفر . ـ ط ٢ .

☐ ابن الهيثم ، أبو على محمد بن الحسن ت ٠٠٠ ـ ١٠٣٨

الشكوك على بطلميوس / لأبى على محمد بن الحسن بن الهيثم البصرى ؛ تحقيق عبد الحميد صبره ، نبيل الشهابى ؛ تصدير إبراهيم مدكور .

☐ أحمد ، ناهد حمدى

المقتنيات الأرشيفية تكوينها وتنميتها / تأليف ناهد حمدى أحمد .

☐ أوراق البردى العربية بدار الكتب المصرية

جمعها ووضعها وعلق عليها بالإنجليزية ـ أدولف جروهمان ؛ اشترك مع المؤلف فى نقل الكتابة العربية حسن إبراهيم حسن ؛ راجع الترجمة عبد الحميد حسن .

☐ برجستراس ، جوتهلف

أصـول نقد النصوص ونشـر الكتب : محاضرات ألقاها جوتهلف برجستراس ؛ إعداد وتقديم محمد حمدى البكرى . ـ ط ٢ .

☐ البطليوسى ، عبد الله بن محمد النحوى الأندلسى ١٠٥٢ م

الاقتضاب فى شرح أدب الكاتب لأبى محمـد عبد الله بن محمد بن السـيد البطليوس ؛ تحقيق مصطفى السقا ، حامد عبد المجيد . ـ طبعة مزيدة منقحة .

☐ تميم بن معد بن إسماعيل ، ٩٤٨ ـ ٩٨٥

ديوان تميم بن المعز لدين الله الفاطمى . ـ ط ٢ .

☐ التونسى ، محمود بيرم

ديوان بيرم التونسى / تقديم يسرى العزب .

☐ التونسى ، محمود بيرم

مختارات بيرم التونسى / جمعها وقدم لها يسرى العزب .

☐ جران العود ، عامر بن الحارث

ديوان جران العود النميرى / رواية أبى سعيد السكرى . ـــ ط ٢ .

□ الجميعى ، عبد المنعم
التنكيت والتبكيت / دراسة تحليلية عبد المنعم إبراهيم الجميعى ؛ تقديم عبد العظيم رمضان .

□ الجواليقى ، أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد ، ١٠٧٣ - ١١٤٥ م
المعرب من الكلام الأعجمى على حروف المعجم / لأبى منصور موهوب ب أحمد بن محمد الجواليقى ، تحقيق أحمد محمد شاكر . - ط ٣ .

□ حميد بن ثور / ٠٠٠ - نحو ٦٥٠ م
ديوان حميد بن ثور الهلالى وفيه بائية أبى دؤاد الإيادى . - ط ٢ .

□ الخولى ، أمين ، ١٨٩٥ / ١٩٦٦
دراسات إسلامية / أمين الخولى .

□ الخولى ، أمين ، ١٨٩٥ - ١٩٦٦
فن القول / أمين الخولى ؛ قدم لهذه الطبعة صلاح فضل .

□ الخولى ، أمين ، ١٨٩٥ - ١٩٦٦
كتاب الخير : دراسة موسعة للفلسفة الأدبية ... / أمين الخولى .

ديوان الهذليين ٠ - ط ٢ ٠ - القاهرة : دار الكتب المصرية ، ١٩٩٥ :

□ زهير بنت بدر بن هفان ، نحو ٥٧٤ م
ديوان شعر الخرنق بنت بدر بن هفان / تحقيق حسين نصار . - ط ٢ .

□ سعد زغلول
مذكرات سعد زغلول / تحقيق عبد العظيم رمضان . - القاهرة : الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية . مركز تاريخ مصر المعاصر .

□ شوقى ، يوسف
رسالة الكندى فى خبر صناعة التأليف / يوسف شوقى .

□ صُرَّدُرّ ، على بن الحسن بن العلى ، ٠٠٠ - ١٠٧٣
ديوان صُرَّدُرّ / نظم الشاعر أبى منصور على بن الحسن بن الفضل المعروف بصُرَّدُرّ .ط٢

□ عبد بنى الحسحاس ، سحيم ، ٠٠٠ - ٦٨٠ م
ديوان سحيم عبد بنى الحسحاس / تحقيق عبد العزيز الميمنى . - ط .

□ الفراهيدى ، الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم ، ٧١٨ - ٧٨٦ .
المنظومة النحوية المنسوبة إلى الخليل بن أحمد الفراهيدى / دراسة وتحقيق أحمد عفيفى . - ط ١ .

□ القاشانى ، عبد الرازق بن أحمد بن أحمد بن أبى الغنائم ، ١٣٣٦
لطائف الإعلام فى إشارات أهل الإلهام لعبد الرازق بن أحمد بن أبى الغائم القاشانى؛ تحقيق سعيد عبد الفتاح. - ط ١ فى مجلدين .

□ **كعب بن زهير ، م ٧١٤**

شرح ديوان كعب بن زهير / صنعة أبى سعيد الحسين بن الحسين بن الحسين بن عبيد الله السكرى . ــ ط ٢ .

□ **المبرد ، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر ، ٨٢٦ ــ ٨٩٩**

الفاضل / لأبى العباس محمد بن يزيد المبرد ؛ تحقيق عبد العزيز الميمنى . ــ ط ٢ .

مجلة الأستاذ / تقديم عبد العظيم رمضان ؛ دراسة تحليلية عبد المنعم إبراهيم الجميعى .ــ (القاهرة) . مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر .

□ **مصر . وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية**

أبو حيان التوحيدى : ببليوجرافية مختارة / الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية بالتعاون مع المجلس الأعلى للثقافة .

□ **مصر . وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية**

عبد الله النديم : سيرته مع ببليوجرافيا مختارة / الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية بالتعاون مع المجلس الأعلى للثقافة .

□ **مصر . وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية**

فهرس الدوريات العربية التى تقتنيها الدار / تصنيف محمود إسماعيل عبد الله . ــ ط ٢ ، فى مجلدين .

□ **مصر . وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية**

قائمة الدوريات الجارية ١٩٩٤/ وزارة الثقافة ، الهيئة العامة لدار الكتب الوثائق القومية، دار الكتب ، الدوريات .

□ **مصر . وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية**

ملحق الدليل المصرى لكتب الأطفال / إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ، قطاع المراكز العلمية ، مركز الخدمات الببليوجرافية والحساب العلمى .

□ **مصر . وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية**

من وثائق عبد الله نديم / الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية بالتعاون مع المجلس الأعلى للثقافة .

□ **مصر. وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الببليوجرافيا**

نشرة الإيداع [١٩٩٠] / الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ، إدارة الببليوجرافيا .

□ **وزارة الثقافة . الهيئة المصرية لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الببليوجرافيا**

نشرة الإيداع [١٩٩١] / الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ، إدارة الببليوجرافيا .

□ **مصر. وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الببليوجرافيا**

نشرة الإيداع [١٩٩٥] / الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ، إدارة الببليوجرافيا .

- **مصر. وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الببليوجرافيا**
نشرة الإيداع : يناير (١٩٩٦) / الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ، إدارة الببليوجرافيا.

- **مصر. وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الببليوجرافيا**
نشرة الإيداع : فبراير (١٩٩٦) / الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ، إدارة الببليوجرافيا.

- **مصر. وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الببليوجرافيا**
نشرة الإيداع : مارس (١٩٩٦) / الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ، إدارة الببليوجرافيا.

- **مصر. وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الببليوجرافيا**
نشرة الإيداع : إبريل (١٩٩٦) / الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ، إدارة الببليوجرافيا . وقد انتظمت نشرة الإيداع فى إصدار شهرى .

- **مصر. وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الببليوجرافيا**
نشرة الكتب العربية التى لقتنتها الدار بالشراء والإهداء والتبادل ١٩٩٢ / الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ، الفهارس العربية .

- **مصر . وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية الفهارس العربية**
نشرة الكتب العربية التى لقتنتها الدار بالشراء والإهداء والتبادل ١٩٩٣ / الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ، الفهارس العربية .

- **مصر . وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية مركز الخدمات الببليوجرافية والحاسب العلمى**
الثبت الببليوجرافى للكتب المترجمة إلى اللغة العربية فى مصر ١٩٩٤ / الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ، مركز الخدمات الببليوجرافية والحساب العلمى .

- **مصر . وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية . مركز وثائق تاريخ مصر المعاصر .**
كان .. ويكون / الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ، مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر ؛ تقديم عبد العظيم رمضان ؛ دراسة تحليلية عبد المنعم إبراهيم الجميعى .

- **مصر . وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية . مركز وثائق تاريخ مصر المعاصر .**
مذكرات عبد الرحمن فهمى : يوميات مصر السياسية / الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ، مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر ؛ تحقيق جمال الدين أمين مهنا ، مسئولة عطية على ، آمال الحسينى الفيومى ، إشراف وتحقيق يونان لبيب رزق .

□ **مصر . وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية . مركز وثائق تاريخ مصر المعاصر .**

الوزارات المصرية / الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ، مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر ؛ إشراف ومراجعة وتقديم عبد العظيم رمضان ؛ جمع المادة العلمية حنان حسن جمعة ، كمال أحمد محمود ، نبيلة الدسوقى .

□ **مصر . وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية .**

محمد حسين هيكل فى عيون معاصريه / تقديم جابر عصفور ، إعداد نبيل فرج ، القاهرة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية بالتعاون مع المجلس الأعلى للثقافة ، ١٩٩٦ .

□ **مصر . وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية .**

السياسة الأسبوعية (المجلد الأول) تقديم محمود فهمى حجازى ، القاهرة ، المجلد الأول : من العدد الأول ـ العدد ٣٤ ، بمناسبة احتفال المجلس الأعلى للثقافة بذكرى محمد حسين هيكل .

□ **مصر . وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية .**

كتب الأطفال فى مصر (ببليوجرافية شاملة من عام ١٨٦١ ـ ١٩٩٥ م) ، إعداد مركز توثيق وبحوث أدب الأطفال بالتعاون مع مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء . القاهرة .

□ **النابغة الشيبانى ، عبد الله بن المخارى ، م ٧٤٣ .**

ديوان نابغة بن شيبان . ـ ط ٢ .

□ **يونس ، عبد الحميد**

الهلالية فى التاريخ والأدب الشعبى / بقلم عبد الحميد يونس . ـ ط ٢ .

□ **Abou El - Khir, Mohamed H.**

Children's Drama : The use of resources in the development of learning through drama in education / Mohamed H. Abou El-Jhir. - Cairo : National Library and archivets of Egypt, 1996.
290 p; 21 cm.

البيــت الفـنى للمســـرح

* اصدار كتاب عن الشاعر صلاح عبدالصبور فى الذكرى ٦٥ لميلاده يضم مختارات من أهم الكتابات النقدية عن أعماله الشعرية .

مطبـوعات المســرح الكوميـدى

١ ـ مطبوعات وأشعار وأغانى مسرحية « القاهرة فى ألف عام».

٢ ـ مطبوعتان للمؤلف أمين صدقى ـ «اسم الله عليه» « الحساب » .

٣ ـ أوبريت مايسه وبترفلاى .فى مطبوعة خاصة تحية لذكرى فنان الشعب «بيرم التونسى» .

٤ ـ مطبوعة منيرة المهدية . تحقيق ودراسة دكتور/ سامى عبدالحليم .

٥ ـ مطبوعة حجازى ٦٠ سنة كاريكاتير .

٦ـمطبوعة عزيز عيد / طائر الفن المحترق .. دراسة صفاء الطوخى .

البيت الفنى للفنون الشعبية والاستعراضية

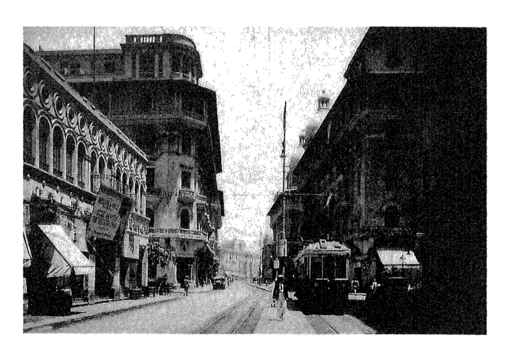
* تجميع وتوثيق أربع سير شعبية وهى كالآتى :
  - خضرة الشريفة .
  - عزيزة ويونس .
  - زيدان مع الأميرة فوز .
  - شفيقة ومتولى .

وكذلك النصوص المجهولة لخيال الظل والاراجوز، ومظاهر التراث الموالدية المختلفة.

* إصدار مطبوعات وثائقية متنوعة لمختلف أنشطة وإنجازات البيت الفنى .

المركز القومى للفنون التشكيلية
خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

* تسجيل فيلم طويل سمبوزيوم النحت الدولى الأول بأسوان .. تضمن تجربة لورشة العمل الدولية على ضفاف النيل من أول اختيار الفنانون للحجر من حر اسوان حتى العرض فى الهواء الطلق إلى الانتهاء من الأعمال .. وهذا بالاضافة إلى المطبوعات والملصقات.



□ أحد شوارع القاهرة العريقة .

المـركز القـومى للســـينما

الكتــب والنشــرات

* يقوم المركز بإصدار نشرة أسبوعية للفيلم المعروض بندوة الأربعاء .
* إصدار دليل سينمائى كل ثلاث سنوات [آخر إصداراته دليل أعوام ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣] .
* كتاب صحافة السينما فى مصر [تأليف مجموعة من الباحثين].
* كتاب النشرات السينمائية فى مصر [د. ناجى فوزى] .
* كتاب إيقاع ومونتاج الفيلم المصرى [عادل منير] .
* أفلام الحركة فى السينما المصرية ١٩٥٢ ـ ١٩٧٥ تأليف المخرج السينمائى الكبير [سمير سيف]

المـركز القـومى للفنـون التشكيليـة

* إصدار كتاب شوقى وكرمته (وثائق تاريخية) [إعداد إنعام أبو مندور] .
* إصدار كتيب مقتنيات محمد محمود خليل الفنية كانت له منار العقل ومصباح النفس [صدقى الجباخنلجى].

مركز الهناجر للفنون

* يصدر مركز الهناجر للفنون نشرة شهرية تتضمن نقد ومقالات ورصد للنشاط الموجود بالمركز.



□ الكاتب الكبير والأديب نجيب محفوظ مع أحد الحرفيين بالقاهرة القديمة .

لجنــة الاحتـفـال

صدر قرار السيد الأستاذ وزير الثقافة رقم (١٦٣) لسنة ١٩٩٦ بتاريخ ١٩٩٦/٥/٩ بتشكيل لجنة الاحتفال بالقاهرة عاصمة ثقافية إقليمية لمنطقة العالم العربى وتضم كل من :

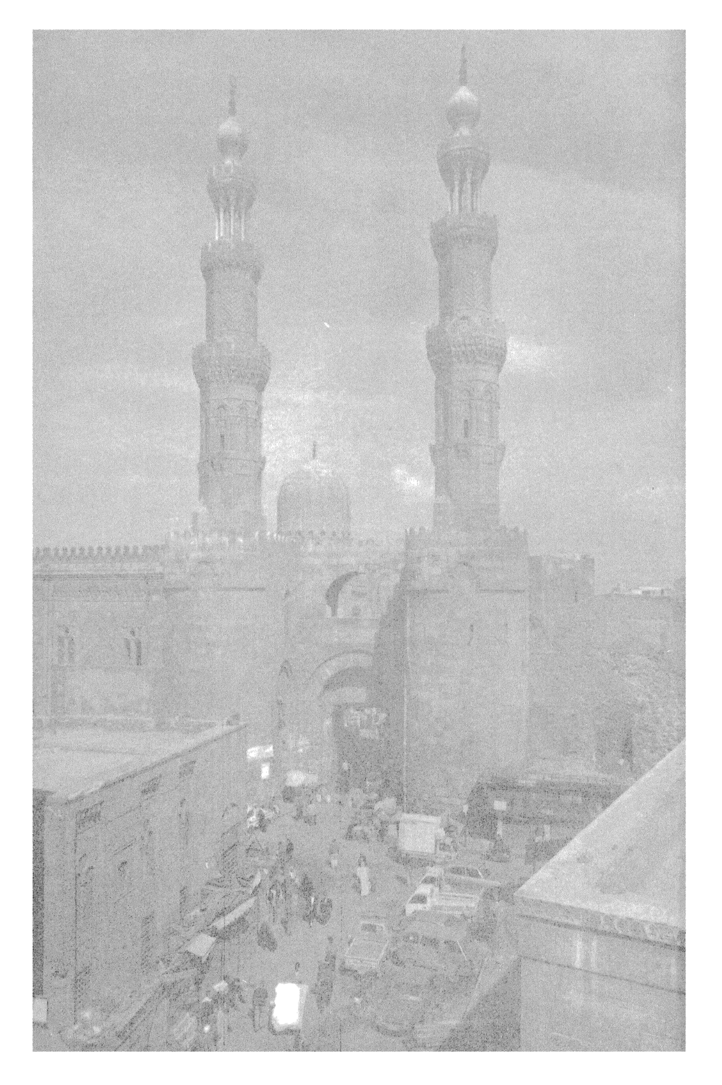
الاسم	الوظيفة	الصفة
السيد الدكتور / ناصر الأنصارى	رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للمركز الثقافى القومى	رئيسًا
السيد الأستاذ / محـمـد غنيـم	رئيس الإدارة المركزية للعلاقات الثقافية الخارجية	مقررًا
الأستاذ الدكتور / محمود فهمى حجازى	رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة لدار الكتب الوثائق القومية	عضوًا
الأستاذ الدكتور / أحمـد نــوار	رئيس الإدارة المركزية للمركز القومى للفنون التشكيلية	عضوًا
السيد الأستاذ / عبد الغفار عوده	رئيس الإدارة المركزية للبيت الفنى للفنون الشعبية	عضوًا
الأستاذ الدكتور / مـدكور ثـابت	رئيس الإدارة المركزية للمركز القومى للسينما	عضوًا
السيد الأستاذ / ســامى خشـبة	رئيس الإدارة المركزية للبيت الفنى للمسرح	عضوًا
السيد الأستاذ / سمـيـر غـريـب	رئيس الإدارة المركزية لصندوق التنمية الثقافية	عضوًا
الأستاذ الدكتور / عـلاء حمـروش	رئيس الإدارة المركزية للمركز القومى لثقافة الطفل	عضوًا
الأستاذة الدكتورة / هـدى وصـفى	مستشار الوزير للعقد العالمى للتنمية الثقافية	عضوًا
السيدة الأستاذة / فريـال صقـر	رئيس الإدارة المركزية للشعب واللجان الثقافية بالمجلس الأعلى للثقافة	عضوًا
السيد الأستاذ / محـمـد خليـل	رئيس الإدرة المركزية بالهيئة العامة لقصور الثقافة	عضوًا
السيد الأستاذ / محـمـود آدم	مدير عام الهيئة المصرية العامة للكتاب	عضوًا
الأستاذ الدكتور / محمود ماهر طه	المدير لعام بالمجلس الأعلى للآثار	عضوًا
السيد الأستاذ / رفـاعى عبد الغنى	مدير عام الشئون المالية بالمجلس الأعلى للثقافة	عضوًا
السيدة الأستاذة / أنعـام سليـم	مدير عام المنظمات الدولية بالعلاقات الثقافية الخارجية	أمينا للجنة

إنشاء أمانة فنية دائمة بقرار من اللجنة وتضم كل من السادة :

السيد الأستاذ / شكرى الحمصانى	مدير عام مكتب رئيس الهيئة العامة للمركز الثقافى القومى
السيد الأستاذ / محمود عاشور	مدير مكتب المتابعة
السيد الأستاذ / سامى إبراهيم الدسوقى	عضو مكتب المتابعة
السيد الأستاذ / علاء الدين محمد محمود	عضو مكتب المتابعة
السيد الأستاذ / على محمود عبد الرازق	عضو مكتب المتابعة
السيد الأستاذ / أحمد محمد صلاح	عضو مكتب المتابعة
السيد الأستاذ / فراج أحمد محمد	عضو مكتب المتابعة
السيد الأستاذ / ضياء محمود قنديل	عضو مكتب المتابعة
السيد الأستاذ / إيهاب عبد العزيز محمد	مركز المعلومات
السيد الأستاذ / مصطفى عبد المنعم على	مركز المعلومات

فهـــرس

□ باب زويلة أحد مداخل مدخل القاهرة القديمة .



رقم الإيداع : ٩٦/١٤٣٥٤
I.S.B.N. 977 - 235 - 739 - 9

مطابع الشروق
القاهرة :٨ شارع سيبويه المصرى ـ ت:٤٠٢٣٣٩٩ ـ فاكس:٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)
بيروت : ص.ب: ٨٠٦٤ ـ هاتف : ٣١٥٨٥٩ ـ ٨١٧٢١٣ ـ فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)

